

પાપનો પશ્ચાત્તાપ.

અને

બીજી વારતાઓ.

દીલપ્રસાદ.

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૭૯-૭૦

વર્ગિક

પુસ્તકનું નામ પાપન. મહાપાત્ર

વિષય ૨૪૪૪: ૩

“નવરંગ”ના ચોઠાં સાલની ભેટ.

પાપનો પશ્ચાત્તાપ.

અને

બીજી વારતાઓ.

ઈંગ્રેજી ઉપરથી.

લખનાર:—રતનશાહ ફરદુનજી દેશાધ.

(“દિલખુશ”)

આ પુસ્તક નં. ૭૫, બજારગેટ સ્ટ્રીટ, કોટ, મુંબઈ મધ્યે આવેલા “નવરંગ પ્રીન્ટીંગ પ્રેસ”માં તેના માલેક મીઠ અરદેશર ખરશેદજી દેશાધએ છાપ્યું છે, અને ત્યાંથીજ પ્રગટ કર્યું છે.

સર્વ હૃદય સ્વાધીન.

જરૂરી દીલગીરી.

અમે દીલગીર છીએ. અમે અતિ ઘણું દીલગીરી છીએ કે આ ચોપડી મગટ થતાં આટલી મોટી દીલ થવા પામી છે. એમ ન થતે, પણ અનેક અનિવાર્ય અડચણો એકેક પછી અનધારી નીકલી આવવાથી તે એટલી બધી મોડી થઈ છે.

અમારા એક આગેવાન લેખક ખીરાદરની કલમથી લખાએલી દુ'કી વાર્તાઓની આ ચોપડી અમારા મેહેરબાન ધ્રુવે. નેટ તરીકે નજર કરતાં અમને ખાત્રી છે કે તે તેઓની સાંમન્ય પસંદગી પામશે. ભાઈ દીલખુશ વરસોના એક લખનાર છે, અને ખાસ કરીને દુ'કી વાર્તાઓ લખવામાં એઓએ વીશેષ નામ કાઢ્યું છે, એટલે એ વાર્તાઓની સીફારસમાં અમે તરફનું કાંઈ લખાએલું યા નહિ લખાએલું બધું સરખું જ છે. એ ભાઈ એક ઘણુંજ એકમાંગી લખનાર છે. વરસો થયાં એઓ લખે છે છતાં 'ખારા કોસકા માંડવ' જેવી એકબી લાંબી દુ'કી એઓએ આજ તુલીક કરી નથી, તેઓ જે કાંઈ થોડું ઘણું બની શકતું કરે છે તે માત્ર એમના સાહિત્ય પ્રત્યેના અથાક શ્રાવણનેજ આભારી છે.

આ વરસની ભેટની ચોપડીમાં પોતાની ફાંકડી દુ'કી વાર્તાઓથી આવી કીસમે મદદ થઈ પડવા વાસ્તે અમે એ ભાઈનાં ઘણાં આભારી છીએ.



એ બોલ.

“દીલખુશ” તખલ્લુસ મળહુનો દીલખુશ છે, અને એ તખલ્લુસ સાથે ગુજરાતી વાંચનારી ખાસ કરીને પારસી ગુજરાતી વાંચનારી આલમમાં આ આગમચ પુરતા જાણીતા થઇ ચુકેલા લેખક મી० રતનજી ક. દેશાઈની આજે નવી અને પેહલીજ કીતાબ બાહર પડે છે તેમાં એકાદ Foreword (માહુરી તરફની પ્રસ્તાવના) લખવાને મને અરજ કરવામાં આવી છે. હું પોતે અલખત, એ મારણુનો હીમાએતી નથી. હું એમાં માનતોજ નથી. એક કુસ્તકની પ્રસ્તાવનામાં એક લેખક પોતે પોતાને લગતું વધારે સારી રીતે કહી અને સમજાવી શકે, અને એવા Foreword બીજાઓ કને લખાવ્યાથી નવા લેખકો તરીપાર શું ઉતરી જતા હશે તે મને સમજ પડતી નથી, એટલા માટે મેં હાથ જોડીને ઘણીએ ના કહી, પણ દેશાઈરાજ સમજ્યા નહીં. એવણુ નોશાકરા છે, ને નોશાકરા સાહેબો “જીદનાં આલાં” હોયાની વાત તો કેહેવતરૂપ મહશુર છે.

મગર એ માહુરા નોશાકરા મિત્રના એક લેખક તરીકેના ઉમંગ માટે મને ઘણાં ખરાં દીલનું માન છે, ને થોડી ઘણી લખવાની હથોટી હાથ ચઢી હોય તો પછી એવો ઉમંગ ભવિશની અચુક ફતેહની ચાવીજ સમજવાની છે! ભાઈ દીલખુશ પોતાના એ તખલ્લુસથી આ આગમચ ઘણું જાણીતા છે, કેમકે તેવણુ ઠંઠ ૧૯૦૭ ના સાલથી જાહેરમાં

લખતા થયેલા છે, અને તેવણના લેખો મુ'બાઇનાં દરેક
 પારસી ચોપાન્યાંવાલા સાહેબો હોંસે હોંસે છાપે છે. વળી
 ખુશ થવાનું એ છે કે એ માહુરા મિત્ર સાહીત્ય વાસ્તેની
 પોતાની એ અજબ જેવી શોખની સેવામાં લગલગ “સખ
 જરકે વેપારી” છે. એવણ વારતાઓ ઘણી મળહની લખી
 જાણે છે, કે જેનો આ પુસ્તક એક આયનો છે, અને વળી
 તે ઉપરાંત રમુજ ટાહુકા દુચકા અને હસાવાના સ્કેચ
 હામવામાં પણ એ ભાઈ ખાંડયા જાતે એમ નથી. વળી
 એવણ એછા વધતા કાચા પાકકા કવી પણ છે!! કવિતાઓ
 કરવાનો એમનો ઉમંગ અને શોખ ઘણો છે, ને તે ઘણી
 હદ સુધી ખરો અને વાજખી છે, કેમકે એ માટેના પોતાના
 પરીશ્રમમાં એ ભાઈ વરસ દર વરસ ઘણો ઝડકી સુધારો
 બતાવે છે. હું, વાંચનારાં સાહેબો જાણતાં હશે તેમ, ઘણો
 સુગાંતરો, અને જે આવ્યું તે ભલે આવ્યું કરીને બધાજ
 મને મોકલવામાં આવતા લેખ માહુરાં એકાંત “કુરસદ” માં
 છાપી પ્રગટ કરતો નથી, પણ ભાઈ દીલખુશ માહુરી ગરી-
 બડી કટારોમાં પણ અવારનવારનો ઘણો આવકાર પામે છે,
 ને એમની વારતાઓ ને કવિતાઓ ઘણો દેખાવ દેતી રહે છે
 તેજ એમનાં સન્માનમાં અત્રે આ થોડીક લીટીઓ, માહુરી
 અદના ગીરોની, લખી આપવા વાસ્તેનું વાસ્તવિકપણું બે
 તકરાર પુરવાર કરશે.

પણ મને લય છે કે હજી એ લાઈનું લખાણ
 જમરા નળુ છે-જે કે મસલ મહશુર છે કે “એ તો
 લખતાં લહીઓ થાએ!” વારતાઓનાં એમનાં Selections
 હું ખરાં દીલથી માનું છું કે બહુ મજાહનાં થાએ
 છે, ને હું પ્રમાણીકપણે માનું છું કે એ દીશામાં ફતેહનું
 પેહલું ને સઉથી અગતનું પગડ્યું છે. જોડણીની થોડીક
 હજી નરમ નરમ છે, પણ એ લાઈના આવા ઉમંગ સાથે
 નજદીકના લવિશમાં આયંદા એ સઘળું જરૂર જરમ જરમ
 થશે એમ માનવાને મને ઘણી ઉમેદ રહે છે, અને ત્યારે
 એવા એક ઉમંગી મિત્રની યોગ્ય સીકારશમાં આ થોડીક
 લીટીઓ લખવાનો મને પ્રસંગ થવાસાડ હું ઘણો ખુશી છું.

ફ્રીઅર રોડ, ફોટ,
 મુંબઈ, તા. ૧૦-૨-૧૯.

બ. ન. કામરાજ.



દીબાચો.

શુક તે બારે હકતાલાનાં, કે આજ રોજે હું મારી નાકેસ કલમનું પેહલું પુસ્તક બાહાર પાડવાને લાઝમશાળી થયો છું.

આજ બાર વરસ થયાં મારાં બહાલાં 'ગપસપ'ની મેહરબાનીથી ઉતેજન પામીને મેં સાહિત્યના સાગરમાં બીપલાવ્યું હતું અને ત્યાર બાદ મારાં ખરાં નામે ત્યાં 'દિલખુશ' ના તખલ્લુસ હેઠળ મુખબના લગલગ દરેક માસીકે તથા પેપરોમાં વાર્તા, સ્કચ, નિબંધ, કવેત વિગેરે લખી વાંચનારાંઓની જે થોડી ઘણી પ્રશંસા મેળવી છે તે માટે હું તે માસીક તથા પેપરોના માલિકે અને અધીપતીઓનોજ આભારી છું.

મારાં અદના લખાણો વાંચનારાં સાહેબો સેહલથી જોઈ શકશે કે, શું ત્રેજક કે શું કૌમીક લખાણોમાં પણ નશીહત રૂપી બોધ ઘટતે ઠેકાણે આપવાને હું ચુકતો નથી. આ નહાની ચોપડી મારાં બહાલાં મરહુમ માત પીતાને તેઓના અમો પ્રત્યેના અથાગ હેતની ઇધાનીમાં લીણી આંખોથી અર્પણ કરવાનો મેં શોકાતુર સંતોષ મેળવ્યો છે.

વળી, મારા માનવંત વડીલ મીત્ર શેઠ બ. ન. કાબરાજીએ મેહરબાનીની રાહે આ ચોપડી વાસ્તે બે બોલ લખીને ત્યાં મારા બહાલા ભાઈ અરદેશર ખુરશેદજી દેશાઈએ પોતાના "નવરંગ" માસિક મારફતે મને બહાર પડવાની ટક આપવા માટે, એ બન્ને સાહેબોનો હું આ ટકે દીલોજનથી આભાર માનું છું.

છેવત, આ ચોપડીમાંની વાર્તાઓનું તોળ કરવાનું બહાલાં વાંચનારાંઓનીજ મુનસફી ઉપર સોંપી આ ટુક દીબાચો ખતમ કરું છું.

અઝીઝ ! ચાહે લાખો દુઃખો પડજો, પણ ન-કોઈના માખાપ મરજો !

અર્પણ,

મારાં મરહુમ વહાલાં માતાજી જામજી તથા પીતાજી
ફરદુનશાહ દાદીખા દેશાઈ.

ને

તેઓની અમો પ્રત્યેની અઠાગ દીલસોજ
લાગણી અને પવિત્ર ઝંમની અશે
યાદમાં આ ચોપડી ઉપકારના ઉભરા
અને અંતકરણપુર્વક માનની
લાગણી સાથે તેઓના અશે
આત્માને શાંતી આહતાં
માનપુર્વક અર્પણ
કરું છું.

સાકળ્યુ.

નંબર	વારતાનું નામ.	પાને
૧	પાપનો પશ્ચાતાપ.	૧
૨	કોણને ખાતર ખમ્યું?	૧૩
૩	કાકાજીની ભેટ.	૨૬
૪	વારસે કમુલ.	૩૭
૫	એક કુદરતી સંજોગ.	૪૮
૬	અંતે ધર્મોજય... ..	૫૩
૭	સ્વભોગ-સાચી મુહુબ્બત.	૫૮
૮	રોઝી	૬૮
૯	કીનાનો કેહર.	૭૧
૧૦	એ ખોટી સહી કરનાર કોણ?	૭૯
૧૧	કીસમતની કરામત.	૮૮
૧૨	મુશકીલ આશાન... ..	૯૮
૧૩	સાચ્યા પ્યારની સલામતી... ..	૧૦૩
૧૪	ભલામની કીમત....	૧૦૯
૧૫	કસોટી	૧૧૫
૧૬	પ્યાર અને પૈસા... ..	૧૨૧
૧૭	સાચ્યા પ્યારની ફતેહ,	૧૩૧
૧૮	ખરો ખુની કોણ?	૧૩૯
૧૯	કોણ સરસ-કિર્તી કે પ્યાર?	૧૪૬
૨૦	જોતસનનો ઓપેરા.	૧૫૫
૨૧	એક નસીબવાંત સંજોગ.	૧૬૨
૨૨	કાટીની કીસ્ટમસ.	૧૭૨
૨૩	ગમ થયલી બેળી.	૧૮૧



દુવાગો સેવક, દીનખુશ.

‘દોલખુશ’ કૃત.

પાપનો પશ્ચાતાપ

અને

ખીજ વાર્તાઓ.

વાર્તા પેહેલી

પાપનો પશ્ચાતાપ.

તોમ આચર જે મેસર્સ. હારલી પ્રધર્સને ત્યાં ખાસવેલ ખાતે
લાંબા વખતનો અને પ્રમાણીક કેશીઅર હતો તે ખીડી કુકતો
વિચાર કરતો ખેઠો હતો. તેની આંશીસના એક ભાગ્યા મીં જોન
હારલીએ ગદ્ય કાલે કેટલાક ચોપડા તેની પાસેથી લઈ પોતાના રૂમમાં
જઈ તપાસ્યા હતા અને સાંજે વળી તેણે એક અંજણા અહસ્થ
સાથે બંધ ખારણે વાતચીત પણ કીધી હતી. સાંજે ઘેર આવતાં
તેણે તે અંજણાને ડીટેક્ટીવ ખાતાંના એક માણસ તરીકે ઓળખ્યો,

તોપણ તેણે તે બાબતની કંઈજ દરકાર કીધી નહીં. પણ હાલ એકલો પડતાં તે એ બાબત વીશે વિચાર કરતો હતો. જેમ તે વિચાર કરતો તેમ વધુને વધુ ગુચવાતો હતો. તેણે પોતાના શેડોને આ લાંબી નોકરીમાં પુર્ણ સતોષ આપ્યો હતો અને તેઓનોખી તેનામાં પુર્ણ ભરસો હતો. તેણે વિશ્વાસઘાત જેવું કંઈજ કર્યું ન હતું. તેને એક વિચાર આવ્યો પણ તરત તેને હસી કાઢ્યો, પણ તોખી તે એવેનજ રહ્યો. ઓશીસમાં ફરીથી જમ ચોપડા તપાસવા મન થવાથી તે ત્યાં ગયો. ચોપડા તપાસતાં તેને માલમ પડ્યું કે એક રકમ તેમા નવી ઉમેરેલી અને ચોપડામાં જખરો ઘોંતાળો વળેલો હતો. પણ તે કીધો કાણે ? તેણે પોતે તો નહીંજ. તે નિર્દોષ હતો. લાંબો વખત સુધી તેણે બધું ગણી જોયું. ૩૦૦૦ પૌંડ ખુટતા હતા. તે આથી પરસેવે ગરકાવ થઈ ગયો. ખુદ સાહેદ છે કે તે તદન નિર્દોષ હતો પણ તે માનશે કાણે ? તે અશાંત જીગરે ઘેર પાછો ફર્યો. આખી રાત તેને ઉંઘ આવી નહીં. બીજે દીને ગુરવાર હતો અને તે લડન જવાનો અડવાડીક દીવસ હતો. તેણે કેટલાંક જુના કપડાં સાથ પોર્ટમેન્ટો પેક કર્યો. ઓશીસમાં બધું અસલ પ્રમાણેજ હતું. તે મેટોપોલિસ ખાતે અડવાડીક ફેરીએ ધારા મુજબ ફરવા નીકળ્યો ત્યારે તેના શેડે કંઈકખી ટીકા કરી નહીં.

જે એક્સપ્રેસમાં તે મુસાફરી કરતો હતો તે ઍડરલીયાના અંધારા જંગલો આગળ 'એડરલીયા પુલ' આવતાં ઘણીજ ધીમી પડી જતી હતી. તે ત્રેનની ઝડપ ધીમી થતાંજ એક દબ્બાતું બારણું ઉંઘડ્યું, એક કોઠલો બહાર ફેંકાયો અને તેની પુઠેજ એડ માણસ થોડુંક ટીંગાઈને કુદી પડ્યો. તેણે તે કોઠલો લીધો અને વગર ધારતીએ એડરલીયાના જંગલો તરફ ચાલવા માડ્યું.

૨

છંદલ કેલ્હામનો સ્વભાવ બહુજ કળ્યાખોર હતો. તેણી પોતાની સાવકી મા સાથે લડતી હતી. “હું સર જોન રોડરને કદી પરણીશ નહીં. મેં તેને પોતે એમ કહ્યું છે અને તે એક અહસ્થ માટે પુરતું છે. પણ તેણે પોતાના માટે તમોને એજંટ તરીકે રોક્યાં હોય તો ભલે. અત્રે તમે મારી જીંદગી તદ્દન કંગાલ બનાવી છે. મારા પપાની મીલકતના પાંચસો પૌંડ તમારા પર લેહણા છે તેમાંથી માત્ર મને પચાસજ પૌંડ આપો અને આ ઘર હું સદાતું જોઈ જઈશ.” મીં કેલ્હામ આ પોતાની બેટીને એક સાવકી માને આસરે છોડીને મરી ગયો હતો. ઇઠલ ખર્ચનો બોજો ઓછો કરવા રાત્રે ટાઇપીસ્ટ તરીકે કામ કરતી હતી. તેઓના કોમ્મ મીત્ર હતા નહીં, સિવાય સર જોન રોડર જે બુધ્ધો હતો ને કંઈ ભલો માણસ તો નજ હતો. ઇઠલની ખુબસુરતીએ તેના પર અસર કરી હતી. જ્યારે મીસીસ કેલ્હામ લેડી રોડરની સાવકી માતા તરીકે માન મેળવવા માટે ઇઠલને સર જોનને પરણવા દબાણ કરતી હતી. પણ ઇઠલના તડ ને ફડ જવાબથી તેણીની બધી આશાઓ મરી ગઈ. તેણી ઘણીજ ગુસ્સે થઈ, પણ કરે શું? વળી, અધુરામાં પ્રેરં ઇઠલ જે પેહડીમાં કામ કરતી હતી તે પેહડી બાંગી પડી હતી એટલે તેણીખી તદ્દનજ ઘર બેડી હતી, પણ ઇઠલને માત્ર પચાસ પૌંડ આપી સદાની કાસલ પતાવા તેણી બેહદ ખુશી થઈ.

ખીજી સહવારે ઇઠલને પોતાની મેજ પરથી પચાસ પૌંડ ખીડેલું કવર મળ્યું, તે લઈ એકખી શબ્દ કેહવા વગર તેણી સદાતું ઘર છોડી ગઈ.

સારે નસીએ તે દીવસ ગુરુવારનોજ હતો કે જે દીવસ તેણીનો જ્ઞાતો તોમ આચર્ય તે શહેરમાં આવનાર હતો. તે તેણીને પરણવા લાંબા વખતથી આતુર હતો અને હાલ જ્યારે તેણે સમજ્યું કે મીત્રો તેમજ ધરખાર વિનાની થઈ છે ત્યારે તેને લાગ્યું કે તે તેણીની મરજી પુછે અને તેણી કબુલ કરે તો લગન કરીને બાર્સવેલમાંજ ધર માંડી રહે જેથી તે ત્યાં આવતી ત્રેનમાં આવતો હતો. જેથી ભવિષ્યની આશાઓ સાથે તેણી હર્ષીત હૈંડે પોતાના જ્ઞાતાને ભેટવા વાતરણના સ્ટેશન પર બેઠી કે જ્યારે તેણીની પાછળ બે માણસોને નીચલી વાતો કરતાં તેણીએ જોયાજ નહીં.

“તમોને ખાત્રી છે કે આપણો શીકાર આયજ ત્રેનમાં અત્રે આવશે?” એકે પુછ્યું,

“હા, બાર્સવેલ પોલીસે તેને ઉપડતાં જોયો છે અને એકદમ તાર કયો છે. તેના શેડો વધુ ગડબડ કરવા માગતા નથી તેથીજ તેને બાર્સવેલ પોલીસે અત્રેજ પકડાવા માટે આવવા દીધો છે. તે પાંચ વરસના સખત ક્રેદની સજામાંથી તો છટકવાનો નથીજ.” બીજાએ જવાબ કર્યો. આ વાત સાંભળે છે તેટલાં તાર ઓશીસમાંથી નીચલી ખખર બહાર પડી.

“ભયંકર અકસમાત. ઓડરલીયા પુલ ભાંગી ગયો.

સર્વ દુખી મુવાં.”

આ ભયંકર ખખર ધડકાને કાને ગઈ જેથી તે બેબાકલી બની ગઈ.

બીજી સહવારે પોતાના હોટલમાં એ બનાવની બધી ખખર તેણીએ પેપરમાં વાંચી જેમાં કેવી રીતે તોમ પોતાના શેડો સાથ

ઠગાઈ કરીને નાઠો, કેવી રીતે ડીટકડીવોએ તેની પુઠ પકડી, કેવી રીતે એડરલીયા ધ્રીડજ ભાંગ્યો ને કેવી રીતે આખી ત્રેન તોમની સાથે અંદર ગરકાવ ગઈ વીગેરે વીગતો હતી. પોતાના પ્યારા માટે ફોકટ વિલાપ કરવા કરતાં તેની આખર પરનો દાઘ ઘોઘ નાખવાનો તેણીએ વીચાર કર્યો.

તેણીના સુભાગ્યે તેણીએ એક દીવસે પેપરમાં “હારલી પ્રધર્સ”નીજ એક બાનુ ટાઇપીસ્ટ માટેની જાહેરખબર જોઈને અરજી કરી.

આ પેઢીના સ્થાપક જોન અને ચાર્લ્સ હારલી હતા કે જે પેઢી-માંજ તોમ કેશીયર હતો. જોન કુંવારો હતો જ્યારે ચાર્લ્સ બરી ગયો હતો અને પોતાની પાછળ એક આરથર નામે છોકરો મુકી ગયો હતો, જે બચીવ્યમાં આખી પેઢીનો માલેક થનાર હતો. જોનથી ખુઠાપાના સખએ વધુ કામ ન થવાથી તેના પત્રવહેવાર માટે એક ટાઇપીસ્ટની જરૂર પડવાથી જાહેર ખબર છપાવી હતી.

ઇકલ તેને રૂબરૂમાં મળી અને તેણીના ખેંચાણકારક અને હુશીયાર દેખાવ ઉપરથી તે જગા તેણીનેજ મળી. તેણીએ જોયું કે સંઘળા ઓશીસ સ્ટાફમાં એજ વાત ચાલતી હતી કે આટલા લાંબા વખતનો પ્રમાણીક અને વીશવાસુ કેશીયર દીયાનત બગાડીને ૩૦૦૦ પૌંડનો વીસ્વાસઘાત કરશે એમ કોણે ધાર્યું હતું ? તેઓ નિખાલસપણે વાતો કરતા હતા, પણ એ નાણુક કાનો તે વાત ખુબ ધ્યાનથી સાંભળતા હતા. તેણી ગંભીર છતાં સર્વ સાથે જલદીથીજ મળી ગઈ અને જ્યાં સુધી ખરો ચોર મલે નહી, ત્યાં સુધી ત્યાંજ રહીને તપાસ જારી રાખવા તેણીએ મક્કમ ઠરાવ કર્યો. તેણીએ નક્કી માન્યું કે ખરો ચોર તેણીનો પ્યારો તોમ હોયજ નથી. તેણીના

ધારવા કરતાં તેણીની નોકરી બહુજ કઠણ હતી. અઠવાડીયાંઓ પછી મહીનાઓ વહી ગયા પણ ઇક્કલને ખરા ચોરની કંઈજ ભાલ મળી નહી.

૩.

ઇક્કલને નોકરીમાં રહેવાને એક વરસ થયું કે બુઢો જ્ઞેન એકા એક મરી ગયો. પાયદસ્તની બીજે દીવસે તે આખી પેઢીના એકલા માલેક તરીકે આરથર ઓશીસમાં આવ્યો. તે પોતાના નામ અને વારસાને બીલકુલ નાલાયક હતો. ઇથલ તેને એક હીચકારા પુરૂષ તરીકે ઓલખી ચુકી હતી. બુઢા જ્ઞેનના એકાએક નીપજેલાં મરણથી તેણીએ હવે નોકરી જતી રહેશે એમ ધારયું. આરથર ઓશીસમાં આવતાંજ તેણીને તેના રૂમમાં બોલાવવામાં આવી. હવે તેણીએ નકકીજ માન્યું કે નોકરી પરથી રજા આપવા માટેજ તેણીને બોલાવવામાં આવી છે.

“ મારા કાકાના મરણથી આડકતરી રીતે તમોને તો એક ફાયદોજ થયો છે મીસ કેલહામ” તેણી દાખલ થતાંજ આરથરે ધીમેથી કહ્યું “ તમોને તેઓની નોકરી કરવા રાખ્યા હતાં, હવે તે નોકરી કરવાની રહી નથી જેથી તમારી હાલની સ્થિતી હવે બદલાવી જોઈયે.”

ઇક્કલે મનમાં વમારયું કે તે તડ ને ફડ રજા કાં નહી આપી દેતો હશે ?

“ ત્યારે શું તમે મને નોકરી પરથી રજા આપવા બોલાવી નથી ?” તેણીએ પુછ્યું.

“તદન નહી.” આરથરે મક્કમ અવાજે કહ્યું “હું ઇચ્છું છું કે તમને મારી એક વાત અજાણ કરશે. તે એક ઘણીજ નાણુક વાત છે. ખરંજ માનજે કે પહેલેજ દીને તમેને જોતાંજ હું તમને ચાહું છું-ખરા દીલથી ચાહું છું અને તમેને મારાં બનીબ્યના બાગ્યણ કરવા માગું છું.

ઇકલે આ સાંભળી ડોકું ધુનાવ્યું. જે જોઇ તેણે આતુરતાથી પુછ્યું “શું તે હા નથી”

“નહી” તેણીએ કહ્યું “હું માતું છું કે આ માગણી મને અપમાન કરવા માટે નથી. યાદ રાખો કે જે ચીજ માટે તમે એક વરસ સુધી વિચાર કર્યો તેનો જવાબ હું એક મીનીટમાં આપું છું કે હું આ માન વખાણું છું પણ તે ઉપકાર સાથ ના પાડું છું.”

“તમે ઘણોજ ઉતાવળે જવાબ આપો છો” તેણે કંઇક નાસી પાસીથી કહ્યું” હું તમારે માટે શું કરીશ તેનો વિચાર કરો. તમે મારી સાથે જોડાશો તો આ પેઢીની મોટાઇ બધી તમારીજ છે. હું તમેને મને ચાહવા કહેતો નથી, પણ મને એક ચાન્સ આપો. જે માયા તમેને જીતી શકશે તો હું તેમ કરીશ.”

“તેમ બની શકે તેમ નથી” તેણીએ જવાબ વાળ્યો. “હું એક અહરથને ચાહતી હતી. મોત તેને મારા પાસથી છીનવી લઇ ગયું, પણ તેની યાદ હજી મારાં જીગરમાં તાજીજ છે. આ બધી વાત લાંબી છે પણ તેની સાથ તમને કશું લાગતું વળગતું નથી. તમારું કામ પુરું થયું હોય તો હું રજા લેઉં.

તેણે જોયું કે સર્વ ફાકટ હતું “હું બેહદ દીલગીરી સાથ

તમારો આ જવાબ સ્વીકારું છું,” તેણે કહ્યું. “પણ તમે નોકરી છોડી જતાજ ના. ચાલો આપણે આ બનાવ લુલી જઈએ—આપણે કરી શેઠ ને નોકર છીએ. મને ના પાડવાના તમે ખાસ મુસ્તકીમ કારણો હશે, પણ નોકર તરીકે રહેવાને તો વાંધો નથીની? મહેરબાની કરીને જેમ છે તેમજ ચાલવા દો.”

પ્રકાશીત આંખોએ અને આભારી જીગરે તેણીએ આ ઓફર સ્વીકારી. આ વાતને ત્રણ માસ પસાર થઈ ગયા. ફરી તેઓ એક વાર ઓર્થોડોન્ટા પાછા મળ્યાં. તેણે તેણીને અટકાવીને કહ્યું—“મહેરબાની કરી એકજ વાર મને સાંભળશો? જે પ્યાર તમોને પીગલાવી શકતો નથી તો શું દયાખી તમોને પીગલાવી શકશે નહીં? હાલ આખા ઇંગ્લંડમાં હું બેહદ, અસુખી માણસ છું. એક મારાં આગલાં મોટાં પાપની યાદ મને હાલ ઘણેજ દુખી કરે છે. એક સ્ત્રી કે જેના ઉપર હું ભરસો રાખું છું તેણી આગલ એકરાર કરતાં હું ધારું છું કે મારું દીલ ખુલ્લું થશે.

કેટલાંક વરસની વાતપર મારાં જીગરમાં હારેલાં નાણાં ભરવા માટે હું ઘણો સંકટામણમાં આવી ગયો. મારે ત્રણ હજાર પૌંડ જોઈતા હતા જે મારા કાકા પાસે માગવાની મારી હોંમત ચાલી નહોતી. એકજ રસ્તો મને સુઝયો. ઓર્થોડોન્ટા ચોપડા તરફ મારું ધ્યાન દોડ્યું. મેં તેમાં ઘોંટાળો કીધો કે જેનો ટોપલો નિર્દોષ કેશીયર મીંડો તોમ આરચરપર આવી પડશે એમ મેં ધાર્યું હતું, અને આખરે થયું પણ તેમજ. મારો ભોગ પકડાવાની આળીપર હતો કે જ્યારે તે એડરલીયા સ્ટ્રીડજના અકસ્માતમાં માર્યો ગયો. તેણે જે રૂમમાં આટલી બધી ઇમાનદારીથી નોકરી કીધેલી તેનું નામ આજે તેમાં

ધીકકાર સહીત ચોર તરીકે લેવાય છે. મારા પાપનો ભોમ તે બીચારો થઇ પડ્યો. હું-મને ધીકકાર છું-દીક્ષોગ્નનથી ધીકકાર છું. હું આજેબી બોલ્યોજ ન હતો પણ તમારી આંખમાના પ્રકાશની મોહીનીએ મને તેમ કરવા ફરજ પાડીછ. કોઈનીબી મદદ વગર હું હવે જીવી શકું તેમ નથી. તમો મને મદદ કરશો ? તમારા મરણ પામેલા પ્યારાને હવે બુલી જવ.—”

“તમે બ્યારે મને તે માટે યાદજ આપી છે ત્યારે તો હું તેને બુલી જઈ શકતી નથી” તેણી ઉશ્કેરાઈ આવી બોલી “તે તોમ આરચરજ હતો” આરચર તો આ સાંભળી ચુપજ થઈ ગયો, જે ઉપર ધ્યાન ન આપતાં તેણીએ ચક્ષાવ્યું—“હું અત્રે ખરી બીના શોધી કાઢી ખરા ગુનેહગારનો યોગ્ય ધનસાફ કરવાજ આવી છું. તમો તે માટે આરોપી તરીકેનો એકરાર કરી ચુક્યા છો. હું એ માટે ઘટતાં પગલાં કાં ન લેઉં તે હું સમજી શકતી નથી ?”

“તમો હવે મારું ગમે તે કરવા મુખત્યાર છો” આરચરે ધીમેથી કહ્યું. “તમો કહો તો હું પોતે આ બીનાથી આખી દુન્યાને જાણીતી કરી મારા પાપનો બોજ હલકો કરવા તઇયાર છું. પણ છેવટે તેનું શું પરીણામ આવશે તેનો વિચાર કરો ને જે તે બાજુએ તેનો ફડચો કરો.”

તેણીને લાગ્યું કે તે તદ્દન તેણીના હાથમાં હતો. સખ્ત ઉપાય લેવાથી તેણીના હાથમાં કશુંજ ન આવતાં મુએજાને શું ફાયદો થનાર હતો ? તેણે પોતાનો ગુનાહ ખુલ્લો કરી પોતાની લાગણી કેવી અસરકારક રીતે જાહેર કરી છે । તેને માટે અખુટ દયા તેણીના જીગરમાં હવે વસી. “તમો મારા ધણી થઈને શું મેલવવાના છો ?” તેણીએ પુછ્યું “હું તમોને ચાહી શકીશ નહી. માત્ર નામનીજ ધણી-

ચાણી થઇશ. હું મારો પ્યાર તમેને આપી શકીશ નહી. બેમાંથી એક ચીજ પસંદ કરો”

ગમે તે ભોગેખી તેણે તેણીને સુખદુઃખની ભાગ્યજી કરવા ઇચ્છ્યું. અને તેઓ અદરાયાં. દુન્યાની નજરે તેઓ પ્યારાં તરીકે પણ ખાનગીમાં તો મીત્રો તરીકેજ હતાં.

તેઓના લગનની માત્ર બેજ દીવસ આગમ્ય થયલ ઓશી-સમાં આવીને આરથરના રૂમમાં હજી ‘લાઇટ’ જોઈ તેણી તેમાં દાખલ થઈ. તે ઓરડો ખાલી હતો પણ તેની ડેસ્ક હજી ઉઘાડી હતી જેથી આરથર કંઈ કામે લાગી ગયલો એક મીનીટમાં પાછો અંદર આવશે એમ લાગતું હતું. જેવાં કોઈનાં પગલાં સંભલાયાં કે તેણી એક કરતન પછવાડે બરાઈ. તેણી તે દાખલ થયલા માણસની માત્ર પીઠજ નોંધ શકતી હતી. તે લોફર વર્ગમાંનો એક હોય તેવો લાગતો હતો. તેણી હજી તો વીચાર કરે છે તેટલાં આરથર દાખલ થયો.

“હલ્લો ! તમે કોણ છો ?” તેણે તે અંજણા અહસ્થને પોતાના રૂમમાં જોઈને કહ્યું. “શું તમે જાણતા નથી કે આ ઓરડો ખાનગી છે ? તમે શું—”

તે એકાએક બોલતો અચકી ગયો. થોડીક પલ સુપકાદીએ પોતાનું રાજ ચલાવ્યું. તે સાંભળનાર અંજણો અહસ્થ હવે પુકારી ઉઠ્યો “આરથર હારલી ?”

આહ ! તે સાદ ! તેણી તે લાખમાંથી બોલખી શકે. તે તોમ આરથરનો હતો. શું તેણીનો વહાલો મુવેલામાંથી પાછો જીવતો થઈને આવ્યો હતો ?

“ નહી, હું કાંઈ ભુત નથી ” પેલા ગ્રહસ્થે હવે ચલાવ્યું “હું
 તોમ આચર્ય પોતે છું. એડરલીઆ છીજપર ત્રેન પુગે તેની થોડીક
 મીનીટ આગમય હું ચાલતી ગાડીએ બહાર કુદી પડ્યો હતો અને
 એ બયાનક હોનારતમાંથી બચી ગયો હતો. મેં તે ત્રેન છોડી ફીધી
 કારણુ મારે ગળે આવનાર વાંક માટે રચાયેલું કાવતરું મેં પકડી
 પાડ્યું હતું. એક પ્રમાણીક માણસ તરીકે હું તેની સામે થઇ શકતે
 પણ મેં જોયું કે સંજોગો મારી વીરધ હતા જ્યાં મેં મારો રસ્તો
 લીધો. પણ તે ધણું જ કઠણ નીવડ્યું. મારી એક વ્હાલી હતી. તેણીનું
 નામ મીસ ઇલ્લ કેલહામ હતું. હું જોડું છું કે તમે તેણીને પીછા-
 નો છો. મેં તેણીને ભરસે રાખી હતે પણ આવી ધરપકડથી મારી
 અપકીર્તિમાં તેણીને મારી બાગ્યણ કરવા મારું દીન ચાલ્યું નહી.
 તેણીએ મને મુવેક્ષો ધાર્યો એ તેણી માટે ડીકન થયું. હું નિર્દોષ
 માણસ છું અને કેટલાક કંટાલાબરેલા કલાકોમાં પોતાનો ભોગ મને
 બનાવનાર કાણુ મુજ હતો તેનો મેં વિચાર કર્યો છે. અને મારી
 ખાત્રી થઇ છે કે તે તું જ હતો. અને મારી પાસે સીધી સામેતી
 નથી જ્યાં તમે કદાચ શકનો લાભ મેળવી શકો. પણ આજે હું
 આ બધી બાબતો માટે બોલવા અત્રે આવ્યો નથી. મેં સાંભળ્યું છે
 કે તમે ઇલ્લને પરણવાના છો. તમે જે ઇનામ મેળવો છો તેની
 કીમત કાંઈ કરતાં વધારે સારી જાણું છું. હું તમને તેણીને લાયક
 ના થવા ચેતવણી આપું છું. હું જ્યાંખી હોઇશ ત્યાંથી તમારી દરેક
 હીલચાલપર ખુબ નીગાહ રાખીશ તે યાદ રાખજો. તેણી, કે જેણીના
 વફાદાર ધણી થઇ રહેવા તમે ‘ એલટર ’ આગત સોગંદ લેશો તેની
 સાથ દગો રમો અને હું તમને જનથી મારી નાખીશ. આ કાંઈ
 ખાલી ધમકી નથી, દુકમાં હું કહું છું કે આ સ્ત્રી કે જેને હું અપ્રત

પ્યારથી ચાહું છું તેણીને તમારે હાથ કંઈખી દુઃખ થશે તો હું તમને જીવથી મારી નાખી ને પછી શૂળીએ ચઢવા ખુશી થઈશ. ” તે હવે જરા ક્યો. એક ધુંજતી સ્ત્રી કરતન પછવાડેથી નીકલી આવી તેના રસ્તા વચ્ચે આવી ઉભી. તેના હાથો તેણીને જોતાં તરતજ પોહલા થઈ ગયા અને તેજ પક્ષે તેણી પોતાના એકવારના વ્હાલાની ગોદમાં દબાઈ. તે એક ખરોજ “તાબ્લો વીવાં” હતો. એ ચુપ માણસો તેણીને મુગાં આંસુઓ ખેરવતી જોતા ઉભા હતા. તેણીએ અંતે ખુશાલીનું દયકું ખાધું. એક શબ્દ બોલ્યા વગર પોતાને આંગણેથી વીંટી કાઢી આરથરની ટેબલ પર તે મુકીને તોમની બાજુએ મગરૂરીથી જઈ ઉભી. આરથર વિચારવંત આંખોએ તે બંને વહાલાંઓની ખુશાલી તપાસતો ઉભો હતો, તેણે કહ્યું:—

“આયજ વખતે તમે બંને આવતી કાલે અત્રે પધારશો ? હું વિચાર કરવા વખત માંગુ છું. પાછાં પધારજો ને તે વેળાએ મારા વિચારનું પરિણામ તમે જોશો.” તેઓ ગયાં. બીજી સાંજે ઠરાવેલે વખતે તેઓ પાછાં આરથરના રૂમમાં આવ્યા. તે તેબલ પર બે હાથો વચ્ચે માથું નાખીને બેઠો હતો. તેઓના દાખલ થવા છતાં ખી તે સહેજખી હીલ્યો નહી. તોમે તેને બોલાવ્યો પણ તેના ચહેરો તદ્દન ભુરો થઈ ગયો હતો, અને ઝેરની રજકણો બ્લોટીંગ પેડ પર પડેલી હતી. તેઓએ તેને તેના નકકી કરેલાં લગનને દીવસેજ ભુમીદાહ કર્યો. તેના મરણની થોડોજ વખત આગમ્ય તેને સંભાળથી કરેલું વીલ નીચે પ્રમાણે હતું.

“તેઓને થયલા અને એકલા તેઓનેજ જાણીતા મોટા ગેર ઇનસાફના પ્રાયશ્ચિત તરીકે હું મીં તોમ આરથર અને ઇલ્લ કેલહામને

હારલી પ્રધર્સના તમામ ધંધાનું માલેકીપણું વારસામાં આપી જઈ
છું.” વાંચનાર હારલી પ્રધર્સની પેઠી હજી આખાદ છે અને તેના
એકલાં માલેક તોમ ને ઇક્ક છે. આરથરના મરણને એક લાયક
અંતર વીટ્યા બાદ તેઓ પરણી એક થયાં છે.

વાર્તા બીજી.

કેણુને ખાતર ખમ્યું?

“તેણે તમને શું કહ્યું તે હું જાણવા માંગુ છું” મી० તોમ
હેલમોરે પુછ્યું

“ ખચીત તે જાણવાને તમને હક છે ” મી० બારટને
ખુલાસો કર્યો “ડા० કલાઈડે મને કહ્યું કે જ્યારે તમારા બાવા
તમારા મમા કે જેવણ ત્યાં મરણુતોલ સ્થીતીમાં પડ્યાં હતાં
તેવણ સાથે બોર્નમથ ખાતે હતા, ત્યારે તમોપર તમારા શેડોના
ચોપડામાં ગોંતાલો કરી મોટી રકમ ઉચાપત કરવાનો આરોપ આપ્યો
હતો. વળી તેણે મને એમ પણ કહ્યું કે તમે તે કબુલ કીધો હતો
અને તમને તેથી બે વરસની સજા થઈ હતી.” આટલું કહી પછી
મી० બારટને મી० તોમ હેલમોરપર પોતાની નજર ટાંકેલીજ રાખી
જવાબ માટે આતુર હોને કે તરતજ મી० તોમ તરફથી તેનો

ચોડાજ શબ્દોમાં જવાબ મળ્યો, તે એટલોજ કે “ડાં કલાઈડે કહેલી બધી વાત સાચી છે.”

આ એકરાર સાંભળી મીં બારટને એક ઝોકો ખાધો. તેણે તો અમજ ધાર્યું હતું કે તોમ આ વાંકને તદ્દન નાપાયદાર ગણી તેનો સાફ ઇનકાર કરશે પણ પોતાની ધારણામાં ખોટો પડવાથી તે પુકારી ઉઠ્યો, “ખરૂં? અર્થે તેમ છતાંજી તમે મારી બેટી સાથે પ્યાર કરવા હિમત કરો છો?”

તમે એક તદ્દન આખર વગરના માણસ છો કે જે પોતાના નીમક પરવરેશ શેડોનેજ લુટે, વળી તેથી જ્યારે તમારી માતા મરવા પડેલી હોય ને બાપનું જીગર તુટી ગયલું હોય।”

“સાહેબ, મારે તોરને મારી થવાનું પુછવા આગમજ, આ એકરાર કરી દેવો જોઈતો હતો. પણ હું એક બોલ બોલી શક્યો નહિ, કારણ હું સઘળું કહી શકતો નથી. આ આખી વાતનો ફક્ત એક ભાગ તમે જાણો છો.” તોમે ધીમેથી કહ્યું.

“તમે એક ગુનાહગાર છો એટલુંજ જાણવું બસ છે” તેણે સખ્તાઈથી જવાબ આપ્યો.

“સાહેબ, તમારા જેટલોજ હું નિર્દોષ છું, પણ ફક્ત સંજોગના એક ભાગ થઈ પડ્યો હતો, હું—” અને તે અચકી ગયો.

“જો તમે નિર્દોશજ હતા તો કોર્ટ આગળ વાંક કેમ કમુલ કીધો?”

“હું તે તમોને કહી શકતો નથી” તે ગગલી પડી બોલ્યો “ફરી કહું છું સાહેબ કે તે વેળા હું સંજોગનો ભાગ બન્યો હતો,

ને વેળા જો ખરો બચાવ કરતો તો હાલના કરતાં ખી વધારે દુઃખ-
કારક પરીણામ આવતો.”

“શું તમે એમ ધારો છો કે હું એ વાત માનીશ?” મીં
બારતને હસીને કસાઈથી પુછેયું, “દરેક ગુનાહગારો આવીજ વાતો
કરે છે.”

“નહીં સાહેબ, હું એ વાત તમને મનાવા માંગતો નથી”
તોમે ઉશકેરાઈને કહયું. “એ સાચુંજ છે. પણ એક દીવસ એવોખી
આવશે કે જે વખત સમ્યાક તરી નીકળશે અને તમોને આજની
ઘાતકી ચાલ માટે ખેહદ પસ્તાવો થશે.”

“તમે મને નાદાન સમજો છો?” મીં બારતને પુછ્યું.

“તમે સારી પેઠે જાણો છો કે હું તેમ સમજતોજ નથી”
તેણે જવાબ વાળ્યો, “તમે મારો ખુલાસો સમજવા સાર ના પાડવાનો
કરાવ કરેલો લાગે છે તો દીક જેટલી જલદી આપણી વાતનો છેડો
આવશે તેટલું વધારે સારું, હું જમશ—”

“મીં તોમ, આપણે ભરીખ્ય માટે કંઈ નક્કી સેવટપર આવી
શકીએ નહીં ત્યાં સુધી અત્રેથી જવાશે નહીં” મીં બારતને તરત
તેને અટકાવીને કહયું. “તમારી આ ચાલે તમોને આખરદાર મંડલીથી
બહાર મુક્યા છે તેથી તમો અને મારી બેટી આજ પછી એકમેકને
અંજાણાજ રહેવાં જોઈએ.”

“અને હું જો ના પાડું તો?” તોમે દુઃખી દીલે પુછ્યું.

“તો હું આ તમારી બધી આગળી કારકીર્દીની ખબર તમારા
હાલના શેડોના હાથપર મુકીશ” બારતને જવાબ વાળ્યો. અને વધાર્યું

“અને આ વાત કે જે તમે આવી આલાકીથી આજ વેર છુપાવી છે તે સર્વે દુન્યાને જાહેર કરીશ. મારી માગણી ના પાડવાથી તમારા બાબમાં આ બાબત વધારે બયાનક થઇ પડશે. ખરેની?”

તોમે તરત પેતાંની હાલત જોઇ લીધી. તેની હાલતની આજરું તે માણસનાજ હાથમાં હતી. જે એ છુપી વાતનો એક સંસારોળી બહાર જાય તો તેનો તદ્દન નાશ થઇ જાય. તેના શેઠા તેને તરત નોકરીથી કાઢી મુકે કે જે નોકરી સાત વરસ સુધી પ્રમાણીકપણા ને વફાદારીથી તેણે બજાવી હતી. નસીબ તેની સામે હતું, તેણે નમી જવું જોઈએ.

“તોરા એ માટે શું કહે છે?” થોડું થોળી તેણે દુઃખી હીલે પુછ્યું.

“હું ધારું છું કે જે તેણી એ વાત જાણે તો મારી પેઠેજ વર્તે” મીઠા બારટને કહ્યું અને સખતાઇથી વધાર્યું; “પણ મારી વીરહ તેણીના બેજાંમાં જંગલી વીચારો ઠસાવતા ના. જે તેમ તમે કરશો તો મતે કહેવા દેવ કે તમારા બાબમાં તે ઘણુંજ બયાનક થઇ પડશે. હું તેણીને મારા તમામ વારસામાથી બાતલ કરીશ અને ઉપર કહેવા મુજબ દરેક રીતે તમનેથી રખડાવીશ. તેજીને તુકારો બસ છે.—”

“અને જે હું આ તમારી માગણી કયુલ કરું તો આપણે એકમેક સાથે કેવી રીતે વર્તશું?” તોમે અધીરાઇથી વચમાં પુછ્યું.

“જેમ આપણે આગળ એકમેક સાથે વર્તતા હતા તેમજ.” જવાબ મળ્યો.

“હું મારી લઈ મીઠા ખાઈને, કે તમે આ મારી છુપી વાત છુપીજ રાખવા કમ્પ્યુલો છો?” તોમે આતુરતાથી પુછ્યું.

“જ્યાં સુધી તમે મારી ઇચ્છાઓને માન આપો ત્યાં સુધી” જવાબ મળ્યો.

“થેંકયુ” કહી થોડોક થોભી સાહેબજી કરી તોમ ઓરડા છોડી ગયો. ખાઈને થોડોક વખત સુધી આ વીદાય થતા પરોણાને ને દેખાતો બંધ થયો ત્યાં સુધી ટીક્યા કીધો પછી બચડયો, “બ્લેગાર્ડ-ખરેજ એક અંતકરણ વગરના રાસ્કલ!”

તોમ ત્યાંથી નીકલેલો પાધરો જ્યાં નોરા હતી ત્યાં ગયો અને હરખભેર તેણીને મળ્યો.

“મેં ધાયું” હતુંજ કે તમે આ રસ્તે આવશો” તેણી લાલ થતી બોલી.

“અને તું મને છેલ્લી સલામ કરવા આતી?” તેણે આતુરતાથી પુછ્યું.

“છેલ્લી સલામ કરવા? તોમી છેલ્લી સલામ?” તેણીએ અન્યથાથી પુછ્યું.

“હું બીહુંજ બહાલી કે તેમજ છે. તારા પપાના કામમાં હું દખાલનો છું. તું જાણેજ કે તેવણે મને શું કહ્યું?” તોમે સવાલ કર્યો.

“હું કંઈ સમજી શકતી નહી. પપાએ તને પોતાના કામમાં કેમ લીધો?”

“તેવણ કહે છે” દુખી દિલે ખુલાસો કરતાં તોમે કહ્યું “કે

આપણુ બન્નેને એકમેક સાથે કશું લાગતું વળગતું નથી. આપણું કાળ તુટવું જોઈએ !”

“ અને તમે કયુલ થયા ? ” તેણી ગભરાઈને પોકારી ઉઠી.

“ હું શું કરી શકું ? ” તેણે ગડગડીત કંઠે જવાબ દીધો. “ જો હું તેમના હુકમને તાબે ન થાઉં તો મારા શેડોને મારા બાબમાં બનેલી કંઈક આગલી નાપસંદ વાતો કહી દેવાની તેઓ ધમકી આપે છે.”

“ તમને ધમકી આપી ? પણ તોમી શું એ ખરું છે કે એકવાર—”

છેલ્લું વાક્ય તેણી પુરું કરી શકી નહીં પણ ગભરાયેલે અહેરે તેને ટીકી ટીકીને જોવા લાગી.

“ હા બહાલી હું એક કેદમાં ગયેલો જે—આખર થયેલો માણસ છું.” તેણે દુઃખી દીલે ખુલાસો કર્યો. “ તે તદ્દન ખરું છે, છતાં વહાલી નોરા તારે મારીથી સહેજળી ખીલવાની જરૂર નથી. હું તને ઇન્ન કરીશ નહીં.”

“ મેં એવું તે શું કીધું કે તમે મને આવું કહ્યો છો ? ” તેણીએ વાંધો લીધો.

“ કેમકે તેં મને નાશાયક આદમી ધાર્યો—તારી આંખો એક પણ અગાઉ ખીલેલી હતી જો તો મેં તેમ ધાર્યું” તેણે કહ્યું, પછી તેણીને અહેરે પકડી તેણીની આંખોમાં ટીકી ટીકીને જોઈને તે બોલ્યો. “ મને માફ કર બહાલી, હું ધારું છું કે આ કામ મારું અંતકરણ તોડી નાખે છે. એક શબ્દ કે નજરખી મને દુઃખી કરે છે. આ મારો ખોતાનોજ વાંક છે. આ ખોટી રીતે તારી સાથ પ્યાર કરવાનું પરિણામ છે. હું તુને કહેવાનોજ હતો પણ હું ખીધો, કારણ હું બધું

કહી શકતો નથી, પણ હું તુંને ધણોજ આહતો હોવા છતાં હું જે ખરેજ એક બદમાશ હતો તો કદીખી તને મારી થવા ‘ઝોફર’ કરતો નહીં. હું તું બહાલી આગળ કદી જુહું બોલ્યો નથી અને બોલીશ પણ નહીં. મારી સામેનું ગંભીર તોહમત સાંભળી તુંખી મને માનવા ના પાડશે પણ હું ખુદને હાજર જણી કહું છું કે હું તદ્દન નીર્દોષ છું. મેં એવું કંઈજ કીધું નથી, કે જે માટે મારા અંતઃકરણને કદી ખી શરમાવું પડે.”

“હું તારૂં કહેવું માનું છું બહાલા, મને તારાપર પુર્ણ બરસો છે’ તેણી બોલી. આ જવાબથી તોમના એહરો ખીલી નીકલ્યો. તેણે તેણીને હાથથી ઝડી લીધી. હવે ત્યાં થોડોક વખત તદ્દન શાંતી વ્યાપી રહી.

“હું તને વચનથી બાંધી મુકવા માંગતો નથી બહાલી, પણ જે હું મારી આખર પરનો દાઢ કાઢવા સામર્થ્યવાન થઈશ અને તે વખત આવતાં સુધી તું કુંવારી હશે તો તારી આગળ આવવાની મને રજા છે?” તેણે આતુરતાથી પુછ્યું.

“તમે એમ ધારો છો કે તમે કોઇ બીજાને પરણશો?” તેણીએ પુછ્યું, જેના જવાબમાં તે ખડખડ હસી બોલ્યો “તેવો ખ્યાલ કદીખી મને આવ્યો નથીજ અને હવે પછી કદી આવશે ખી નહીંજ બહાલી.”

“અને મારે માટે ખી તમે તેમજ જાણુજો કે તેવું કદી ખી ખનશે નહીંજ.” તેણીએ જવાબ વાલ્યો.

તોમને લાગ્યું કે તેની ધીરજની હવે ઝોટ થતી હતી. છૂટાં

પડતી વખતની બન્નેની દુઃખી લાગણી વર્ણવવાની આ કલમમાં તાકાત નથી.

“સાહેબજી બહાલી” તોમે આખરે ચુપકીદી તોડી “તારું હૈયું મોટું” રાખજો. આશા રાખ ! એજ મોટી ચીજ છે. ખુદા હજી બી આપણુ બન્નેપર દયા કરમાવે !” બીજીજ પલે તે ગયો.

તે ગયો-તેની પીઠ દેખાતી બંધ થઈ ત્યાં સુધી તેણી તેને આંખોમાં આંસુ વચ્ચે તપાસ્તી રહી. તે રસ્તે પડ્યો-પોતાનો હાથ હીલવ્યો-અને નજર આગળથી ગુમ થયો. તો પણ તેઓ છેલ્લાં મળ્યા તેજ જગા ઉપર તેણી બે-ધ્યાન ઉભી રહી.

*

*

*

“ઓ મારા ખુદા ! જીવો. મીં હેલમોર આ કેવી ગમ્મત ?”

“કેમ મીં બારટન શું છે ? આપણુ ધણે લાંબે વખત મળ્યા. હું લાંબો વખત થયો ધણો સીક ચાહું છું જેથીજ મારો દીકરો તોમ મને અત્રે બેઠસ કરી બેંચી લાવ્યો. તમે મારા દીકરાને ઓળખતા તો હશે ?”

“તમારો દીકરો તોમ કે જે લોવેલ અને બોન્ડની ઓશીસમાં કેશીઅર છે તેને ? હા, તેને હું ઓળખું છું. આ મારી બેટી છે કે જેની સાથે તે લાંબો વખત થયો દોસ્ત તરીકે રહ્યો હતો” મીં બારટન બોલ્યો. વાંચનાર સમજી ગયાં હશે તેમ આ બન્ને જણુ આપણી વાર્તાના નાયક તોમના પીતા મીં હેલમોર અને નાયકા નોરાના પપા મીં બારટન એક શાંત રમણ્ય ગાંમડામાં એકઠા મલી જવાથી વાતે વળગ્યા હતા.

મીં બારટનના છેલ્લા વાક્યથી મીં હેલમોરે તેની બેટી ગમ જોયું કે જેણીની વર્તણૂક ઓળખાણ કરાવતાં તદ્દન થંડી હતી.

“તમારો બેટો હજી આવતો જણાતો નથી. મીં હેલમોર” બારટને કહ્યું “તમારે થોડેજ છેટે જવાનું છે અને મારાજ રસ્તા પર ઘર આવતું હોવાથી આપણે સાથેજ ચાલીશું.”

મીં બારટનની આ માંગણી સ્વીકારવામાં આવી અને ત્રણે સાથેજ ચાલ્યાં તેઓ થોડેક ગયાં હશે તેટલાં મીં હેલમોરે કહ્યું “મારો બેટો એક છોકરી નામે મીસ બારટન સાથે અદરાયલો હતો તેણીને તમે ઓળખો છો? શું તે આયજ જુવાન લેડી છે? તેણી મને તોમે બતાવેલી સખીમાંની લેડી જેવીજ છે.”

“તેણી નોરાજ છે પણ કાજ તો કેટલા વખતનું તોડવામાં આવ્યું છે” મીં બારટને જવાબ વાલ્યો.

આ સાંભળી મીં હેલમોરના મોંઢમાંથી એક અજ્ઞયખીની આહ નીકળી પડી. “એક પ્યારાઓ વચ્ચે કજીઓ? છત!” તેણે એમ બોલી નોરા તરફ જોયું.

તેણીએ થોડાક વખત જવાબ દેવા આનાકાની કીધી પણ આં બેદનો ખુલાસો મેલવવા માટે સચ્ચાઇ પ્રગટ કરવાની તેણીને ફરજ પડી “અમેને કહેવામાં આવ્યું છે સાહેબ, કે તે એકવાર કેદમાં ગયલો હતો અને એ સીવાય અમારા વચ્ચે ખીજું કશું નથી” તેણી બોલી. મીં હેલમોર આ સાંભળી ચમકી ઉઠ્યો. તેનો ચેહરો શીકકા પડી ગયો હતો અને તે પર દુઃખની નીશાણી પ્રગટ દીસતી હતી.

“તમેને દુઃખી કરવા માટે હું ઘણી દીલગીર છું” નોરાએ માફ માંગી.

મીં બારટનનું ઘર આવતાં તે મીં હેલમોરને તેની તખ્ત-
યત અગડી આવેલી હોવાથી પોતાના ઘરમાંજ લઈ ગયો અને એક
વાઇનના ગલાસથી તેને હુશીયાર કરી બોલ્યો, “મીં હેલમોર હમણાંજ
હું તમારા તોમને બોલાવવા માણસ મોકલું છું.”

“આપણે એ બાઈદ ઉપર થોડીક વાતચીત કરી લઈએ ત્યાં
સુધી નહીંજ” મીં હેલમોર મક્કમપણાથી બોલ્યો અને વધારું
“શું આ બે જુવાન્યાઓનું છુટાં પડવું આય કેદખાનાની તોમને
ચયલી સજ્જને આભારી છે

“હા” મીં બારટને કહ્યું.

“જ્યારે તેને તેનાપર આરોપ મુક્યો ત્યારે તોમે શું કહ્યું?”

“ફક્ત એટલુંજ કે તે નિર્દોષ હતો. પછીથી તેણે ચુપકીદીજ
અખત્યાર કરી વધુ ખુલાસો કરવા ના પાડી.” મીં બારટને જવાબ દીધો.

“તે ખરેજ નિર્દોષ છે મીં બારટન, ચોપડાઓમાં ઘોંટાળો
મેં કીધો હતો.” મીં હેલમોરે ભેદ બોલ્યો.

ઉપલેા એકરાર મીં હેલમોરે એક દુઃખના ડચકાં સાથે કીધો.
તેનું માથું છાતી ઉપર ઝુમી પડ્યું જ્યારે તેની પાસે ઉભેલી છોડીએ
એક છુટકારાનો દમ ખેંચ્યો. “મેં પૈસા લઈ એ પાપ કર્યું” તેણે
વધારું “ને તે માટે પુરી શીક્ષા મેં ખમી. અહા મારો ખરો ઉમ-
રાવ દીલનો દીકરો! એ વરસોની વાત છે મીં બારટન. મારી
બાયડી મોહતને ખીજાણે હતી. ડાકટરે જણાવ્યું કે તેણીને થોડો
વખત દક્ષીણ કેસ્તા તરફ લઈ જવામાં આવે તોજ તેણી બચે.
મારું બચાવેલું નાણું તદ્દન ખલાસ થયું હતું જેથી આ પેઠી લુટવા

સીવાય મારી પાસે બીજો કશોજ ઉપાય ન હતો. તોમ મારો આસી-
 સ્ટંટ હતો. તેણે ચોપડાઓમાં ઘોંટાલો જોયો અને મારીપર શક
 લાવ્યો, જ્યારેઆદ ઓડીટરોએ ચોપડા તપાસી ઘોંટાલા માટે ખુલાસો
 માંગ્યો. જે શોધ કરવામાં આવતે તો મને મારી બાયડીના મોહનના
 બીજાના આગલથી ખસેડી એકદમ તપાસ ચલાવી જેલમાં મોકલવામાં
 આવ્યો હતો, પણ મને બચાવવા ખાતર તોમે પોતાને ગુનેહગાર જાહેર
 જાહેર કર્યો, અને તેને જે વરસની સખત કેદની શીક્ષા થઈ. અને
 છેવટે તો ચોરને પોટલે ધુલની ધુલ! તેની માં તોમનીજ આરજી
 કરવા લાગી. મેં તેણીને જુડી ધીરજ આપી કે તે પેઢીના કામે
 બહારગામ ગયો છે કે જ્યારે તે તો જેલમાં હતો, અને તોમને
 માટેની ચાલુ રોજની આતુરતાના દબાણથીજ તેણી આખરે તો
 મરી ગઈ. જ્યારે સર્વ ખલાસ થયું ત્યારે હું મારી આગલી નોકરી
 પર પાછો ગયો, જ્યાં મારી બાયડીના મરણ અને બેટાના શરમ
 ભરેલા કામ માટે સર્વેએ મને દીલાસો આપ્યો, કે જ્યારે ખરી રીતે
 તો એ શરમ ભરેલું કાર્ય માફજ હતું. મેં ચોરેલા બધા પૈસા ત્યાર
 પછી કરકસર કરી વ્યાજ સીકે ભરી દીધા, કે જ્યારે મારે માટે
 ખરોજ પ્યાર બતાવી ખરોજ સ્વભોગ આપનાર મારા બેટા તરફની
 ફરજનું ફરજ તો હજી અદા કરવાનું બાકી છે. એક ગુનેહગાર માટે
 એક નિર્દોશને શીક્ષા ના કરો, માં જારટન!" તેણે માંગી લીધું
 "ગમે તો મને પડતો નામો, હું કોઈખી આખરેદારનો મીત્ર થવાની
 આશા રાખતો નથી પણ તે લાયક છોકરાને જે લાયક ચીજ ઘટે
 છે તે આપો, અને તમે-તે નોરા તરફ ફરીને બોલ્યો-તેણે મને
 કહ્યું છે કે તે તમારા સીવાય કોઈને ચાહતો નથી. તમારામાંજ
 તેની સંપૂર્ણ દુન્યા છે. વીચાર કરો કે તેણે કેટલું બધું ખમ્યું

છે. મારો ખરેખરે રહેમવાંત નમુનુંદાર દીકરો! તમે તેના તરફ દયાલુ થાવ.”

*

*

*

“તાકીદનું”

જાલા તોમ મહેરબાની કરી એકદમ આવો. તમારો સાચો દેવીડ બારટન.”

આ સદેશો તોમને પોંદ્યતાં તેણે અતી ઘણી અન્યબીથી તે ફરી ફરી વાંચ્યો. એ રૂકાને માન આપી તે ત્યાં ગયો કે જ્યાંથી તેને તેની વહાલીથી કરડી રીતે છુટો પાડવામાં આવ્યો હતો. મીં બારટને તેને હરખભર્યો આવકાર આપ્યો.

“ગમે વખતે છેલ્લાં આપણે જ્યારે મલ્યા હતા તોમી” મીં બારટને કહ્યું “ત્યારે તમે મને ચેતવણી આપી હતી કે એક વખત એવોબી આવશે કે તમારાં તરફના મારા કરડાંપણા માટે હું દીલ-ગીરી જાહેર કરીશ, તે વખત હવે આવ્યો છે. તમે ખરા છો. મારી તે વખતની કરડી વર્તણૂંક માટે આ તકે ખરાં દીલથી મારી દીલ-ગીરી જાહેર કરું છું.”

આ સાંભળી તોમ અજબ થયો. આ બધું તેની વકી ઉપરાંત બન્યું હતું, તો પણ તેણે એમ ધાર્યું કે આ ભેદી વાતનો કંઈક ગળ મેલવાની મીં બારટનની આ કોઈ યુક્તિ હશે. ખરી વાત બહાર આવે એ તેને ઘણુંજ અસંભવીત લાગ્યું.

“હું સઘળું જાણું છું” મીં બારટને ખુલાસો કર્યો “તમે ઘણું ખમયું છે અને તેમ કરી તમે ખરેખર એક લાયક માણસ પુરવાર થયા છો.”

“તમે સધળું જાણો છો?” તોમ પુકારી ઉઠ્યો.

“હા હું જાણું છું કે તમારા પીતાએ ચોપડામાં ઘોંટાળો કીધો અને પછસા ચોર્યા અને તમે તેમને બચાવો માટે—”

“એકદમ ચુપ રહો” તે જુવાન્યાએ ગુસ્સાથી ઉશ્કેરાઈને ગગડાટ કર્યો, “તેના બેટા આગલજ એક માણસની બદનકી કરવા તમે કેમ હીમત કરી શકો છો? ખુદા સાહેબ છે, તમે નહાના હતે તો હું જરૂર આ ગુલબાન માટે તમને થોડી નાખતે. તમે ખરેખર મેડ હોવા જોઈએ.”

“તોમી, બહાલા તોમી કંડો પડ,” નોરાએ ધીમેથી કહ્યું. “એ બધું સાચુંજ છે. તારા પપાએજ—”

“હું કહું છું કે તે એક પાપી જુહું—”

“બેટા, મારા બહાલા બેટા કંડો પડ” આ તકે મીં હેલમોર જેવ-જુને એક ઓરડામાં સુવાડવામાં આવ્યા હતા તેવળુ બંધી ગડબડ સાંભળી એકદમ દાખલ થઈ બોલ્યા “એઓ ખરા છે. મેંજ બધું એઓને કહ્યું છે.”

“જો તેમ હોય તો મીં ખારટન હું મારી ચાહું છું કે હું ગુસ્સે થયો” તોમે માફ માગી.

“હું બધું સમજું છું મીં તોમ. તમે ખરા છો” ખારટને કહ્યું. “પણ ચાલો, એ તો ‘સઉ સાઈં તેનું સેવટ સાઈં’ બહાલી નોરા આવો ભરથાર ધરાવવા માટે કોઈની ખરેજ મગરૂર થઈ શકે. ખરું કેની?”

“મારી આંખ શું કહે છે?” નોરા હસીને બોલી.

“તેમાં તો આંસુ છે” તોમ બોલ્યો.

“તે જણાવે છે કે માફ અંતઃકરણ શમ્દોથી બરપુર છે”
તેના લાગણીથી બોલી.

વાર્તા ત્રીજી.

કાકાજીની ભેટ !

ફેની પ્રીંટર આજે ધણજ ગુચવાયલાં મન સાથે માથે હાથ દબાવે વિચારમાં બેસી હતી. તેણીના પિતા ફરદુનજી પ્રીંટરની પોતાની ઓફીસ હતી અને તેવણુ પોતાના એકપુરા બેટા રસી જે મેડીકલ કોલેજમાં અભ્યાસ કરતો હતો, તે તથા આપણી વાર્તાની નાયકા પરીચેહર પુતલી ફેની અને પોતાના ઓઘ્યાં ગપાટ ધણ્યાણી વીરબાઇજી સાથે વાત્તકેશ્વર ખાતે એક મેહલ જેવાં મકાન નામે “શાટો વીરા”માં સુખથી રહેતા હતા. ફરદુનજી પોતાના એક મરહુમ મિત્રના ગરીબ અને સાલેસ બેટા બરજોર ગામડેયો કે જે તેમનીજ પેહડીમાં મેનેજર હતો અને પોતાની વિધવા માતા સાથે માહીમ રહેતો હતો તેની સાથે ફેનીને પરણાવવા ધારતા હતા. બ્યારે બીજી ગમ વીરબાઇજી જરા પૈસાનાં લોભી હોવાથી પોતાના એક ઓળખીતા ચીક્રસદાર અઢોર ઉમ્મરના હીન્ન તાડીવાલા સાથે

પોતાની બેઠીનું કરવા માંગતાં હતાં. જ્યારે વળી આપણું ફેનીઆઈ કોઈ બીજાનું બીજું જેહાંગીર જેમીસન નામના બહારથી બપકાદાર પણ માંહેથી છકેલ, કિડાકિ, પૈસાના પુગ્ગરી અને રેસકોર્સના પંખેરાંપર, બહારના દેખાવથી અંજાઈને મોહી પડ્યાં હતાં; જે સાહેબ આ ચીકાસદાર બાપની સુંદર બેઠીને તેણીના બાપના પૈસાને ખાતરજ હાથ કરવા એક પગે હતા. આટલી ટુંક ઓળખ આપી આપણે આપણી વાર્તામાં આગળ વધશું.

ઉપર કહ્યું તેમ તેણી, પોતાનાં બિવિખ્યના સાથી તરીકે જાગીરનેજ બનાવવા શું ઉપાય લેવા તેના વિચારમાં હતી, તેટલાં બારણું ઉઘડ્યું અને તેણીનાં માતપિતા દાખલ થયાં.

“કાંય દીકરી, એમ દલગીર કાંય બેઠીઈ મરું? હું તારે વાસ્તે વધામણી લાવીઈ જો, દીકરી? આપરા પરાસા હીરજીબાઈએ તારું માથું મોકલ્યુંછ. એવણુ તો એવા સખી દીક્ષના છે કે એ લાખનુ ત્રસ્ટ તારા નામપર કરવા કેહછ ને વરી તુંને દરેક લાર ને રમતમાં રમાડી સુખીજ કરશે. સમજી કેની મારી દીકરી?”

“આલ, ગાંડી ના થા વીરા,” હવે ફરદુનજી બોલ્યા. “એ મેજા, વાસ મારતા ખુદા તાડી છેજનાર ખોટાને લઈને શું હું મારી આપડને દાધ લગાડું કે? તેના કરતાં મારી આંખીસનો મેનેજર બરજોર ગામડયો શું કમ છે? અરે તે તો ખરેજ નેક છે, લાખમાં એક છે. તે મારી ગાયને દરેક સુખમાં રાખશે; સમજી કેની મારી ગાય?”

“માયજી, બાવાજી, એવી વાત હમણા નહિંજ કરો તો સારું,” હવે ફેની બોલી. “માયજી, એ મુવો મારા બાપ જેવો તારીવાલો ખોટો કાંઈથી દીવો લઈને શોધી કાઢ્યો? તેમ બાવાજી તમેબી શું પેલા મુવા

‘ગામડયા બોય, મંગાવી ખુરસીને લઈ આયા કોય’ જેવાનું નામ દીધું! એ બધાનાં કરતાં મારો જાંગુ શું કમ છે? તેને શું કુતરાંએ કરડ્યોછ કે તેને મુકીને મુવા ખોટાને ગમારાઓની ઓફર લાવોછ. તમારી હોવાઈ નવાઈની એકપુરી દીકરીને તો મનગમતો વર અપાવી સુખી કરવી જોઈએ તેને બદલે એમ સતાવી કાંય દુઃખી કરોછ?”

“મારી દીકરી,” વીરબાઈજી બોલ્યાં. “તું જાણેછ કે તે તો મારવાડીને પૈસે મળાઈ કરેછ ને તારા જીભડાં આપના પૈસા પર તાંપી રહ્યોછ. ખુદા ન કરે ને તારા આપના દુસ્મનના પૈસા જતા રહે તો તે તુને ધુકીને જોયખી નહિ. સમજી, દીકરી?”

“પણ માયજી એની પાસે શું કમ છે જે!” ફેનીએ પુછ્યું.

“મારી દીકરી, એ તો ભરમ ભારી ને ખીસાં ખાલી જેવી વાત છે, બધો બહારનોજ દેખાવ છે.” હવે ફરદુનજી બોલ્યા. “હમણા મારી પડતી આવે તો એ ખીસી જાય ને મારો બરજોર ગામડયો જે તુંને દીલોજનનથી ચાહેછ તેજ મારી મદદે આવે. બાકી એ તાડીવાલા ખોટા ને જાંગુબા એસ્કાને સૌ જોઈ મુકેલા!”

“બાવાજી, વળી મુવું એ ‘ગામર્યા બોય’નું એમ લગામનું નામ દીધું? મારી સહીઓ જાણે તો મારે વાસ્તે શું ધારે?”

“દીકરી મારી, આપરે કોઈના નામ કે અટક સાથે પરણવાનું નથી, પણ કામ ને સદગુણ સાથે આખા બવની પાળ બાંધવાની છે. એ બરજોર જો કે ગરીબ છે તોખી ઘણા સારા માયાજી ખવાસનો અને નમાનો છે.”

“મુવા તમે માય બાપના થતાં!” હવે ફેની વીંછણુની પેઠે

છેડાઈ પડી. “પેટની દીકરીનું જ જ્યારે બહુ નહિ ચાહો ત્યારે કેવું ચાહવાના?” કરી ઓરડામાંથી નીકળી બીજા ઓરડામાં જઈ ખારણું ખંધ કરી દુસ્કે દુસ્કે રડવા પડી. તેણી અત્યારે એમ યકીનથી માનતી હતી કે તેના પપાના મુશ્કેલીના વખતમાં તેનો બહાસો જાંગુ મદદે આવ્યા વગર રહેજ નહિ,

ઉપલી વાતને બે મહીના વીતી ગયા બાદ એક રાત્રે દીલગીર ચેહરે ફરદુનજી ઘરમાં આવ્યા ને વીરબાઈજીને જણાવ્યું કે તેવણની પેઢી ભાંગી પડી હતી અને મોટું કરજ થઈ ગયું હતું અને માત્ર દીલમાનાં કપડાં ભર આ મહેલ જેવાં મકાનમાંથી બહાર નીકળવાનો વખત આવ્યો હતો. કારણ ‘શાટો વીરા’બી માંગનારને હાથ જવાનો હતો. આ વાત ચાલતી હતી તેટલાં બરજોર આવી પુગ્યો અને ફરદુનજીને કેટલીક આશા આપી દીલાસો આપ્યો, જે જોઈ ફેનીએ દીયકું ચલાવ્યું, જ્યારે ફરદુનજીએ તેને પેટમાં ચાંપ્યો. ફેનીને પુરી ખાતરી હતી કે તેનો વહાસો જાંગુ જરૂર આ વખતે આવી તેના પપાને મુશ્કેલીમાંથી બચાવશે. પણ તેટલાં તો નીચલી ચીટ્ટી તેને જાંગુ તરફથી મળી.

“વાહાંલાં મીસ ફેની,

ચોક્કસ સમજોને સર મને જણાવવાની રજા આપશો કે આટલો વખત સુધી હું તમોને માત્ર એક બહેન તરીકે ચલાતો હતો. તમારા પપા મુશ્કેલીમાં આવી પડ્યા છે તેથી દીલગીર છું, પણ તેથીજ ખાસ હું તમુને પરણવા માગતો નથી એમ ધારતાં ના. હું એવો નથી પણ અનિવાર્ય સમજો મને તેમ કરવાની ફરજ

પાડે છે અને તેથી હું ધારું કે હવે આપણે મળ્યે નહિ તો તેમાં આપણુ બન્નેને ફાયદોજ થશે.

લી. સેવક,

જાંગીર જેમીસન."

આ નફ્ટાઇ ભરેલો પત્ર વાંચી ફેનીતું દીલ દુઃખી થયું પણ તેના આશકની બેવફાઇનો ખ્યાલ તો તે બોળી નારને આવ્યોજ નહિ. આ તરફ વળી હીંગ તાડીવાલાએ ફરદુનજીને મદદ કરવાને શક્તિવાન છતાં સામું વીરબાઇજીને કાગળ લખી કહેવાડયું કે તેમની પોરીના નામપર ત્રસ્ટ કંઈ થઈ શકશે નહિ, માટે ગમે ત્યાં પોરીને પરણાવવી. આવા દીલ જખમાવનારા કાગળોથી તે બન્ને ધણીધણ્યા-ણીનાં દીલ બહુજ દુખ્યાં. તેઓ તુર્તજ બંગલો ખાલી કરી ભાડેનાં ઘરમાં માહિમ જઈ રહ્યાં અને તેની બીજે દીવસે તેઓને ફરદુનજીના ભાઈ દોરાબજી જેવણ આકળા સ્વભાવના પણ સાચ્યા બોલુ અને ગજવે ગરીબ હતા તેવણ તો પોતાની એકપુરી બેટી જર સાથે બે મહિના ધામો નાંખવા આવી લાગ્યા. દોરાબજી આવ્યા અને તેવણને બધી ગરીબાઈની વાત જણાવવામાં આવી. ફેનીથી તો આ ભાયાજી જેવા કાકાને જેમને હસીજ પડાયું. આવતાં સાથેજ તેવણે જરા બપકાથી રેહવા માંડયું, જે વાત સાંભળી આપણા પૈસાના પુંજરી અને રીતના ભીખારી જાંચુ જાંગલાએ 'હરવો પગ' કરવા માંડ્યો, કે ડોસો છાંડવાળો મુવેલો છે એટલે અને તો જર પર જાળી ખીંચાવવી. તેના આવ્યાથી ફેની પાછી ખુશી થઈ. દોરાબજી કાકા આવ્યાથી હીંગ કાકાએ પાછા પચીસ હજારના ત્રસ્ટની ઓફર મોકલી. જેથી વીરબાઇજીને પાછી આશા આવી.

બ્યારે બરબેર, ફરદુનજી તો એ કામ તરફ તીરસ્કારથી જોતા હતા. તેઓએ ફેનીના બન્ને આશકોની વાત દોરાબજીને કહી; જે સાંભળી દોરાબજી બહુજ ગુસ્સે થયા.

એક દીવસે ફેનીનું વરસ હોવાથી, જંગુ, બરબેર, હીંગ કાકા વિગેરેને નોતરવામાં આવ્યા હતા. બ્યાં ખાનાપર દોરાબજી કાકાએ સફેદ બાટલામાંના લાલ પાણીથી સલામતી લઈ કચકરાંના ચસમાની કીનારી પરથી દરેક જણની સર્વે કરવા માંડી; પછી જંગુ તરફ જોઈ બોલ્યા:—

“જંગીરજી બાવા, એ તમે ટાઈટ કોલર બાંધ્યોજ ને આમગલામ પહેર્યોજ તેથી કરી તમે ચીનાઈ વાંદરા જેવા લાગોજ. ખરું કહુંજ. ગુસ્સો રખે કરતા, હું બાવા!” આ કોમ્પ્લીમેન્ટથી જંગુખાનો શીગર ફેસ જેવા જોગ થઈ ગયો.

વળી ડોસાની ઇસ્ટીમ ચઢી. “બપાવા, તમે હવે પણના કાંચ કાંચ નહી. જો આપ મુરખી સાહેબ પૈસાના પુંજરી ને રીતના બીખારી નહી હોય તો પેલી ચાંદન ચસમાઈ સાથે કાંચ નહી ગોઠવાઈ જતા. ઘણી ઘેર રાખુ ને સારી છોકરી છે.” આ રીમાર્કથી જંગુખાને બરડે પાણી ઉતર્યું અને “હેમ, બોહડ કુલ!” વિગેરે બબડવા લાગ્યા.

હવે ડોસાજીએ હીંગ કાકા તરફ પોતાની દીવાહાંડી ફેરવીને બોલ્યા:—

“મકુંજે કાકા, તમે બાહાંના બજુરાંછેજોજ કે મોરા સુમારીનદા ને ખાટી બટાક જેવી તાડીમાં બતાસા કે બોલી સેફરીન તો નથી દોહવતા કેની? જરા દુરથી બેસોની તો યાર! ખાટાબટ જેવા વાસ

મારો! વરી મેં સમજ્યું છે કે તમે ધરડે ધડપણ પરણ્યા માંગો, ને તેથી વરી કોમ જીવાન એશકીજ જોઈએ છે એ ખરું કે? એ શું તમને ધરડે ધડપણ અવર સુજ પરેછ? હવે તો જે જરા રતી ખુદાએ આપેલું છે તે ખાધ ખરચી સખાવત કરી, રોજ દાદારજીની યાદ કરો; બાકી ધરડી ઘેડી ને લાલ લગામ જેવું તમને જાણે નહીં સમજ્યા કે? હું તો તમારાં લલાં માટેજ કહું જો. તમે મનમાં માથું, હાથ, પગ કંઈ લાવતા ના જો, બપોવા!" હવે ફેની શું કામ બાકી રહે, તેણીનાજ વરસની લાલ પાણીની સલામતીની ખુમારીમાં હવે કાકાજીએ તેણીને ઉધરી લીધી. "ફેની દીકરી, એ તારાં કારાં મોંદાપર લાલ સાડી શોભતી નથી જો, કામાટન જેવી લાગેછ! ને એ બાલના બાલાખીજ જેવાં ઝુલકાં શાનાં આગળ કાઢ્યાં? મકાઈ બાહુ જેવી લાગેછ! ને તારૂં માથું બાનુ ક્યાં ગીરવી મુકી આવી? ને એ ઝાંઝર લંગર જેવું બદયાન કાઢી નાખી કંઈ સાદું પેહર કે કોઈ તરત હાથ ધરે! બાકી એવી ફાસીનની શીશ્યારી જોઈ કોઈ હાથ ધરવા આવશે તેથી બાર ગાઉ દુર નહાસી જશે! 'સાદાં માદા ને સાહેબ જાદાં!' સમજી મારી દીકરી? જરો દીકરીને જોની. સાદાંમાં કેવી શહેનશાહ્યાનુ જેવી લાગેછ? જીવતાં રહે! મારાં બચ્ચાંઓ! હવે દીકરા બરજોર" તેવણે ચલાવ્યું. "તું મારા સપુતને તો કાંઈ કહેવું પરે તેમ છેજ નહીં. તું જરૂર સુખીજ થશે. ચાલો છોકરાઓ, હવે મારી સાથે જમવાની બાજ મુકે ને તે દાદારના શુકર કરો કે તે સાહેબ સદા એવી નીમક રોટલી આપતો રહે!" આવી ગમતમાં વખત નીકળી ગયો. જંગુઆએ દશ બાર દિવસની આવજવ પછી જોઈ લીધું કે ખુદો તો સુકો ટાટ મુવેલો છે એટલે આવવાનું કંઈ બાહણે માડી વાળ્યું અને થોડા દિવસ પછી કોઈ

ખીજી છોકરી સાથે તેના અદરાવાની ખખર ફેનીએ ફાટફાટ થતી
છાતીએ સાંભળી. તેરીજ રીતે હીંજ કાકાખી ફેનીને પડતી મુકી
એક વિધવા સાથે નાતરું કરી બેઠા. હવેજ ફેનીએ જોયું કે તેણીનો
ખરો ચાહનાર તો આ ગામડો આચજ હતો; બાકી ખીજ બધા
તો ખરા પ્યારને બદલે પૈસાના પુંજરી અને લોભી હતા.

કાકાજીથી ધરમાં હવે બધુંજ સોહવાઈ જતું હતું. કારણ બન્ને
બાપ દીકરા પણ, ફરદુનજી નોકરી મેળવીને અને રસી ડોક્ટર થઈને
ગરીબ ગુંજસે ગુંજરાન ચલાવતા થયા હતા; છતાં બજાદારથી ધરનું
બાકું તો કાકાજીજ આપતા હતા. સૌ દીકરા હોય ચાલેતું હતું તેટલાં
નવાં વરસની બે મહીના આગમજ દોરાબજી કાકાને મુંબઈથી એક
રેજીસ્ટર્ડ પેકેટ મળ્યું જે તેવણના એક મરહુમ મિત્રના દીકરાનું
હતું તે લખાવતો હતો કે:—

“ વહાલા મુરખખીજ,

હું ઘોડા પરથી પડી ગયો છું અને મારા મહાલક્ષ્મી ખાતેના
બંગલામાં સુતો છું. તુર્ત જરૂર આવજો. તમારુંજ નીમક ખાઈ,
તમારેજ પૈસે સારી સ્થિતિમાં આવી તમુંનેજ નીમકહરામ નીવડવા
માટે હું મારી ચહાવા માગું છું. માટે મારી નાફરમાની માટે માફ
કરી જરૂર આવજો. તમે આવશે ત્યાં સુધી હું શાંતીથી મરીશ નહીં. ”

આ કાગળ મનમાંજ વાંચી ખાનગી કામ માટે જવાનું
જણાવી દોરાબજી ઉપડી ગયા. નવાં વરસ સુધી તો તેઓ આવ્યાજ
નહી. નવાં વરસની એક દિવસ આગલ તેવણે જરૂર બોલાવી લીધી.
જ્યારે નવાં વરસના શુભ દિવસે તેવણની નીચલી ચીઠ્ઠી ફરદુનજીને મળી !

“સર્વ વહાલાંઓ તથા મારા બરજોરને લઇ આ સાથે મોકલેલી આપણી ગાડીમાં બેસી મારે ત્યાં આજે પરાણા તરીકે આવજો. સાલ મુબારક !

લી૦ દુવાગો ભાઈ, દારાબજી.”

આ ચીઠ્ઠી વાંચી બધાં ખુશી થયાં અને ગાડીમાં બેસી ઉપડી ગયાં. ગાડી ક્યાં જઈ ઉભી? તે ગાડી તેઓના અસલ માંગનારને હાથ ગયલા વાલકેશ્વર ખાતેના “શાટો વીરા” આગળજ જઈ ઉભી. ન્યાં દરવાજા પર હમાલ મસાલની એક ફેાજ સાથે કાકાજી તથા જર તેઓને અસ્તેક્યાલ લેવા ઉભાં હતાં સર્વને મળી બેટી કાકાજી બોલ્યા. “મારાં વહાલાંઓ, આવો, આજના શુભ દિવસે આ જુના બંગલામાં તમારાં પગલાં મુબારક થાવ? તમે મારા ગરીબ વખતમાં મને લાખો વખત સુધી વગર આનાકાનીએ ઉતારો આપ્યો તેનું આ નજીવું ધનામ છે. વહાલાંઓ જીવતાં રહો ને સદા સુખથી વાપરો ! મને થોડા દિવસ થયાંજ એકાએક મોટી દોલત મળી છે તે મારા એક મિત્રના બેટા તરફની છે. તે દીકરો જુવાન વયમાંજ આજ દોઢ મહીનો થયો થોડા પરથી પડી ટુંક માંદગી ભોગવી જુજરી ગયો છે.” તેવણ આંખમાં આંસુ લાવી બોલ્યા. “તેને મેં મારી ચઢતીના વખતમાં મારે પૈસે શીખવી કેળવી બેરીસ્ટર થવા વિલાયત મોકલ્યો એવી આશાથી કે તે બેરીસ્ટર થઇ આવે ને મારી જર સાથે તેને પરણાવસ. તે બી મારી આ ઇચ્છા જાણતો હતો. પણ તે બધો માણસ તો ત્યાંજ બેરીસ્ટર થઇને એક મડમને પરણીને ઘર બાર માંડીને રહ્યો, અને તેની આ બેવકાઈથી મને મારી દીકરી માટે ધણું લાગ્યું અને આ ઉંડી નાસીપાસીનો ગમ જુલાવા હું મારી

જર સાથે એકાએક તમારે ત્યાં આવી રહ્યો હતો. હાલ થોડુંક થયું તેની બૈરી મરી જવાથી અત્રે આવી મહાલક્ષ્મી ખાતે એક બંગલો ખરીદી લઈ ઠાઠ માકળી રહેતો હતો પણ એક દિવસ સખ્ત રીતે ઘોડા પરથી પડી જવાથી મરણ કાંઠે આવતાં મને તેડાવી પોતાની બેવફાઈ માટે માફી ચાહી વિલાયતમાં ધંધામાં મેળવેલી બધી દોલત મનેજ આપી ગયો છે, જેથી મેં છુપાછુપ આય તમારું મકાન એમનું એમ ફરનીસ કરેલું વધુ દામ આપી ખરીદી લીધું છે, તે તમને આજના શુભ દીવસે ભેટ કરું છું. જુગજુગ જીવીને સદા સુખથી વાપરો! આજનો શુભ દીવસ આપણુ સર્વને મુખારક થાવ ને સદા સર્વના દીલ ખુશ રહે! અત્રે કાકાજીએ સર્વને પેટમાં આંખ્યાં અને ફેનીને જરે કોટી કીસ કીધી. “આયજ બંગલામાં” કાકાજીએ ચલાવ્યું. “હવે હું મારી ફેની ને બરજોર દીકરાના લગ્ન કરવા માંગું છું અને—”

તેટલાં કોઈ દાખલ થયું. એ કોણ હતું? એ તો આપણા જાંગુબા, કાકાજીની ગખ્ખર હાલત સમજી ‘નકદું’ નાક ને ઉંઘાડી કાખ’ રાખી કેથા ‘સાલ મુખારક’ કરવા આવેલા હતા. તેવણને શેકહેન્ડ કરવાના અખાડા કરી કાકાજી બોલ્યા!—

“જાંગીરજીબા, માફ કરજો, પણ તમારા જેવા નફ્ટ તો મેં કોઈજ નહિ જોયેલા. તમે ફરદુનજીની ચઢતી વખતે ફેનીનો હાથ લેવા આવ્યા, જ્યારે પડતી જોઈ નાસી ગયા. સેવક આવ્યો ત્યારે ધાંખરો ગખ્ખર છે એમ જોણી પાછા જલ બીજાવા આવ્યા અને મને ગરીબ જોણી પાછા પલાયન કરી ગયા. પાછા હાલ મારી ચઢતીની ખખર સાંભળી તમે દોડી આવ્યા છો. એ શું છાન પુત-

લાંને નાચ કરે છે, મારા સાહેબ ! તમેને જ્યાં છે ત્યાં તમે અદરાયલા તે તરફથી એવાંજ કારણસર થાણાંની ઝાડુ મળેલી લાગે છે. જવ, મારા સાહેબ, પરણો તો કોઈ સદગુણી નારજ પરણો કે સુખી થાવ, બાકી પૈસાની બીખ મારે કાંકાં મારતાં કાંઈ સંસાર સુખ મળશે નહિ. સમજ્યા, મારા મહેરબાન ! દુકં વખતમાં બલા માણસ, મારી ફેની અને બરજેરજી ગામડયા બાય-મંગાવી ખુરસીને લઈ આયા કાંચ, જેને એક વાર ફેનીએ હીણ્યો હતો તેનાં અને મારા રૂસી અને જરનાં લગન છે જેથી આપસાહેબ પધારી આ ગરીબ બુઢા બુખખ અને ધરડા ધુવડ ધાંખરાંને માન આપી ઉપકારી કરશે.”

આ તાણાથી જાંગુબા ફજેત પોગણી જેવા બની સસ્સેકા ત્રીન પાઉં કરી ગયા. હવે કાકાજીએ વધાર્યું :—“બરજેર સાથે જો તેની ગરીબ હાલતને લીધે ફેનીએ પરણવા ના પાડ્યું હોય તો તેમને નામનું મેં એક લાખનું ત્રસ્ટ કીધું છે; જ્યારે બાકીની મારી દોલત તથા મહાલક્ષ્મી ખાતેનો મારા મિત્રના બેટાનો સુંદર બંગલો જેનું નામ મેં “જરવીલા” આપ્યું છે તે મારી જરને રૂસીને આપું છું.”

છેવટે વહાલાં વાંચનાર, આવતે અઠવાડયે ફેની અને બરજેર તથા રૂસી અને જરના આલખ્લેસ બાગમાં લગ્ન છે અને તમેને સર્વ વહાલાંઓ સાથે સાંજે પાન ગુલાબ લઈને રાતે જમવાનું ઇજન છેજી.

વાર્તા ચોઠી.

વારસે કબુલ !

વાલકેશ્વર ખાતેની 'જમશેદ હાલ'ની બોહળી મીલકતનો હાલનો વારસ જાંગીર પટેલ પોતાની વિધવા માતા પીરોજબાઈ આગળ તે મીલકતના સોલીસીટરો તરફથી તુતંનોજ આવેલો એક પત્ર નીચે પ્રમાણે વાંચતો હતો.

"હોર્નબી રોડ, મુંબઈ તા. ૧-૧-૧૯૦

ખારા સાહેબ,

"જમશેદ હાલ'ની જાંગીર કે જેમાં હાલ તમે વસો છો તેનો એક દાવાદાર ઉભો થયો છે. દસ્તાવેજ પુરાવા વિગેરે અમે, અમારી પૂર્ણ ખાતરી કર્યા પછીજ તમોને લખ્યું છે. અમારું કુલ, તેની અને તમારી વચ્ચે સહેજખી કડવાસની લાગણી ન ફેલાય, અને તમને સહેજખી અગવડ ન પડે તે માટે પૂર્ણ ઇતેજાર છે અને ઇન્સાફને ખાતર તમારાં બવિખ્ય માટે ઘટતું કરવા તે અમને ફરમાવે છે. તમારો જવાબ સ્વીકારી ઘટતું કરવા અને તમને જોઈતી દરેક વિગતો પુરી પાડવા અમે ખુશી અનુભવું.

તમારા વિશ્વાસુ,

બોવન, પીંચ અને બ્રેડી.

તે 'જમશેદ હાલ'ની એસ્ટેટના સોલીસીટરો."

આ, તે માં દીકરાને માટે કારી ફટકો હતો. જમશેદજી પટેલ તે ‘જમશેદ હાલ’ની જાગીરના માજી માલેક એક મોટા શ્રીમંત હતા. તેવણને એકજ બેટા નામે કેકી કરીને હતો જે એક વખત નવસારી મળાહ કરવા જતાં ત્યાંના એક ગરીબ જરથોસ્તીની સુંદર બેટીને પરણ્યો. જે ઉપરથી તે બાપે છેડાઈ પડી તેને વીલમાંથી રદ કરી ઘરમાંથીબી કાઢી મેલ્યો હતો. વરશેા પસાર થયાં છતાં તે મુવો કે જીવતો માલમ ન પડવાથી સર્વ તેને મુવેલોજ ધારવા ત્રાગ્યાં; પણ ખુદાની આંખ છેક ભરતી વખતે ઉઘડી હતી અને તેણે પોતાના બેટાને કરેલા ગેરમનસાફ માટે ઘણોજ પસ્તાઈ પોતાના બાઈના દીકરા જાગીરને વારસ ઠેરવી બધી જાગીર આપતાં વીલમાં એક એવી કલમ નાંખી કે, ‘જે કેકી અગર તેની ઐરી કે છોકરાંનો પતો લાગે તો તે બધી મીલકત તેમને તુર્ત સ્વાધીન કરવી.’ આટલા ખુલાસા પછી હવે આપણે આપણી વાર્તામાં આગળ વધીશું.

“તું હવે શું કરવા ધારેછ, દીકરા?” જાગુની માતા પીરોજબાઈએ પુછ્યું.

“માયજી, આ બાબદ નક્કી કરવાનું આપણે વકીલો પરજ છોડીશું અને આપણે એકદમ મુંબઈ છોડી હાલ તો જેહાંમોરડી જઈ રહીશું અને ત્યાંજ પરિણામ માટે થોળશું. કારણ વકીલો તેનો હક નક્કી કરે ત્યાંવેર ખોટી થવામાં સાર નથી. કારણ તે ખરો દર્યાબાદ નામોશી સાથે નીકળવા કરતાં આખરમાં પહેલાંથીજ નીકળવું હું દુરસ્ત ધારું છું.”

આથી તેણી તુર્ત ઉપડી જવા માટે તૈયારી કરવા ગઈ. જ્યારે જાગીરે થોડા જવાબ સોલીસીટરો પર લખી નાંખ્યો, જેમાં તેને

કડવાસ ન થાય તે માટે હાલ તુરત જોહાંબોરડી જઈ રહેવાનો પોતાનો વિચાર જણાવ્યો હતો.

ત્રીજે દિવસે જાંગીર પટેલને આપણે જોહાંબોરડીના દરેકકિનારે ‘વોક’ લેતો જોઈએ છીએ. તે બવિસ્થમાં કંઈ નોકરી શોધી થર પડી જવાના વિચારમાં હતો, તેટલાં તેની પાસેથી એક જાનુ પચાર થઈ જે એટલી બધી સુંદર હતી કે તેણીને જોઈ તે જાણે પેલડીજ નજરે પ્યારમાં પડ્યો. તે ઘરે ગયો અને આખો દીવસ તે મોહક પુતળાંનાજ વિચારમાં પડ્યો. સાંજે પાછો તે કરવા નીકળ્યો ત્યારે તેના સારાં નસીબે સહવારની તે સુંદર જાનુને એક સ્વારના યાહોમ ધસ્તા ઘોડાની અડફ્ટમાં આવી જતી તેણે બચાવી. ત્યારથી તેઓની ઓળખ શરૂ થઈ. જે ઓળખે ઘાડા પ્યારનું રૂપ લીધું. તેણીનું નામ પીલુ મહેતા હતું. ત્યારબાદ તેણે પોતાનો પ્યાર તેણી આગળ જાહેર કરવા ઘણી વાર હિમ્મત કરવા મન કર્યું, પણ શરમાઈને માંડી વાળ્યા કીધું. અંતે એક દિવસે હિમ્મત કરી તેણીને પુછ્યું, જેના જવાબમાં તેણી શરમાઈને બોલી.

“ તમે મને બચાવી. મને જન્મ સુધી તમારી આભારી બનાવી છે અને જો કે હું તમને વખાણું છું પણ દીલગીર છું કે હું તમારી થઈ શકતી નથી.”

“ તમને જોવા વિના મને એક ઘડીબી ચાલતુ નથી. તો મારા આવા બળવાન પ્યારની શું હિમ્મતજ નથી ? શું તમે મને સેહેજબી આશા આપી શકતાં નથી ?” તેણે હેબતાઈને પુછ્યું—

“ સેહેજબી નહિ. આવી ખુલ્લી રીતે બોલવા માટે મને માફ કરજો. ભાઈજી, દુન્યામાં મારા કરતાં બી સરસ ઘણી બી પટેલી

હશે. તેમાંની એકને પરણી તમે વધુ સુખી થશો,” તેણી આંખોમાં આંસુ સહિત બોલી. “ત્યારે મને મેહરબાની કરી કેહશો કે મારા આગમનની કોઈ બીજાએ તમારા જીવનમાં જગા લીધી છે? તેણે ફરીથી પુછ્યું.”

“તેમ બી નથી, બાઈજી.” તેણીએ ખુલ્લાં દીઁને જવાબ વાળ્યો.

“ત્યારે તો મને હજી બી આશા છે, જે કે મને ના પાડવાના તમે પાસે ઘણા મનમુત કારણો હશે.” તેણે આશાભેર પુછ્યું.

“બાઈજી, તમે આવ્યા આગળ હું અત્રે એકલી છતાં ટયુશન આપી જીવ સાથે શાંત અને સુખી હતી. જ્યારે તમે આવી મારું મન અશાંત બનાવ્યું છે. ખુદા ખાતર હયાંથી જીવ. મારા ઘસડ બોરાંમાંથી પરવારી આરામ લેવા હું આવી છું. તમે ન જશો તો મને જવું પડશે. ખુદાને ખાતર તમે જાઓ. તેમ કરવાથી ખચ્ચિત સુખીજ થશો અને સાથે મારું બી મન શાંત થશે કે મેં તમારું ભવિષ્યનું સંસારસુખ બગાડ્યું નથી.” તેણીએ ખુલાસો કર્યો. તેણે એકવાર ફરીથી અરજ કરી પણ તે ફેકટ જવાથી તે નિરાશ થઈને ચાલતો થયો.

તેણે ઘરે જઈ આ વાત પોતાની માતાને કહી જે લાંબો વખત થયો તેને પરણાવા માથું ખાઈ જતી હતી. તેણીએ અસંખ્ય ખાનદાની અને સુંદર પંખેરાંઓ તરફ મુંઝમુંમાં તેના ચાલતા વખતમાં તેનું ધ્યાન ખેંચ્યું હતું. જે બધી તેને પસંદ પડી ન હતી; જ્યારે આ કોઈ ખાનદાન ન જણાયલા એક માસ્તરણ માટેની પોતાના બેટાની જીકર જાણી તેણી બહુજ અજાબ અને દુઃખી થઈ.

“દીકરા મારા, આપણી આખડું શું અને તેની આખડું શું તેનો તો કંઈ વિચાર કર.” તેણી દુસલાવા લાગી.

“માયજી, તમે તેણીને જીવો અને તમારા સવાલનો જવાબ તમને મળશે,” તેણે કહ્યું. “તેણી વગર મારી જીંદગી રફ છે. તમારા કોઈપણ વાંધા ચાલશે નહિ.”

“જો દીકરા ધાર, કે વખતે આપણી મીલકત આપણને પાછી મળે તો શું એ ત્યાંની શેઠાણી થવા લાયક છે? તેમ છતાં વખતે ન મળે તો ખોટી આશાઓ આપી દુસલાવી પરણવાનો આરોપ મુકશે. તેણી તારી પરણી જીંદગી દુઃખી નહિ કરશે?”

“મમ્મા ડીયર, તમે ધારોજ તેવી તે છેજ નહિ. તે એક ખરેજ પ્યાર અને પવિત્રાઇનું વફાદાર પુતળું છે. હું પૈસાવાળો હતો અગર હવે પછી પાછો થઈશ એવું મેં કંઈ ખી તેણીને કહ્યુંજ નથી, તેમ છતાં પૈસા કે ગરીબાઈ બન્ને તેણીના મારા તરફના પ્યારપર સહેજ ખી અસર કરી શકાશે નહિ. મેં તેણીને દુકમાંજ મારી હાલત કહીને પ્યાર જાહેર કીધો. જેના જવાબમાં ખુદા જાણે શા કારણે તેણીએ મારી થવા ના પાડી. વળી કોઈ તેણીના જીગરમાં હજી વસ્યોખી નથી તો શું તમે મારે ખાતર તેણીને મળી ફરી નહિ સમજાવો?” તેણે પેતાની માતાને એવી તો કરગરીને અરજ કરી કે તે માતા પીગળી ગઈ. આહ! માતા! ઓ તું અનમોલ નમુનો! તારાં શાં વખાણ ગાઉં! બચ્યું-ગમે તેવું હશે-ગમે તેવું કરશે-માતાને તેનું કામ ગમે તેટલું ના પસંદ પડશે-પણ એક આંસુ, રડમસ થયલો એહરો-તેણીનો ગમે તેવો દ્રઢ ઠરાવ ફેરવવાને પુરતાં છે. પોતાનાં બચ્ચાંને દુઃખી જોતાં તે ફરેશતો અજબ દુખી થાય છે.

“જે તારી મચ્છાજ છે દીકરા, તો હું તેણીને મળીશ.”

“બહુજ આભાર થયો, મમાજી. માત્ર તમે તેણીને એક વાર જોશો કેજ તમારા બધા વાંધા હવામાં ઉડી જશે. તેણીનો નિર્દોષ ચહેરોજ તેની ગવાહી છે.”

બીજે દીને પીયુ મહેતા જ્યારે દરયે કિનારે ફરતી હતી તોટલાં પીરોજબાઈ તે જંગુના માતા ત્યાં ગયાં અને તેણીને થોભાવી પુછયું.

“માફ કરજો દીકરી, પણ તમેજ પીયુ મહેતા છો?”

“હાજી, કેમ કંઈ કામ છેજ?” તેણી નરમાસથી બોલી—

“આજે તને મારો જંગુ મળવા આવનાર છેની દીકરી?” તેણીએ પુછયું. જે સાંભળતાં તે સુંદરી લાલ થઈ ગઈ, જે જોઈ પીરોજબાઈ બોલ્યાં.

“બીહ ના, દીકરી. હું તેની માતાજ છું. તુને મારી વહુ થવામાં શું અડચણ છે?”

“તેમાં ધણીક હરકતો આડે આવે તેમ છેજ,” તેણી બોલી.

“કંઈ નહિ માહરી માય, તારા કરતાં મેં બેવડી દીવાળી જોઈ છે એટલે મને બધો અનુભવ છે. મારા દીકરાને પરણાવા લાંબા વખતની હું બહુજ આતુર હતી. ધણી બી બગલાંની પાંખ જેવી પોરીઓ દેખાડી, પણ હરવાયાને એક બી પસંદ આવી નહિ અને આખરે એ જીભડને તું ગમી અને તારો નીખાણેસ ચહેરો જોઈને હું બી તુને મારી વહુ કરવા ખુશી છું. મને ખાતરી છે કે તુંજ મારા દીકરાને સુખી કરશે. જે કે જંગુએ જ્યારે તારે વાસ્તે મારી આગળ વાત કીધી ત્યારે તો, હું તો-મરે-ધણીજ તેની સાથે મરાઈ. પણ હું

જોઈંછું કે મેં ધારી તેવી ઇત્તર પોરી તું નથી. તુ મારી વડુ થશે તો હું ખુશીજ થવસ ને મારી દીકરી અરાખરજ ગણસ! મારો દીકરો ગાય જેવો છે ને તે તુને આંખ પર રાખસે-તું...”

પીડુ મહેતા રડમસ રૂંદે બોલી.

“ માયજી, જે ચીજ હું જાંગુને કહેતાં અચકાઈ તે ચીજ, તમારી માયાજી લાગણી જોઈ તમને કહેવા હું કંઈ અડચણ જાંતી નથી, જે વાત તમોજ તેને કહેજો. મેં તેને ના પાડી, કારણ હું એકવાર પરણી વિધવા પણ થઈ છું. મારું જન્મ નામ પીરોજી પેસ્તનજી મહેતા છે. મારું પરણ્યું નામ તો મેં સદા માટે ભુરીજી નાંખ્યું. જ્યારે હું એક છોકરી હતી ત્યારે મારા ગરીબ પીતા પેસ્તનજી તથા એક કામ કરનાર ડોસાંને આસરે રહી ઉઠ્ઠી હતી. મારા બાપાજી નવસારીમાં નાનું જેવું હોટલ ચલાવતા હતા. ન્હાન-પણથીજ હું માતાના મીઠા અને માયાજી સાહ્યાથી તો બેનસીય. હવે એક દીને એક મુંબઈગરો એસ્કી જીવાન મળ્લ કરવા નવસારી ઉતરી પડ્યો અને મારા બાપાજીના હોટલમાંજ કેટલોક વખત સુધી રહ્યો. તેને હું ગમી. તેના બહારના દેખાવ પરથી હું પણ લોભાઈ અને તેની ચાપડુસીથી લોભાઈ મારા ગરીબ બાપે મને તેની સાથે પરણાવી. પણ થોડા મહિના પછીજ હું પસ્તાઈ. તે એક પાજી ખવાસનો રહી માણસ હતો. પાછળથી માલમ પડ્યું તેમ અમારાં લગ્ન તેના કુટુંબની રજા વગર થયલાં હોવાથી તેના બાપે-તેને નિવારી મુક્યો હતો. જેથી તે ત્યાંજ બેકાર પડી રહ્યો અને જે કંઈક રોકડ વિગેરે હતું તે ખુબ ખરચી છાકટો અને જીગારી નીવડ્યો અને મારી પરણી જીંદગી તમામ ધુળ બનાવી. મારું હુંખ જોઈ મારા

ગરીબ આપણી માર્ગે લાગ્યા. મારી એ દુઃખી જીંદગીનો જલદીજ છેડો આવ્યો. ધણોજ દારૂ પીવાથી અને ખરાબ જીંદગી ગુજરવાથી તે એક દિવસ બામટાઓ સાથે જુગાર રમતાં મરાયો, તેમાં તેને માર પડ્યો ને ચાર દિવસમાં તેની અસરે મરણ પામ્યો. હું બીલકુલ એકલીજ પડી, જેથી તે ઘર તમામ બારી બોરી હું મુંબઈ ચાલી ગઈ અને મેં સખત સોગંદ લીધા કે ‘હવે ફરી કદી પરણવું નહિ.’ તેણી આ કહેતાં સમેત રડી પડી.

“મારી દીકરી, તુને કેવું લાગતું હશે તે હું જાણું છું. તે સોગંદ તોડવા હું કદીખી તુને બોલસ કરતે નહિ, પણ તું શું એમ ધારે છે, દીકરી, કે મારો જાંગુખી તેના જેવોજ ખુની નીવડશે?”

“ખુદા એવું કદી ન બનાવે, માયજી. જો કે જાંગુને મનથી તો હું તેનીજ દુન્યાજ છું છતાં તે બિચારો તો આ કહાણીથી બીલકુલ અજાણો છે,” તેણી બોલી.

“મારી ખાતરી છે, બહાલી દીકરી, કે તે કદીખી એ વાતની દરકારખી કરશે નહિ. શું કરવા કરે, મારી ગાય? સામી તારી તો દયા ખાવી જોઈએ! તારે હાથે કરીને દુખી બનવાની જરૂર નથી. ખુદા મદદગાર છે તો સૌ સારાં રૂડાંજ કરશે. તારા ગાંડા સોગંદને ભુલી જા. હમો ગરીબ છઈએ પણ દીલે તવંગર છીયે. તું તો જરૂર સુખીજ થશે. જરા થોડા. દીકરી, મારી વાત સાંભળી લે.

મારો જાંગુ એક મોટી મીલકત નામે ‘જમશેદ હાલ’નો વારસ હતો, પણ તે માટે હાલ એક દાવાદાર નીકળી આવ્યાથી તે મીલકત હાલ તો વાંધામાં છે અને તેના સોલીસીટરોના કબજામાં છે.”

‘મને પૈસાની તુંબા નથી. હું મારા જાંગુને ખરા પ્યારથી ચાહતી હોવાથી પૈસા કે મીલકતની શા માટે દરકાર કરું?’ તેણી મીઠાસથી બોલી.

“ઓ, હું મરું રે, મારી સગનવાંતી ને સંતોષી દીકરી પરથી, “સુખી રહેજો મારી દીકરી, અને અખઈ થઇને ધણી દીકરાનું ધણું સુખ જોજો. ‘જો ગાંડી ના થતી હ’, મારી માય. મારા દીકરાને હવે ખુશીજ કરજો.”

તે ડાસાંએ ખુશી થઇ આવરણા લીધાં અને મળી બેઠી ખુશી થતાં ધરે ગયાં.

ખીજે દીને જાંગુએ તેણીની ફરી મરજી પુછી, જેનો ખુશી બરેજો જવાબ મળવાથી તેઓ અદરાયાં અને આઠ દિવસ બાદ પરણ્યાં. ખીજે અઠવાડયે જાંગુને મુંબઈથી એક પત્ર તેની મીલકતના સોલીસીટરો તરફથી મળ્યો, જે તેણે પોતાનાં વહાલાંઓ સનમુખ વાંચી સંભલાવ્યો. જેમાં ‘જમશેદ હાલ’ના હકદાર વારસે બધાંને મુંબઈ બોલાવ્યાં હતાં અને જમશેદ હાલમાં ખીજે દિવસે સાંજના પાંચ વાગતે મળવા ઠેરવ્યું હતું.

ખીજે દીને તેઓ બન્ને મુંબઈ જવા નીકળ્યાં. જ્યારે પીરોજ-બાઇ ત્યાંજ રહ્યાં. પીત્રુ ખુશમાંજ હતી. જ્યારે તેઓ ‘જમશેદ હાલ’માં જઇ પુગ્યાં ત્યારે પીત્રુ તે સુંદર મીલકતને જોઈ બોલી, “વાહ! શું સરસ મીલકત છે વહાલા? નકરો જાણે બાએ બેહસ્ત જોઇ લેવો.”

“ખચિત તેવીજ છે મારા જન. અને તે આપણા હાથમાંથી માત્ર એક કાગળના ટુકડાથી ખુચવી લેવામાં આવે છે. તારે ખાતર હવે હું બાથોબાથ લડીશ.”

‘જાલા, તમે મને મનથી લખ્યોની દોલત કરતાં વધુ છો. નાચીજ પૈસાની મને શું તુંબા છે?’ પીલુ તે જાલાને વળગી પડતાં બોલી.

સાંજના ચાર વાગ્યા અને બંને હાલમાંની ટેબલ આગળ પાસે પાસે બેઠાં. સાડાપાંચ થયા પણ ના મળે સોલીસીટર કે હકદાર વારેસ !

“ પીલુ ડીયર, વખત થયો છતાં અહિં તો કોઈ કાળું કુતરું મળે નહિ.” બંગુએ હવે ધીરજ ખૂટી જવાથી અધીરાઈથી બોલ્યો.

“ હા, જાલા, હવે તેજ વખત આવ્યો છે,” તેણી તેની ગરદન આસપાસ હાથ વિંટાળી પોતાનું માથું તેની છાતીમાં છુપાવી તે બોલી. “ તે હકદાર તો તારી પાસેજ બેઠેલો છે, જાલા.”

“ યા ખુદા ! પીલાં, શું તું હકદાર ?” તેણે ખુશીના આવેશમાં પુછ્યું.

“ હા, મારા બન, હુંજ તે હકદાર છું. કેકી પટેલની ધણીઆણી અને ‘જમશેદ હાલ’ની કાયદેશરની વારેસ. સાંભળ, મારા ખ્યાર, કે અમે પરણ્યા અને જાલાં માયજીને મેં કહ્યું ‘તું તેમ મારો ધણી કંગાળ જીંદગી ગુજારીને માર્ગે લાગ્યો. તેણે પોતાના કુટુંબી કામોથી મને ખીલકુલ અંગણીજ રાખી હતી અને હું તેમજ રહેતે, પણ મુંઝઈ આવ્યા બાદ થોડા દિવસ પછી મારા ધણી અને તેના બાપની મીલકત વિષે કંઈક વાત કરતાં મારાં પડોશીઓને મેં સાંભળ્યા, જેમાંની કેટલાક બરાબર મળતી વીગતો મારી ઉલટ ઉશ્કેરાવાથી મેં કેકીના કાગળ્યાંમાં તપાસ કરી, જેમાંનાં

કેટલાંકથી એ વાતને ટેકો મળવાથી મેં તે એસ્ટેટના સોલીસીટરને લખ્યું કે તેઓ તુત મને મળવા આવ્યા અને કેકીના કાગળો વિગેરે જોઇ ઘટતું કરવા ધીરજ આપીને ગયા. ત્યારબાદ મેં જોહાંબોરડી આવી એક નવો દોસ્ત કર્યો જે તું જન હતો. હું હવા ખાવા જોહાંબોરડી આવી હતી. કાણુ જાણે શું હતું કે તને જોતાંજ હું તું પ્યારાની જંજીરમાં જકડાઇ ગઈ.

મમ્માએ બધી વિગત મને સમજાવી ત્યાં સુધી હું સદંતર અંજણ હતી. માફ કર, મારા પ્યાર, મારે તને બધી ખરી વાત કહી દઇ ઇંતેજાર કરવાની જરૂર ન હતી, પણ હું તો તને અજબ ને ખુશી કરવા હું લલચાઈ હતી મારા જન, આ બધી મીઠકત મારાં જીગર સાથે તારી પોતાનીજ છે અને સોલીસીટર હવડાં તે માટેનું લખત લખને આવશે, નહિ...મારા જન, એમ ના કર...તું મારે સરતાજ છે. મને એ મીઠકત શા કામની? આજથી તું મારે પણ માલેક છે.”

‘મારા જન-મારા જન’ તે હર્ષદેસો જવાન ફક્ત આટલાજ શબ્દો ઓચરી શક્યો.

અડધા કલાક પછી સોલીસીટરે આવી લખતપતર રજુ કરીધું. જોહાંબોરડીની ગમે તેટલી સમજાવત છતાં પીલાંએ હસીને તેપર સહી કરી અને મીઠાસથી એક કીસ કરી ખુશી થતી ચાલી ગઈ.

“મી. જોહાંબોરડી તમે ખરેજ નસીબવાંત છો. તમોને એક હીરોજ મળ્યો છે!” સોલીસીટરે, કહ્યું—

‘હીરો નહિ પણ લાખમાં એક નીકલતી કિમતી દોલત!’ તે

જવાન હવિત જીગરે બોલ્યો. “ પૈસાની મને પરવા નથી પણ મારી પીલાં...આહ!...” તે ઉમરાતાં જીગરે પોતાની માતાને તે શુભ સમાચાર તારથી જણાવવા દોડ્યો અને પછી...

પછી શું વળી ? એટલુંબી નહિ સમજતા !

વાર્તા પાંચમી.

એક કુદરતી સંજોગ.

ઝોસ્ત્રો ત્યારે સુના માસીએ મને ૧૦ વરસે પણ યાદ કીધો ખરો. ગમે તે પણ ડોસાં માયાલુ તો ખરાં. તેવણુ શું લખે છે ?

“ સુરત, તા. ૧-૮-૧૪.

બહાલા દીકરા સોલો,

મરે આખરે તું ચીનથી આવ્યો ખરો ? ગરીબ માસીને માટે ચીનાઈ સાકર કંઈ લાગેછ કે ? લાગે હોસે તો તેજ સાકરે જીભડ તારાં લગન કરી મીઠું મોહડું કરવું પડશે. તું જાણેછ દીકરા કે બેહસ્ત ખીચારીને તે તારી માય સાથે આગળથીજ મારી શીરીનનું તારી સાથે ગોઠવવા ધારેલું છે. તે ખી હવે તો અખઈ રહી વીસ

વરસની થઈ જ તેથી તું જરૂર મારો બોલ કયુલ કરી ધરડી, માસીને ખુશી કરજે. તમે તો એકેકને નાનપણમાં જોયલાં તેજ. જરૂરજ બેચાર દહારા આવી જજે. દીકરી શીલ્લાએ તુને દુવા લખાવીજ. ઘણી દુવા સાથે.

લી૦ તારી સુનામાસી.”

“વાહ ! ડાસાંએ તો મારી બૈરીબી શોધી કાઢી દેખું ? પણ તે મને ગમશે કે ? મેંતો જબલાં વારી જોયલી તેજ. ઓલ બાશ ! આપરે કંઈ એકદમ કયુલ થવાના નથી. આપરે તો હયાં મુંબઈમાંજ મોજ મારીએજ બ્યારે ડાસાં વાત જોયાજ કરશે, દેખા જાયગા.” વાંચનાર ઉપલું દાસ્તાન સોરાબ શેઠના પોતાના મન સાથે રેલવે હોટલમાં બબડતો હતો. તે કમનસીમે માખાપ વિનાનો હતો પણ એક મીત્ર સાથે ચીન જઈ વેપારમાંથી કમાઈ આવ્યો હતો. એટલા ખુલાસા પછી આપણી વાર્તામાં આપણે આગળ વધીશું.

ચારેક દીવસ પછી તે ચર્ચગેટના દયો કાનારે સાંજે ભણતો હતો તેટલાં એક બાઈની ચીસ સાંભલી પાછલ ફરી જોતાં એક નવજુવાન બાનુને રેલના પાટાની આંટી લાગવાથી તે ઉડી પડેલી જોઈ. અધુરામાં પુરું એક લોકલ લગભગ નજીક આવી પુગી હતી જોઈ તે વાને વેગે દોડ્યો અને બાનુને ઉંચકી બહાર લાવ્યો કે પેલી લોકલ પસાર થઈ ગઈ. તેણી ગભરાટને મારે બેશુદ્ધ થઈ ગઈ હતી. પાણી છાંટી હુશીયાર કરી એક વીકટોર્યામાં તેણીને બેસાડી તેણીને ઘર લઈ ગયો. ગાડીમાં તેણીએ જણાવ્યું કે તેણી બેજ દીવસની પોતાના માસી સાથે મુંબઈ આવી અને તેવણનું માથું દુઃખનું હોવાથી એકલીજ ફરવા આવી હતી. તેણીને મકાને ઉતારી

શરમાધને બહારથીજ તેણીના ઉપકારના શબ્દો સાંભળી તે પોતાના હોટલમાં આવ્યો અને એક ખુશીનો દમ ખેંચી બબડ્યો. “આહ! હવે સુના માસીને કહીએ કે વાટ જોયા કરજો. આયજ છોકરી-અરે કેવી ટ્રેસક્રુલ અને શરમાળ મારે લાયકની છે. પણ મેં શું કાચું કાપ્યું. શરમ અને ગભરાટને મારે મારું નામ તેણીને સપલ સકલાત કહેવાઈ ગયું હવે તો એજ ચાલવા દેવું જોઈએ પછી જે થાય તે ખરું. નહીં તો તેણીની નજરમાં હું જુડો પડીશ.” ટુકમાં તેઓ ત્યારબાદ ડોસાંની જાણ વગર વીકટોરીયા બાગમાં અને દરીએ કીનારે મલવા લાગ્યાં અને બન્ને એકમેકને ચાહતાં શીખ્યાં.

એક દિવસે તેને મુંબઈથીજ સુનામાસી તરફથી પત્ર મળ્યું કે તેઓ મુંબઈ શીરીન સાથે આવેલાં છે માટે મલી જવું તેથી તે ગયો. પહેલાં તેને શીરીન મલી તેઓ એકમેક સાથે ખુશ ગોઠતેગોમાં હતાં જે ડોસાં જોઈને ચોક્યાં. તે બોલ્યો! “બહાલી શીરીન, તું મારી થશે?”

“હું દીલગીર છું બહાલા, કારણ મારું તો મારાં માસીએ મારા સગા સાથે ગોઠવ્યું છે અને તે આજેજ મલવા આવવાનો છે.” આથી તે નાસીપાસ થઈને પાછો ગયો અને બીજો દિને માસીને મલવા ગયો. ડોસાંએ તેને સારો આવકાર આપ્યો અને ચાહ પાણી કરાવી શીરીન સાથે પરણવાની વાત છેડી. સોલી બોલ્યો. “માસીજી, જે કે મે તમારી શીરીનને જોઈબી નથી છતાં મારે લાયક બેરી મેં જોઈ કાઢી છે માટે શીરીન આજથી મારી બહેન જેવી છે. મારી ‘સ્વીટી’ નું નામબી શીરીનજ છે જેને રેલવે અકસ્માતથી બચાવવાનો શુભ સન્નેગ બન્યાથી અમે એકમેકને ચાહતાં થયાં છીએ.”

“પણ દીકરા મારા, તે શીરીનને તો કોઈ સપત્ત સકલાને બચાબ્યાનું પેપરમાં મેં વાંચ્યું,” સુના મારી બોલ્યાં.”

તે ખરું માસીજી, પણ ગભરાટને મારે મારાથી બોટું નામ અપાઈ ગયું જે હજીબી સુધારવા હું શરમાયાજ કરું છું.”

“જો દીકરા, અંજાણું ને આંધળું બરાબર પણ એ અમારાં સુખમાં નડતી પડતી મુઠ શીરીન કારીન કોણ છે? તે મને કહેશે?”

તેટલાં શીરીન દાખલ થઈ. “લેવ માસીજી આયજ મારી શીરીન એને તમે સાથે ક્યાંતી ઓળખાણ?”

“આય મારી શીરીનને વાસ્તે તું કહેછું? ગરઢીયા તું ઘરડા મારીની મશકરી નથી કરતો?” માસીજી છેડાયાં. “કાલે તો એનીજ સાથે તું ખ્યારની વાત કરતો હતો.”

“અલબત્ત માસીજી હું ધારું છું કે કંઈ આંધરે બેસરું કુટાયું છું. એજ મારી શીરીન, એનેજ મેં અકસ્માતમાંથી બચાવી. સોલીએ ખુલાસો કીધો.

“હા માયજી, એવણે સપત્તશાહેજ મને બચાવી.”

“તે તારી માય મરેરે તું કંઈ અકસ્માતની વાત બોલતો નહીં. હવે કહાં જઈ મરું.” ડોસાં ઉખડ્યાં.

“માયજી, તમે એકલા આયા સાથેબી ફરવા નહીં મોકલશો કરી બોલી નહીં ને આયા બી. મેંજ તે દહાડે પાછી વારી.”

“અરે, મરેરે, આય બેણુ જોયાં? પણ શીરીન તું ને તો મારા બહેનના દીકરા સાથે પરણાવાની હતી,” ડોસાં રમુજ કરવા બોલ્યા.

“અને એવણુ તો તારે હાથની માગણી કરવા આયાછ ?”

“જોવ માયજી, તમારી દીકરીને સુખી કરવા માગતાજ હોવ તો એવણુજ મને ગમેછ,” શીરીને કહ્યું.

“જો તારી મરજી એમ છે તો જા એમજ કરીશું,” ડોસાં બોલ્યાં.

“ઓ મારાં કેવાં માયાજી મમા, માય હોય તો એવાંજ હોજો” કરી શીરીને હરખથી ડોસાંને કાસ લીધી.

“પણ દીકરી એવણુનું નામ સપલ નહીં પણ સોહરાય છે જો? એકતી ના પણ એવણુ સાથેજ હું તારાં લગન કરવાની હતી,” ડોસાંએ ખુલાસો કર્યો.

“અને સોલી, હું ઘણા દહાડાની ડાકટરની સલાહ લેવા મુંબઇ આવીજ જો દીકરા? મરે પેહલેજ અકસ્માતને દહારે તુને જોતે તો આવી મુઠ ભુલ ભુલામણી થતે નહીં જો દીકરા?”

“ઓ ! ત્યારે એવણે મને ઠગી? ખીજુજ નામ કહી મને બોળવી. જાવ હું કંઈ એવણુ સાથે પરણવાની નથી” કરી કહેતાં શીરીનની આંખમાં બેહરામશાહ આવી ગયા.

“પણ વ્હાલી શીરીન, તું એમ કેમ કરેછ? હુંખી તું મારી માસીનીજ શીરીન છે એમ ક્યારે જાણતો હતો તુંજે? ચાલ હવે પાછી હસ્તી પુતલી ખની જા જોઉંછ તો?” સોહરાય બોલ્યો.

“ત્યારે કેથી ‘ભુલ ભુલામણી’ થઇ દેખું.”

ચાલો માસીજી કાલે પતેતીને દીવસેજ અમારાં લગન કરો. ખુદા
આ સાલ સૌને મુખારક કરે !

શીરીન તથા સુના માસી:—

“ આમીન ! ”

વાર્તા છઠ્ઠી.

અંતે ધર્મોજય.

“ આહ ! હવે તો નખોદ ગઈ છેકજ કરકા કરકી ચાલેછ. પણ
બાઈ જોવ ! સર તેમુરસ્પ તાલેવંતના કુટુંબ સાથે ઓળખાણ થઈ
છે અને તેવણની એક બેટી પરીન અને દોકરાની દોલત બન્નેમાં
સેવકનો ડાકો ખોભાયો છે. બટ, કનકાકિન્ડ ઇટ ! સમજવા મેળે
મારો મુજી પીતરાઈ રૂશીખી ત્યાં આવતો જતો દેખું. દોકરાએ આજે
આઠ વાગે ખોલાવ્યો છે તો ખરો, હવે જોઈએછ કે ઉઠરો કય
તરફ બેસે છે.”

વાંચનાર ઉપલું ટાહેલું જસી વ્હાડીયા પોતાના રૂમમાં ફરતો
ફરતો હતો. તે તાલેવંત હોલમાં ગયો જ્યાં કેટલો રૂશીખી આવેલો
તેને જોઈ તે બોલ્યો ‘યુ ઇન્ફરનલ બીસ્ટ ! તું અહીં ?

“ કેમ નહીં ? ” રૂસી બોલ્યો. “ મને અત્રે સવા આઠનું
એપોઇન્ટમેન્ટ છે.

“અને મનેખી આઠ વાગેનું છે” જસી ફફડીને બોલ્યો. તેટલાં તોકરે આવીને ખચર આપી શેઠ જસી બહાડીયાને પહેલાં બોલાવે” છે તેથી તે ગયો.

“વેલ મી. બહાડીયા, તમે મને મળવા આવ્યા છોની?” તાલેવંત શેઠે કહ્યું. “પણ મારી બેટી તમુને ચાહે છે?”

“હું તેમ માનું છું સાહેબ અને તેથીજ આપને અરજ કરું છું” તેણે કહ્યું.

“ત્યારે જુવો મી. બહાડીયા હું મારી બેટીને મુવેલી નેવા મચ્છીશ પણ તમે સાથે પરણાવીશ નહીં. તમે એક ઉડાકિ, છાકતા, જુગારી અને બીલકુલ રદયાતલ પુરુષ છો. તમે તમારા બાપદાદાની લાખની દોલત રાખ કાઢી જેથી તમારા પીતા પાછળ છ માસ પછીજ તમારી માતા તુટેશે હેંડે મરણ પામી. હું તમે માટે દીલગીર છું પણ મારી પછી મારી દોલત અને દીકરીની સંભાળ ત્રેવા માટે તમે બીલકુલ નાલાયક છો. સીધારો સાહેબજી” તે બુઢ્ઢાજીએ હવે રોકડુ પરખાવ્યાથી જસી એક શબ્દ પણ બોલ્યા વગર બહાર નીકળ્યો.

બીજે દીવસે બન્ને પીતરાઇઓ મળ્યા, રૂશીને ખુશ જોઇને જસીએ પુછ્યું “કેમ બચ્યા કંઈ ઘણોજ ખુશીમાં આવી ગયોજી?”

“હા બાઈ, ગઈ કાલે મારી પરીનના હાથની ડોસાજી પાસે માગણી કરતાં જો હું બે માસમાં રૂ. ૩૦૦૦ પેદા કરું તો મને પરીન સાથે જોડવા તેવણ કમુલ થયા છે,” રૂશીએ કહ્યું.

“આહ ખરેજ નસીબવાન કુતરો!” કરી બબડતો જસી મનમાં ચોક્કસ ઠરાવ કરી ચાલતો થયો.

જસી પોતાના મીત્ર પેસી સાથે ત્રેનમાં મુસાફરી કરતો હતો. આ પેસી દુબાશખી એક પકકો બદમાશ હતો.

“આહ! એ મારા પીતરાઈનો જીવ લેઉં તો થોડું છે?” જસી બબડ્યો.

“આહ! હા. હા. હા. હા! અરે જસી, એ તમો બંનેને કુંદર-બીલારીનું વેર કેમ છે?” પેસી બડબડાટ હસી બોલ્યો.

“જેરે એઈ, હું હાલ રમુજ કરવાના મુડમાં નથી માઈન્ડ વાલ! તે નખોદ ગીયો મજેહતરેહથી લખોની દોલત ને ફાંકડી પોટ્ટી લઈ જાય અને હું એક ગોખલામાં બેસીને તે જોયા કરું? ઝો ધીસ ઈંઝ ઇનટોલરેબલ!” જસી ફફડીને બોલ્યો અને બધી કાહણી પેસીને કહી.

“પણ તેની ઉપર તું કેવી રીતે કાંતો લઈને તેને ખુવાર કરવા માગેછ?” પેસીએ બધી વાત સાંભળીને જસીને પુછ્યું.

“જે એઈ મકકમ ખુફા સાંભળ, પરીને તેની થવા કમુલાત આપી છે પણ ડોસો તો પોતાની શરતને વળગી રહ્યો છે તે જખરો વેપારી બચ્યો છે. આહ! જે મારી પાસ રૂ. ૫૦૦૦ હોય તો જે માસ આગળ એ રકમની બરકતે એને કોઈબી. રીતે એના ધંધામાં ફાવવા નહીં દઉં અને આવી રીતે એ કંગાલ કુતરા ઉપર વેર લઉં. પણ તે લાવવા ક્યાંથી?” જસીએ દાંત પીસીને ખુલાસો કાઢ્યો.

“ તે કાંય તારી રૂ. ૫૦૦૦)ની પોલીસી છેની ?” પેસીએ કહ્યું.

“ પણ તે ગીરવી મુક્તાં કંઈ પુરી રકમ નહીં આવે ન્યારે પુરા તો હું ધપી જાઉં ત્યારેજ મળે કેની ?” જસીએ દુઃખથી કહ્યું. તે પોતાના ઉંધાં નશીબને શ્રાપ દેતો બેઠો હતો, તેટલાં ત્રેન એક બીજી ત્રેન સાથે અઢીને ભાંગીને આગ લાગી અને તેથી કેટલાંક માણસ છુંડાઈ ગયાં, અને કેટલાંક માર્યાં ગયાં જેમાં તેઓના ડબ્બામાંનોખી એક માણસ મોહકું છુંડાઈને મરી ગયો. અમલદારો જે તપાસ કરતા હતા તે છેક પેસે નાકે હોવાથી જસીને એક વિચાર સુજ્યો.

“ ચાલ, પેસી, ઉતાવળ કર આ માણસ મારાં કદને મળતોજ છે તેને માહરાં કપડાં પહેડાવી દે ને અંદર મારો કાર્ડ કેસને કાગળ છે તેથી સેવક મરેલો જાહેર થશે અને વીમાના નાણામાંથી સેવક બીજો નામે હૈયાતી ભોગવી એ બદમાસ રૂશીપર વેર લઈ તેનો પ્લાન ઉંધો વાળશે. બી કવીકા એ વીમાના નાણાને ‘કલેમ’ તુંજ કરજો. ઉતાવળ કર, હું કાંઈ મેડ થયો નથી. હું તેનાં કપડાં પેહાડુ લેઉ છું. એ પુરૂષ સેવકના નામે ઘોરમાં જશે. ચલાવ, યુ કુલ, જોયા શું કરેછ ?” જસીએ ઉશકેરાઈને કહ્યું.

આ વાતને દીવસે વીત્યા બાદ બન્ને સાહેબો પેશી દુબાશ અને ખસી પાકટ (જસી વ્હાડીયા) સાથે બેસીને પોતાની યોજના ઉપર મલકાતા તે પાર ઉતરે તેની સલામતી લેતા હતા તેટલાં જસી એક પેપર ઉપર ટપકે જોતાં શીકકોદ્ય થઈ ગયો તેની આંખે આંધારાં આવી ગયાં.

“ શું છે માય બાય ?” પેસીએ આગળ જઈને પુછ્યું.

“વાંચ-અરે વાંચ આય-દારગોળાનો સામાન. ઓ માર્થ ગોડ ચોરને પોટલે ધુલની ધુલ તે કેહું ખરજી” આહ! ખુદાઈ લાકડીને અવાજ નથી. અંતે ધર્મોજય!” જસી ઉશકેરાઈને બોલ્યો તે ‘તાજ સમાચાર’ની કોલમમાંનો નીચલો પેરેઆફ પેશીએ વાંચ્યો.

“અમો સારી સત્તાથી જણાવવાને ખુશી છીયે કે આપના જાણીતા શેહરી મી. રસ્તમજી વ્હાડીયાના એક દુરના સગા વિલા-તમાં ગુજરી ગયા છે જેવણુ પોતાની બે લાખની દોલત બન્ને પીતરાઈઓ રસ્તમજી તથા જમશેદજી વ્હાડીયાને સરખે ભાગે આપી ગયા છે. પણ છેલ્લા ગ્રહસ્થ થોડો વખત થયા બનેલા બચકર રેલવે અકસ્માતમાં માર્યા ગયલા હોવાથી બધી દોલત રસ્તમજીને જ મળશે. જેવણુનો વેપાર સાંભળવા પ્રમાણે કેટલાક વખતથી ગમડેલો હોવાથી આ બાદશાહી રકમથી પાછો ઉગી નીકળશે. વળી અમે વધુમાં જણાવવાને શક્તીવાન છીયે અને મી. રસ્તમજીને મુખારકબાદી આપીએ છીયે કે તેવણુના લગન થોડુંકમાં અત્રેના જાણીતા લખપંતી શેહરી સર તેમુરસપ તાલેવંતની એક પુરી બેટી પરીન બાતુ સાથે થનાર છે. ખુદા એ જોડાંને ઘણું સુખ આપે!”

આ વાંચી બન્નેજણુ કપાલ કુટી બેઠા, જ્યારે રસી પોતાની પ્રીયાને ટુંક વખતમાં પરણીને સુખીજ થયો.



વાર્તા સાતમી.

સ્વભોગ—સાચી મુહુબ્બત.

‘શું બહાલા જીમ ત્યારે કંઈજ આશા નથી?’

‘નહીં બહાલી હું ખાશ ફિકરીને તારે ખાતર દલગીર છું. તે જાહેર ખખરમાં જણાવ્યા મુજબ એક ખાનગી સેક્રેટરી તરીકે રહેવા માટે હું તે તવાંગર ખુદ્દા મીં મચ્ચીસન જે ઓસ્ત્રેલીયાથી હમનાજ આવ્યો છે, તેને મદ્યો. તે બેલગ્રેવ સ્કવેરમાં રહે છે. તેણે મને વરસ દહાડે ૨૦૦) પૌંડ આપવાની ઓફર કીધી.’

‘બસો પૌંડ? ઓ જીમી, આપણે કેવા બાગ્યશાળી. પણ ડીઅર તે જગા તુને મળે એવી સહેજખી વકફી છે કે?’

‘હું ધારંછ કે હું તેને ગમ્યો છું અને તે મને રાખશે, પણ—’

‘પણ શું બહાલા?’

‘પણ તેની એક ઘણીજ કરડી ને ખરાબ સરત છે. તેને એક પરણેલા પુરુષની જરૂર નથી પણ તેને તો એક કુંવારો અને એકસો માણસ જોઈએ છે.’

‘પણ જીમી, તમે પરણ્યા છો એમ તેવણને તમે કહ્યું કે?’

‘તેણીએ આતુરતાથી પુછ્યું.’

‘ નહીં ડીયર હું કહેવા જતો હતો પણ કંઈ ખીજી વાત તે વચમાં લાગ્યો જેથી હું બોલતાં અટકી ગયો.’

‘ ત્યારે જો તમે કુંવારા હોતો તો એ જગા તમને મળતે ખરીકે ?’

‘ અલગત ખચીતજ ! પણ તું જરાખી દુઃખી કે દીવંગીર ના થા ડીયર હેલન.’ તેણે તેણીની કમરની આસપાસ પોતાનો હાથ પ્યારથી વીંટાલી કહ્યું. ‘ શહેરમાં ખુધ્ધા મચ્ચીસનથી ઉલટા ખવાસના સેંકડો પડેલા હશે જેઓ પાસ જઈ હું કલાર્ક કે સેક્રેટરીની જગા માટે અરજી કરીશ.’

‘ હું જ્યાં સુધી વીચાર કરીને તને મારી કાંઈખી સલાહ આપું નહી ત્યાં સુધી તું મચ્ચીસન આગલ પરણેલા તરીકે જાહેર થતો ના ડીયર, આપણુ બન્ને મલી એનો કંઈખી તોડ કાઢી શકશું. મારા લવ !’

‘ હું ખાસ તારે ખાતર ઘણો દીવંગીર છું, ડીયર, કે આપણને આવી કંગાલ હાલત ગુમ્મરવી પડે છે. મેં તું ડીયરને એટલું જલદી ખપરણી મોટી ભુલ કરી છે કે જેથી કરી તું આવા સંકટમાં આવી પડી. પણ આવા ખરાબ વખતની આપણને સ્વપને વક્ષી ન હતી. ખરેંની ? આપણે એકમેકના પ્યારમાં સુખી છીએ એટલુંજ બસ છે. તું જરાખી દીવંગીર તો નથીની ડીયર ?’

‘ જરાખી નહીં જીમ, મને તારે માટે બહુ દયા લાગે છે પણ ખુદા કંઈખી સારજ કરશે. આપણે એનો કાંઈખી તોડ શોધી કાઢીશું.’

‘ આપણે તેમ કરીશુંજ, તું જાણેજ કેની ડીઅર કે દરેક કાલુ વાદળું પોતાની અંદર સફેદ ચકચકીત પડ ધરાવે છે.’ આટલું કહી

તેણીને એક પ્યાર ભરી કીસ લઈ જીમ બીજી નોકરીની તજવીજ માટે દાદર ઉતરી ગયો.

વાંચનાર. ઉપલી વાતચીત એક તરતના પરણેલાં જોડાં મી० જીમ અને મીસ હેલન ટેક્સર વચ્ચે થઈ હતી. તેઓએ ઉતાવળમાં પ્યારના લગન કીધા હતા અને હવે પાછાથી નોકરી ચાકરી વગર પોતાનો વખત ઘણીજ તંગીમાં કાઢતા હતાં.

એક જાહેર ખબર ઉપરથી જીમે ડોઈ મી० મચ્ચીસનના સેક્રેટરીની જગા માટે અરજી કીધી; પણ તે બુધ્ધો એક કુંવારા પુરૂષનેજ પસંદગી આપનાર હતો એમ ઉપલી તેઓની વાતપરથી સહેલથી જણાશે. ઉપર જણાવવા મુજબ જેવો જીમ દાદર ઉતરી ગયો ત્યારે તેણે સલામ કરતાં 'સલામ વહાલા' ના શબ્દો બોલતાં હેલનની આંખોમાં આંસુ ભરાઈ આવ્યાં. શું તે છેલ્લી સલામ હતી? આહ! તેણીના દિલમાં પોતાના વહાલા જીમને સુખી કરવા પોતે તેનેથી દુર થઈ જવાનો ન ધારેલો ખ્યાલ ઉભો થયો. પોતાની લાગણીને જેમ તેમ દબાવી, પોતાના જીગરજન વહાલાના ભવિષ્ય માટે કાંઈપી કરવું જ નોંધ્યે એવો તેણીએ ઘણાજ ગમખવાર દીક્ષે કસદ કર્યો.

ફક્ત અરઘોજ કલાક અને હેલન તે વહાલાં ઘરમાંથી આંસુ ભરી આંખે પોતાના દીક્રાપર ઓવરકોટ ઓલવી હાથમાં એક નાના બેગ સાથે બહાર પડી. આહ! તેણીએ તે વહાલાં મથકપર પહોંચાડેથી ફરી ફરીને જોયું. તેણી હવે વહાલા જીમીના ભવિષ્યના રસ્તામાંથી સદાની દુર થતી હતી.

ત્રણ કલાક પછી જીમ કંઈખી નોકરી મેલવ્યા વગર પાછો ફર્યો. તેણે પોતાના ગર્ભ મુજબજ શહેરમાં નાસ્તો કર્યો હતો. હવે જો તેને નોકરીની આશા બાંકી રહી હોય તો તે ખુદા મચ્ચીસનના સેક્રેટરી તરીકેનીજ એક જગા હતી જે ફક્ત કુંવારા માણસથીજ ભરાવાની હતી.

તે ઓરડામાં દાખલ થયો અને પોતાની બહાલી હેલનને બદલે તેણીના હાથનો નીચે મુજબ લખેલો એક કાગલ ટેબલ પરથી તેને મળ્યો. તેમાં લખ્યું હતું કે:—

“ બહાલા જીમી, તમારાં બવિષ્યમાં હું હાલ તો એક નડતલ હોવાથી હું તને બવિષ્યમાં મલ્લનારી ફતેહો માટેની બલી દુવાઓ સાથે છોડી જાઉં છું. એ મારાં પગલાં માટે મને માફ કરજો અને મારું ઠેકાણું મેલવવાની કોશેશ કરતો ના પણ કંઈ જણાવવા જરૂર પડે તો ‘ડેલી લીડર’ માં એક જાહેર ખબર આપજો.

લી૦ તને અખુટ પ્યારથી આહનારી સદા તારીજ હેલન !”

આહ ! ત્યારે હવે તેની બહાલીની મેહરથી તેના માટે હવે રસ્તો અને બવિષ્ય બન્ને ખુલ્લાં હતાં. તેણે તરત તે શ્રીમંત ખુદાની નોકરી કબુલ કરી અને ત્યાં તેનો વીસવાસ મેલવી તે નવો જીનો પણ મળી ગયો. કારણ તે ખુદાને સ્વપ્ને પણ ખબર ન હતી કે તેનો સેક્રેટરી એક પરણેલો પુરુષ હતો. એક દિવસ રાતના જીમ આખા દિવસની મહેનતથી કંટાળેલો ખુલ્લી હવા ઘોરવા ઘરમાંથી બાહર પડ્યો અને ફરતો ફરતો એક જાણીતી નાટકશાળા આગળ આવી પુગો, જ્યાં આજે એક તમામ નવો નાટક ચનાર હતો. તે કાંઈ જાણીતી નાટક લખનારી નામે ‘મીસ ફાઈ’નો નામીયો ખેલ

નામે “ટ્રીફ્ટ” હતો. તેનું અંદર જવા મન થવાથી ખચર કાઢતાં તેને “માલમ પડયું” કે થીયેટર ચીકાર હોવાથી એક પણ જગા અંદર ન હતી. પણ તેને મહા મુશ્કેલીએ ‘પીટ’માં એક જગા મલી. પેહેલા અંક બાદ તે કુંપનીનો મેનેજર તે નાટક રચનાર મીસ ફ્રાઈડને વીજળીક લાઇટની બલુકદાર રોશણી વચ્ચે સ્ટેજ પર લાવે ત્યારે તેણે શું જોયું? શું તેની આંખો દગો દેતી હતી! તે ખરેખર ગુચવાઈ ગયો. લોકોના તાલીના ગગડાત વચ્ચે નમન કરતી તે દીલકસ સુંદરી કોણ હતી? આહ! તે તેની પ્યારી માથુક હેલન ટેલર હતી. નાટક ઘણીજ ફતેહમંદીથી પસાર થયો અને તે ખલાસ થતાંજ જીમ એક છાકટ મીસાલ લપેડા ખાતો થીએટરમાંથી બહાર પડ્યો. તે સીધો સ્ટેજ તરફ ચાલ્યો અને મીસ ફ્રાઈડ-હેલન ટેલર તુર્ત બાહર આવી. તેઓ હરખભેર મહ્યાં. ‘ઓ બહાલી’ તું આ પળે એક નામીથી નાટક રચનાર. ઓ ખુદ તારો કેવો આભાર!’

‘ઓ બહાલા જીમી એ સઘળું તોરેજ માટે મેં કંઈ કરવાની કોશિશ કીધી અને ખુદાની મેહરથી હું તેમા ફતેહજ પામી. હવે આપણા આગલા સંકટના દીવસો ગયા છે અને તે દાદારની દયાથી સુંદર ચલકતા દીવસો પાછા આવ્યા છે.’ તેણીએ હરખથી કહયું.

આહ! તે હેલન હતી કે જોણીએ તેને ગરીબાઈ અને નાસી-પાસીમાંથી ઉગાર્યો હતો.

જીમનો હરખ માયો સમાયો જતો ન હતો. તે પ્રખ્યાત મીસ રોજર ફ્રાઈડના ખાવિંદ તરીકે જાહેર થવા અને મી. મચ્ચીસન પાસે ખર્ચ કહી દઈ પોતાની છાતી ખુલ્લી કરવા તેણે ત્યાંજ ઠરાવ કર્યો અને તેણીને બીજા દીવસે મનવા કબુલાત આપી તે પોતાના

શેઠને ત્યાં પાછો ફર્યો અને પોતાના શેઠના ઓરડામાં દાખલ થતાંજ તેણે તેને બેચેનીથી ઓરડામાં ચકરાવા લેતાં દીઠો. ‘બેસ જીમ, ને પહેલાં આ એક ગલાસ વામન પી લે.’

‘મને એક જામરો ‘શોક’ લાગોય.’ તેણે કહ્યું.

‘હું આશા રાખુંય કે કુંઘ નરસ ન થયું હોય સાહેબ’ જીમે કહ્યું.

‘કુંઘક તેવું છે ખરું. તું જાણતો નહીં હશે પણ આજે હું પેલા પ્રખ્યાત નાટક ‘દ્રીફ્ટ’ માં ગયો હતો. ત્યાં મેં તે પ્રખ્યાત નાટક રચનારને જોય. હું ધારું છું કે તેં તે નાટક જોયોજ ન હશે.’

‘નહીં સાહેબ, તે વેળા હુંબી ત્યાંજ હતો. મેં ‘પીન’ માં એક જગા મેળવી હતી.’ જીમે જવાબ આપ્યો.

‘ત્યારે તેં તે પ્યારી ખુશ્મરતીને જોઈજ હશે. તેણી-તેણી મારી પોતાની દીકરીને મેં એકવાર ધીકકારી હતી અને જોણીને મારેજ આ એકાંત જાંદગી ગુમારું છું, તેણીનીજ આ આખેહુખ મોડલને તેં ત્યારેજ જોઈજ હશે. હું મને પોતાને કદી પણ માફ કરીશ નહીં.’ તે ખુશ્મરતી ગમગીન અવાજે બોલ્યો, ‘પણ આ મીસ રોજર ફાઈડ-તેનું ખરું નામ ગમે તે હોય તે મારી તરછોડાયલી દીકરી મેરીની છોકરી છે.’

જીમના ચેહરાનો રંગ બદલાઈ ગયો, તે ધીમેથી બોલ્યો ‘સાહેબ, જો તમે મેરી એલનસનને મારે બોલતો હોવ તો જાણો સાહેબ કે તે હેલનની માતા હતી.’

‘હેલન? હેલન કોણ?’ તે ડોસો પુકારી ઉઠ્યો.

‘તેજ બાનું, કે જે મીસ ફાડના નામે જાણીતી થઈ છે—
‘દ્રીક્ષત’ નાટકની કર્તા—અને મારી ધણીઆણી,’ જીમે બેઠ બોલ્યો.

‘તમારી ધણીઆણી?’ તે ડોસા ચમકી ઉઠી બોલ્યો.

આ ઉપરથી જીમે પેહલેથી છેલ્લે સુધી દરેક વાત કહી. તે
બુધ્ધિએ અજાણ્યની સાથે તે સર્વ વાતો સાંભલી અને બોલ્યો:

‘ત્યારે મેરીનું બાલક તે તારી બૈરી છે? સર્વથી સરસ નંગ
તું જીતી ગયો છે?’

‘અમે બન્ને એકમેકને ચાહીએ છીએ સાહેબ, “જીમે ખુલાસો
કીધો. ‘તે સ્વચ્છ પ્યારથી કે જેણે અમે બન્નેને કરી જોયાં છે
અને ફતેહ બક્ષી છે. તેણીએ ખુલાં દીલથી અસહ્ય દુઃખ ખમીનેથી
ખરોજ ‘સ્વભોગ’ આપી ખરોજ પ્યાર બતાવી આપ્યો છે કારણ
તમને તો એક કુંવારોજ પુરુષ જોઈતો હતો.’

‘હીક ‘સઉ સાઈ’ જેનું સેવત સાઈ.’ સહવારે સકકારામાં તારી
તેમજ મારી હેલનને હયાં લાવજે, હું તેણીને અત્રે આવકાર આપવા
માંગું છું. તું ધણોજ ભાગ્યશાલી છે છોકરા. મેં મારી મેરીને ખોધ
ન્યારે તું એક સુંદર અને સદગુણી મોહરદાર પામ્યો છે.

હેલન આવી. આખરે ખુદા મીં મચ્ચીસને પોતાની તર-
છોડાયલી મરહૂમ બેટી મેરીના સુંદર બચ્ચાને પોતાની ગોડમાં દાખી
અને પોતે કીધેલી એક ગંભીર લુલનો પસ્તાવો ગમગીન આંસુઓની
ધારોથી પુરો કીધો. હેલને તેના કરચલીદાર ચહેરાપર પોતાના નાણુક
બોધો દાખ્યા અને તે દુખી ખુદાના દીલને કાંઈક સમજારો આપ્યો.

સર્વ અતી ધણા હરખ સાથ એકમેકને મલ્યાં અને છેવટે એક

હસવા સાથ તે બુધ્ધો હરખથી બોલ્યો ‘ કે હવે હું મારા સેક્રેટરી ને ઊડવા માગતો નથી જો કે તે એક પરણેલો પુરુષ છે અને મારા ધરમાંથી તમને હું હવે મોકલવા રાજી નથી, કારણ કે એકલોજ છું. બહાલાંઓ, શું તમે આજ ધરમાં મારી સાથે રહેવા મારાપર ઇલા ન કરો ?’

અલગત તેઓએ ખુશીથી તેમ કહ્યું અને આજે જી તે બુધ્ધો હેલનના બે બચ્ચાંને ઉપર લઇ દોડે છે અને તેમણી બચ્ચાં સહી રમતોમાં શરીર થઇ સુખી જીંદગી ગાળે છે.

વાર્તા આઠમી.

રોઝી !

વાંચનાર, જો તમે બુદ્ધ અને ચીકાસદાર હોવ, અને કોઈ ખુચી માય તમારા (પૈસા) ઉપર પગથી તે માયાં સુધી જો પ્યારમાં પડી હોય તો એકદમ ‘ભીખાજી’ નહીં બની જતાં ખુબ સંભાળીને કામ લેજો નહીં તો ‘ માટી મુઠની કોરટ ’ નો આસરો લેવો પડશે, જે નીચલી કાહણી પરથી સેહલથી સમજાશે. “ સેવક ચાલીસની ઉમર કુદાવી ગયલો અને જરા ચીચોડાવાલો હોવાથી મીસ રોઝી જેવન-સાર માહું જોતાં આજ સુધી ‘ બાપ મારા

ચોડીયા ' જેવાં રહી ગયાં હતાં તેવણુને પ્યાર (કે પૈસા ?) નો બાણુ વાઝ્યાથી સેવકેળી પસંદ કરી. અમો અદરાયાં. અદરાયા પછી તે મડમે આપુને ખરતા મુકી જીવાન્યાઓ સાથે હદથી બહાર ફરવા માંડયું—પણ આપણે જાણીએ જે જીવાન (?) જીવ છે હશે ! પણ બાઈ સાહેબ તો મારાં બોળાંપણાનો લાભ લઈ હદ કુદાવી ગયાં. એક દીવસે હું મારી વાડીમાં રોપાઓને તપાસ્તો હતો જ્યારે તેવન સુખ દુઃખની વાત કરતાં હતાં જે મેં નીચે પ્રમાણે સાંભળી.

“ કેમ ડીઅર, એમ ક્યાં વેર ચાલસે ? ” તે કોઈ જીવાને હેતથી પુછ્યું.

“ ડીઅર, એ તો હવે પડ્યું તે ખમવાનુંજ તો ? આજે પ્યાર જીવરજ જીવાતું હોત તો પછી દુઃખ શાંતુ હોય ? તું જોયજી તો ખરો કે હું બી પ્યાર માટે તરસી છું, છતાં પૈસા સાથે અદરાઈ છું કેની ! સખર કર, એ દોકરો કેટલું જીવવાનો છે. પછી તો આપણે તેનેજ પૈસે સુખી થઈશું.” મારા ભવિષ્યના હાથનાં ધરતાંએ સલાહ આપી અને તે ગયો. ત્યારબાદ મડમે આવી જાણે કંઈ જાણતાંજ નહીં હોય તેમ પ્યારના બનાવતી ઘેલાં એડાં કાઢવા માંડયા અને માહ પીને વિદાય થયાં.

ખીજી સહવારે નીચલી ચીડી મેં તેણીપર મોકલી આપી.

“માહારાં બહાલાં મીસ રોઝ.

કેટલાક સંજોગોથી મને એવું લાગે છે કે તમો અને હું લગનના ગાંઠથી જોડાઈશું તો સુખી થઈશું નહીં, જે તમો ગઈ સાંજની તમારા જીવાન મીત્ર સાંચની મારા બાગમાં થયલી વાતચીતથી તુર્ત સમજી જશો. હું ધારું છું કે તમો એ જીવાનનીજ

સંગત પસંદ કરે છે. એટલે છેલ્લી સલામ ! આપણું જોડાણ તોડવાની આ નોટીસ તરીકે હું તમને આ લખી જણાવું છું.

લી. જે. લારકોન્સ."

જ્યારે રાજીને તે પત્ર મળ્યું ત્યારે તેણી બહુજ ચીરડાઈ ગઈ.

"હું એ બુદ્ધાની એક તચાકડી બાર પણ દરકાર કરતી નથી" તેણી બખાળી. "એ એટલો કંગુસ છે કે પાસે પૈસા છે છતાં કહેજે હજી નોકરી કરે છે તો એ મને શું મુખ દેખાડવાનો હતો—છતાં હું હાથ તેને જમને મળું અને જો નહીંજ સમજે તો પછી કોર્ટ ક્યાં ગઈ. એને દેઠ વેર પુગાડું તોજ દુખી રાજી ખરી."

દુકામાં બાઈ સાહેબ મને મલવા આવ્યાં. સેવક પણ તૈયારજ હતા.

"નાહ, આ ચીઠ્ઠી લખી મોકલીને તમે શું કહેવા માંગો છો?" તેણી બોલી.

"બાનુ, આ પત્ર પોતેજ કહે છે. વધું કંઈજ નહીં" મેં કહી કહેજે જવાબ આપ્યો.

"ત્યારે શું જીવાન ભોલી તે કોઈ સાથે હસે બોલેખી નહીં કે? તમે માટીદાઓ બધાજ અદેખા?" હાજોળો છુટયો.

"જો આ વાત હસવા બોલવા સુધીનીજ હતે તો હરકત નહીં—પણ તમે ભોલે તો બિવિખના પલાન સઉ રચી મુક્યા છે જે જલદી પાર પાડવા તમે મને ઝેર નહીં આપો તેની ખાત્રી શું? વળી મને પ્યાર જોઈએ છે જ્યારે તમને પૈસાજ જોઈએ છે એટલે આપના વિચાર કદી સરખા ન થાય" મેં સમજાવ્યું.

“હાંબગા! ગમે તે કરો પણ તમારે મારી સાથે પરણવું પડશે. નહીં તો મેટ્રીમોનીઅલ કોર્ટ કંઈ બળી નથી ગમ સમજ્યા?” તેણીએ કહ્યું.

“તમારે ગમે તે આ બાબતમાં કરવા તમે મુખત્યાર છો” મેં કહ્યું.

ત્યારબાદ મને ખબર મળ્યા પ્રમાણે તેણી સોલીસીટર મી. એશલી પાસે મેં તેણી ઉપર લખેલાં અદલાવા આગળ અને પછીના પત્રો લખને ગઈ જેને તે પત્રો બાહોશ બેરીસ્ટર મી. બ્લેકરોઝનું મત મેળવવા માટે તે બેરીસ્ટર ઉપર મોકલી આપ્યાં.

તે બાહોશ બેરીસ્ટરે નીચલું મત આપી તેની નકલ કરવા બીજાં કામો સાથે પોતાના મેનેજરને આપ્યું.

“આ કેસ જોતાં મને ખુલ્લું જણાય છે કે વાદીને ડેમેજસ મેળવવાનો ધણોજ સરસ હક છે અને હું તેણીને એકદમ આગળ પગલાં બરવાની સલાહ આપું છું. (સહી) બ્લેક રોઝ—કે. સી.”

થોડા વખત પછી મી. એશલી સોલીસીટર તરફની ખબર મળતાં રોઝી તેની ઓફીસમાં આવી. મી. એશલીએ પોતાનું બીલ તથા તે બાહોશ બેરીસ્ટરની સહીથી અવેલું નીચલું મત તેણીને આપ્યું.

“મારા મત પ્રમાણે વાદીને ડેમેજસ મેળવવાને માટે તેણી પાસે પુરતાં મજબુત કારણ નથી અને તેથી હું તેણીને દાવો માંડવાથી હાથ ઉઠાવવા સલાહ આપું છું.

(સહી) બ્લેક રોઝ કે. સી.”

“ શું એનું નામ તે મત કે ?” તેણી બખાલી.

“ એ તો જે તે કહે તે ખરું. તેમાં હું શું કરું ?” તે સોલીસીટરે કહ્યું.

“ પણ તે કેસ તેને લુહો કેમ લાગ્યો હશે ?” તેણી બોલી.

“ તેણે બધાં પત્રો જોયાં જોથી તેને વાજખી લાગ્યું હશે—તેનું મત આખા ‘ખાર’માં સ-તાધારી ગણાય છે જેને હું આંખ વીંચી નેજ કપ્પલ કરું છું.” તે સોલીસીટરે રોકડું પરખાવ્યું.

ત્યારબાદ તેણી બબડતી ફફડતી ગઈ.

*

*

*

*

આ વાતને સાત વરસ વહી ગય જે અરસામાં સેવક તો આ એકજ અનુભવથી ધરાઈને યુક્ટાયોર જેવો કુંવારોજ રહ્યો. ન્યારે રોજી એક અધોર વયના ચીકાસદાર યુક્ટાને પોતાની જાળમાં ફસાવીને મીસીસ એ ખની હતી.

એક દીવસે અમે અકસમાત ત્રેનમાં એકઠો થયાં ન્યારે તેણી બોલી.

“ સાહેબજી, કેમ છો ? હું પરણી છું અને મારા ઘણીને બગલે ચેનસરીલેનમાં જાઉં છું.”

“ હું પણ મારા શેઠના કામે જાઉં છું તે એક બાહોશ બેરીસ્ટર નામે બ્લેક રોજ છે ” મેં કહ્યું જે સાંભલી તેણી શીકકી પડી જઈ બોલી.

“ આહા ! એવનને હું ઓળખું છું—એક કામે એમના મતની મને જરૂર પડી હતી.”

“ તે હું જાણું છું ” આપણે થડે કહેજો કહ્યું.

“ નહીં-નહીં ! હું તમો પાસે મને ડેમેજસ મલશે કે તેની સલાહ માટે એક સોલ્ડીસીટર પાસે ગઇ હતી જેને તેમનું મત મંગાવ્યું હતું ” તેણી બોલી.

“ હાજી—અને તેણે મત આપ્યું હતું કે તમો ડેમેજસ સેલ્લથી મેળવી શકશો ખરેખરી ? ” મેં કહ્યું.

“ અરે નહીરે—હિલતું તેવણે તો આગળ વધવાજ સલાહ નહીં આપી ” તેણી શીકું દસીને બોલી.

“ બાતુ, હું જે કહું છું તેજ ખરું છે. જુવો સાંભળો. તમારા સોલ્ડીસીટરે અમારા શેઠનું મત મંગાવતાં તેવને તે તમારી ફેવરમાંજ આપ્યું અને બીજાં મતો સાથે મને નકલ કરવા આપ્યું જે જેતાં તમારાં કામે સેવકપરજ ધાડ આવવાની જણાયાથી સેવકેજ તે મતને ‘ નકાર ’ માં ફેરવી નાંખી શેઠની સહી લીધી કે જેવન નકલોપરં સહી કરતાં તે વાંચવાની તરફી લેતા નથી ” મેં ખુલાસો કર્યો.

ચુપકીદીએ ઘોડો વખત સુધી પોતાનું રાજ્ય ચલાવ્યું.

“ તે ખરેજ એક નીચ હીકમત હતી ” તેણી ફફડીને બોલી.

“ બાતુ, પ્યાર અને લડાઇની બાબદમાં સમજાવું માફ છે. કહો કે તમે માફ કર્યું ” આપણે ડાહ્યા થયા.

તેણીએ આનાકાની કરી—પછી ખડખડાત હસી પડીને બોલી.
“ ચાલો સહિં સારું જેનું સેવત સારું—હું તમને માફ કરું છું ”

વારતા નવમી.

કીનાનો કેહર.

વાંચનાર, ન્યાયની અદાલતમાં જસ્તીશ થોર્નની હજુરમાં જ્વેન મરે નામના એક ગરીબ માણસની તપાસ ચાલતી હતી કે જેના પર પોતાના શેઠ રોબર્ટ ખર્સ નામના નાણાં ધીરનારનાં કેટલાંક કીમતી ઝવેર ચોરવાનો આરોપ હતો. તે તેનો સેક્રેટરી હતો અને પોતાના વકીલ મારફતે પોતાની નિર્દોષતા પુરવાર કરવા તેણે 'અનનુ' કર્યું, એવું જણાવીને કે તેની પાસે તે કીમતી ઝવાહીર ક્યાંથી આવ્યાં તેથી તે તો જાણતો ન હતો અને એવો કોઈ તેનો દુશ્મનથી તેને યાદ આવતો ન હતો કે જે તે ચોરી તેનાજ ત્રેવેલીંગ બેગમાં મુકે, કે જ્યાંથીજ તે સઘળાં પોલીસને હાથ લાગ્યાં હતાં. અને જાણુની તકરાર પુરી થયા પછી જુરીને કેસ સમગ્નવી જસ્તીસ થોર્ન એકરારીથી પોતાની એમ્પરમાં જઈ બેઠો, આગલી દુઃખી યાદો તેને હેડે ધાઈ આવી. તેની બહાલી પ્રીયા તથા બેટાનાં મરણ-કેજે પછીજ તે આવો કરડો અને કઠણ હૈડાનો થયો હતો. તે પોતાનાં વિચારમાં ગુંટાયલો હતો, તેટલાં ધીમેથી આરણું ઉધડ્યું અને તેની બત્રીજી ઘણલ, કે જે એક માથાપના મીઠા પ્યારા અને પનોતા સાહાથી બેનસીય કુમલી વયની નાણુક ખીલતી કલી હતી અને જેને તેણે દીકરી કરી લીધી હતી તે અંદર દાખલ થઈ.

“ ઘડલ ?” તે તેણીને ત્યાં ન ધારેલી જોધ અજ્ઞયખીથી બોલી હઠ્યો.

“ કાકાજી, તમારે તેને બુચાવવોજ જોધએ! અરે! ખુદ ખાતર તમારે તે નિર્દોષને આ નામોશીમાંથી ઉગારવોજ જોધએ!”

“ ઈલ, હું જાણું કે તું ધરે સીક હશે. તું હયાં કેમ અને શા માટે આવી? તું કેહવા શું માંગે છે અને કોણને બચાવવા માંગે છે?”

“ જે માણસ મીઠ જોન મરેની હયાં પેલા બ્યાજખોરાનાં જવાહેરોની ચોરી માટે તપાસ ચાલે છે તેને બચાવવા હું તમુને અરજ કરું છું. કાકાજી. અરે! તે તેજ પુરૂષ છે કે જેને હું છુપીથી ચાહું છું અને મોડે વેહલે તેનેજ હું મારો સુખદુઃખનો સાથી કરીશ તમે તો હમેશનાજ કરડા છો, પણ અરે! આ વેલા તો જરૂરજ તેના પર દયા કરજો, કાકાજી” તેણી આંખમાં આસુ લાવી કરગરી બોલી.

“ ચુપ !” તેણે ગગડાટ કર્યો “ તારે તેને ચાહવા માટે ખચી-તજ શરમાવું જોધએ. ઘડલ !”

“ શું તમે એમ ધારો છો કે તેને ચાહવા માટે મારે શરમાવું જોધએ.” તેણી સુરપણે હસીને બોલી. “ નહી! કદી નહી! હું છાતી યોડીને કહું છું, કાકાજી, કે તે નિર્દોષ છે—તદન તમારા અને મારા જોવોજ.”

“ ગાંડી છોકરી. તે બહારગામ પલાયન કરવાની તૈયારીમાં હતો વિગેરે સખત વિરૂદ્ધ જુગ્યાની પડી છે છતાંખી તું તેને નિર્દોષ જાહેર કરે છે. વળી, તે કેવા સાથે દોસ્તી રાખે છે તે તો તેં

જુઘાની ઉપરથી જોઈ લીધું હશેજ.” તે દયાથી દાઝીને બોલ્યો.

“તે તઈયારી તો મને પરણી લઈ જઈને જુદું ઘર માડવાની હતી, કારણ તે આ વ્યાજખોરાની નોકરીથી કંટાળ્યો હતો. વળી તમને ખબરખી નથી કે જે માણસ તેનો વાલી છે તેજ તેને ખોટ રસ્તે દોરવીને તેનો નાશ કરે છે.” તેણીએ ખુલાસો કર્યો.

જસ્તીસ થોડાં ફરપણે હસ્યો ને ચક્કાવ્યું. “ઈહલ, તારા ખ્યારે તુંને આંધલી બનાવી છે. તે એક પકકો બદમાશ પુરવાર થયો છે કે જેણે પોતાના શેડનેજ લુટી નકારી જવા બાજુ રચી હતી, જેમાં તે ફાળ્યો નથી. ઇહલ, હવે એ ગામે એક શબ્દખી હું સમજવા માંગતો નથી. જા, ઘરે જઈને આરામ કર.”

“કાકા,” તે ઉશકેરાઈને બોલી, “તમે ખરેજ દયાહીણ છો, પણ અરે! હું હજીખી પગે પડી અરજ કરું છું કે મને સાંભળો. મારી જીંદગી તેનાપરજ લટકેલી છે ને તેને બચાવવાનું તમારાજ હાથમાં છે. અરે! મનો કે તે ખરેજ નિર્દોષ છે.”

“ઈહલ, તું ધણીજ મુંખાઈભરી વાતો કરે છે. તું શું નાનું બચ્ચું છે કે તે બધાંનો આધાર જુરીનાં મતપર છે, એટલુંખી સમજી શકતી નથી?”

“પણ તેને કેવી સગ કરવી તે તમારા હાથમાં છેની? તમારે જરૂર—”

“એકદમ બસ કર હવે” તે બખાળ્યો અને જુરી વિચાર કરી પાછી આવેલી હોવાથી તે તેણી પર એક કરડી નજર ફેંકી કોર્ટમાં ગયો. જ્યારે ગરીબ બીચારી ઇહલ સીક જતાંખી પોતાના

બહાલાના બચાવ ખાતર ત્યાંવેર આવ્યા છતાં કંઈજ નહિ વળવાથી શીકડીકર્ય જેવી ચેમ્પરમાંજ થંબ થઈ ઉભી રહી.

હવે આ તરફ જુરીએ જોનને એકમતે ‘ગીલ્ટી’ ઠેરવવાથી જસ્તીસ થોર્ન તેને એક સખત બાપણુ કરી સાત વરસનાં સખત કેદખાનાની સજા કરી. જેવી સજાનો તેણે સેટેન્સ માર્યો કે તેની અને બંધવાની આંખો મટી કે જેથી જસ્તીસ થોર્નને એક ઓચીતો આંચકો લાગ્યો, જ્યારે સામે આરોપી બેહદ નાસીપાસીના ગારમાં દુબી ગયો હતો.

થોડાક કલાક પછી જસ્તીસ થોર્ન પોતાના સ્ટડી રૂમમાં બસાજ ઉંડા વીચારમાં બેઠો હતો, તેણે સજા કરેલા આરોપીને પોતાની ભુતકાલની અંદગી સાથે કંઈ સંબંધ હતો કે કેમ તેના વિચારમાં તે લીન થઈ ગયો હતો. તેટલાં તેના ઓરડાની બહાર કોઇનાં પગલાં વાગ્યાં, બધાં જ્યારે શાંત ઉંઘમાં પડ્યાં હતાં ત્યારે આ કોણ આવ્યું હતું?

‘બારણું’ ઉઘડ્યું અને એક કિચો પુરૂષ દાખલ થયો અને બોલ્યો.

“મને જોઇ તમે ખચીત અજાણ થયા હશે, જસ્તીસ થોર્ન?”

“અજાણ્યો હું ના પાડી શકતો નથી, પણ તમારે એવી રીતે આવવું ન જોઈતું હતું.” જસ્તીસ થોર્ન કંઈક કડવાસથી કહ્યું.

“મેં આગળ કાના માટે સ્વીધેલા સોગંદ તમે ભુલી તો ન ગયા હોવ. સાંભળો અને ધ્વજે કે તે સર્વ બક્ષાસ થયું છે.” તે અજાણ્યાએ કૂરપણે હસીને કહ્યું.

“હું કાંઈ હીચકારો નથી.” હવે થોર્ન માથું ઉંચકીને બોલ્યો.

“હીચકારો નહિ, પણ ચોર તો ખરા” તે અંજનણ્યાએ જરાબી ધાસ્તી વગર બેધડક ચલાવ્યું. “ચોર કે જે મારી કિર્તીવંત છાંદગી સુટી ગયો અને સર્વ ખલાસ. ચોર કે જેણે મારી ચાહેલી પ્રીયાને દુસલાવી પોતાની કરી. આ ચોરીથી તમે મારું જીવન તોડી નાખ્યું, અને ત્યારપછી મારી આ છાંદગી માત્ર કીનાને ખાતરજ ટકી રહેલી છે. હાલ મારું સીનું કીનાથી તર થયું છે અને સર્વ ખલાસ.”

“કીનાની વાત માટે હવે બહુજ મોડું થયું” થોર્ન બોલ્યો, પણ તે વીસરી જઈ શક્યો નહિ કે બચપણમાં તેઓ જનની મીત્રો હતા અને બેશક તેણે કીધેલું નુકસાન તે ના પાડી શક્યો નહિ.

“આગલીપાછલી હવે આપણે ભુલી કાં ન જઈએ?” થોર્ન નરમીથી ચલાવ્યું. “આપણે પાછા મીત્રો કાં ન થઈએ? યાદ કરો, કે જે સ્ત્રીને આપણે ચાહી છે તે લાંબી ઉંઘમાં શાંતીથી ધોરમાં સુતી છે. તે ખુશાલી કે જે મારે માટે બહુજ દુઃખ વખતની પુરવાર થઈ છે તે માટે અરે! તમે ખુદા ખાતર અદેખાઈ ના કરો.”

“અને તેણી સાથે તમારો દીકરોથી તેણીની ગોદમાંજ હમે-અગીની ઉંઘમાં સુતો છે. કેમ ખરું કેની?” તેણે થડે કહેજે પુછ્યું.

“અલગ્યત ખરું. દુઃખ ને કલી બન્નેને જાતજમ જમે ખુંચવી લીધા છે.” થોર્ન દુઃખના દયકાં સહીત કહ્યું.

તે અંજનણ્યા હવે ફરપણે હસ્યો અને કાળા નાગના સણ-સણાત પેઠે ચલાવ્યું. “ખાંડ ખાવો છો, જસ્તીસ થોર્ન, તમે ખાંડ ખાવો છો. સાંભળો! તમે એમ માનો છો કેની કે તમારો બેટાથી

તેની માતા સાથેજ ધર્તીકંપમાં માર્યો ગયો? પણ સાંભળો અને ધરજો કે તમેને પુગાડવામાં આવ્યા હતા. હું તે વેલા તે શેઠરમાં હતો. મેં તેને બચાવ્યો. માત્ર મારું વેર લેવા માટેજ. તે હજીબી જીવતો છે.”

“મારો છોકરો! મારું બચ્યું! શું તે હજી જીવતો છે?” થોર્ન પુકારી ઉઠ્યો. “અરે! તમે તેને વીસ વરસ સુધી મારીયા અજગ રાખ્યો? અરે! તે ક્યાં છે, ક્યાં છે? ખુદાખી એવો ગેર-હન્સાફ કદી સાંખી શકશે નહિ.”

“મેઠરખાન સાહેબ, તેજ સવાલ હું તમેને પુછવા માશું છું” તે અન્નણ્યાએ હસીને ચલાવ્યું. “તારા છોકરાને, ઓ મુખ્ખા, શું તે આજેબી ઓજખ્યો નહિ? સાંભળ. ઓ હૈયાંકુટા કે તારો દીકરો તે જોન મરેજ છે કે જોને તેં આજેજ કુરપણે ચોરીના વાંક માટે સાત વરસની સખત કેદની સજા કરી છે. બાપને હાથેજ દીકરાની ખાત? યા ખુદા, આ તે તારી કેવી કરામત? આહો! આનું નામ તે કીનાનો કેહર! આનું નામ તે મધમાં ઝેર!” તે દાંત પીસી બોલ્યો. “સાંભળ, ઓ બેહયા, બેકદર, કે તે ચોર ઠર્યો છે. તેનું માન લુટાઇ ગયું છે અને તે કાણુથી? મારાથીજ. મેંજ તેને આ કેજે પુગાડવામાં આગેવાન ભાગ લીધો છે અને તે કીનાથી મારા લાંબા વખતના આતુર સીનાને તર કીધું છે. અરે! એક શુધ્ધા જજને હાથેજ તેના એકપુરા બેટાને સખત મજુરીની ટેપ મજે એ કેવું દયાજનક છે.”

“એ તદનજ જોડી કાઢેલું જુદું છે.” હવે થોર્ન પુકારી ઉઠ્યો. તે અન્નણ્યો હસ્યો અને ચલાવ્યું. “તમે તેને તમારા જેવા

મહતા એહરાથીબી ન પીછાણ્યો? તેનો અવાજથી ઓળખી ન શક્યા? મેં તેનો નાશ શોધ્યો અને હું તેમાં ફતેહ પામ્યો છું. સાત વરસ! તે કોણે જોયાં છે? શું તે પોતાની ગયલી આખર પાછી મેળવવાનો છે? કદી નહીં.”

“એકદમ હયાંથી નીકળ!” થાનેં હવે ગગડાટ વધુ ન ખમાવાથી કહ્યો.

“દીક આપ ચાલ્યો” તે નફતાપથી બોલ્યો “હવે મારે અત્રે રહીનેથી શું કરવું છે? મારું કામ પુરું થયું છે, સાહેબજી.” સલામ કરી તેણે ચાલવા માંડ્યું. જરતીસ થાનેં તેને ધીકકારથી જતો જોતો બેઠો. અરે! તેનો એકપુરો દીકરો! તે આરોપી? તે યુંથનમંડીએ પડી ઝારઝાર આંસુએ રડ્યો. તેનું કંઠણ હૈકું મોમ મીસાલ પીગલી ગયું તેના હોથપરથી તે મહાન અદ્વાલતના ન્યાયાધીશ ખુદાતાલા પાસની દયાની અરજના શબ્દો નીકળવા લાગ્યા.

*

*

*

*

રાત વીટી ગઇ, દીવસ ઉગ્યો. તોખી તે પોતાના ઓરડામાંથી બહાર નીકળ્યો નહિ. તેટલાં બહારથી એક નાનુક અવાજ આવ્યો,

“કાકાજી, બહાલા કાકાજી, બારણું ઉંઘાડો, હું કંઇક તમોને અજાયબી ને ખુશી બર્યા સમાચાર કેહવા આવી છું.” તે અવાજ ઇકલનો હતો ને નાસીપાસીને બદલે ખુશીનો હતો. તેણે બારણું ઉંઘાડ્યું અને તેણી દાખલ થઇ બેઠી. “કાકાજી મેં તમુને ચેમ્મ-રમાં જે શબ્દો કહેલા તે બધા ખરા ઠર્યા છે. મારો બહાલો જોન ખરેજ નિર્દોષ છે અને તેને તુર્ત છુટો કરવામાં આવશે. સાંભળો

પેલા વ્યાજખોરા રોગઈ જુસનો ખીદમતગાર મોટર અકસમાતથી તદન મોતને કાઢે આવી પુગો છે, તેણે મરતી વખતે પોલીસને બોલાવીને એકરાર કર્યો છે કે તેને જ્નેનના હુમ્મ્યા બદમાશ વાળીએ મોટી લાંચ આપવાથી અને તેના કેહવાથીજ આ જવાહીરો તેણે છુપીથી જ્નેનની ત્રંકમાં ફેસવી દીધાં હતાં.”

“ ઇહલ, વહાલી ઇહલ, શું એ ખરું છે ? કે હું સ્વપ્ને જોતું છું ? એ મારા ખુદા ! હું તારો કેટલો આભાર માનું ? ” તે ખુશીના આવેશમાં પુકારી ઉઠ્યો.

“ હા, મારા વહાલા કાકાજી, એ તદન ખરુંજ છે અને સાથી પહેલાં તો હુંજ એ મારા વહાલાને આ તેની ખુશનસીબી માટે મુખ્યારકબાદી આપવા જાઉં છું.” તેણીએ હર્ષાત હૈંડે ખુલાસો કર્યો.

“ મારાં બચ્ચાં, હુંબી તારી સાથે આવું ? જો કે એ માગણી તુને અજબ લાગશે, પણ આપણે બધાં સાથે મળશું તો સર્વ ખુલાસા થશે અને ત્યારેજ હું દયા માટે તેની પાસ અરજ કરીશ, જે બક્ષવાને બી મારી તરફથી તે મારાં વહાલાં બચ્ચાંને થયલા ગેર-ઈન્સાફ માટે તું અરજ કરજે.”

છેવતે વાંચનાર તેઓ ગયાં, અરસપરસ ખુલાસા થયા, જ્નેન માન સાથ છુટી ગયો અને જ્નેનો વાલી પકડાઈ ઘટતે ફેળે પુગ્યો.

વાર્તા દશમી.

એ ખોટી સહી કરનાર કેાણ ?

તે બાનુએ પોતાની લેખણ બાનુએ મુકી, ખુરશીપરથી ઉઠી અને ઓરડામાં આમતેમ એએન પગલે ફરવા માંડ્યું. તેણીનો ચહેરો મનની કંઈક ધણીજ અસહ્ય વેદના બતાવતો હતો, જ્યારે તેણીની આંખો રડેલી હતી, તેણીએ ટેબલપર પડેલો તુર્તનોજ આવેલો તાર ફરીથી હાથમાં લીધો, અને વાંચ્યો. “હું આજ રાતે મારા અમેરિકન મિત્ર પ્રાઉન હાવર્ડને લઈને આવું છું. રોબર્ટ.” તે તેણીના ધણી રોબર્ટ તરફથી મુકાયેલો હતો. તે તાર કે જે તેણીની જીંદગીનું નખોડ અને સુખનું સત્યાનાશ વાળનારો હતો. તેણીએ ફરીફરીને રોબર્ટના અમેરિકન મિત્રનું નામ વાંચ્યું ત્યારે તે ધ્રુજ, તે નામ કે જે એકજ માણસનું હોવું જોઈએ એમ તેણીએ ધાર્યું. જોણે તેણીને હાડમાર કરી તેણીની જીંદગી ગરમાદ કરવા પોતાનું બનતું કર્યું હતું. જેને તે આજ સુધી મુલેલો માનતી હતી, તેજ તેનાં ઘરમાં આવે છે એમ તાર આવ્યો છે, તેથીજ આપણે તેણીને તેના ધણી પર કાગળ લખતી ઉપર જોઈ આવ્યાં છીએ. છેલ્લી સલામનો કાગળ તે લખી રહી છે. તેણીએ પોતાના ધણીનું ઘર છોડી જવુંજ જોઈએ એવું તેમાં તે જણાવે છે. તે સુંદર ઓરડાની દરેક ચીજ ઉપર તેણીએ આંસુભરી આંખે નજર કરી. અરે! આ દરેક ચીજ પછવાડે છોડી જવું ધણુંજ અસહ્ય હતું. તે નાનું ઘર. કે જે તેણીની એક મગફરી હતી—ત્યાંનો ધણી કે જે તેણીને અમુટ

પ્યારથી ચઢાતો હતો હતો અને તેણીને દરેક સુખ દેખાડવાને
પણ ક્યાશ રાખતો નહિ હતો. તે ગમખ્વાર દિલે પોતાના ઓરડામાં
આવી, એક સાદો કાળો ફાંક પોતાનાં આંગપર ઓળવી લીધો અને
ગજવામાંથી ઠેલી કાઢી પૈસા ગણી જોયા. તેમાં માત્ર સાત પાંડ હતા.
તેણીની હાલની જરૂરીઆત માટે તો તે પુરતા હતા. પણ તે ખર્ચાઈ
ગયા પછી ? કંઈ નહિ, તેણીએ બચિષ્યપર ભરસો રાખવોજ જોઈયે.
તેણીએ ત્યારઆઠ પોતાની હાસીને બોલાવી, જે તુર્ત આવી પોતાની
શેઠાણીનો શીકકો ચહેરો જોઈ ગભરાઈ ગઈ.

“જેન,” તેણીએ કહ્યું, “મને અચાનક બોલાવવામાં આવી
છે. મેં તારા શેઠ માટે એક ચીઠ્ઠી લખી મુકી છે, જે તેઓ આવે
ને ટેબલપરથી આપજે.”

“તમે ઘણો લાંબો વખત સુધી બહારગામ રહેશો બાઈ?”

“હું કંઈજ કહી શકતી નથી, જેન, મેં એક નાની પેટી
તૈયાર કરેલી છે. જા, અને એક બાંડેની ગાડી લઈ આવ.”

જેન તુર્ત પોતાની શેઠાણીના હુકમને તાબે થઈ, ગાડી આવી,
લુસી તેમાં બેઠી, અને નિકળી ચાલી. તેણીએ પોતાનાં ઘરને પછવાડેથી
જોવા જોટલી નબલાઈ બતાવી નહિ. તેણીનો જીંદગીનો આ ભાગ
જાણે કંઈ હતુંજ નહિ તેમ જુલો જવોજ જોઈયે એવો તેનો ઠરાવ
હતો. તેની આંખોમાં આંસુ આવી ગયાં, પણ તેણીએ તે એક
અછાતથી ખંખેરી નાખ્યાં. સામટી રીતે લેતાં વાંક પોતાનોજ હતો.
તેણીએ પોતાના સરતાજ રોખાઈથી પોતાની આગળી તવારીખનું
એક પ્રકરણ છુપાવવુંજ નહિ હતું. પણ હવે તે જાહેર કરવા માટે
ધણું મોકું થયું હતું, જેથી તે છુપું રહેલુંજ બહું.

પોતે કરેલા તાર પ્રમાણે જ્યારે રોયર્ટ પોતાના મિત્ર સાથે
 ખર આવ્યો ત્યારે પોતાની પત્નિ ધર છોડી જતી રહી છે એમ જાણી
 બહુજ અચંબો પામ્યો. તેણે આ વાત પોતાના અમેરિકન મિત્રને
 કહી કે જે તીક્ષ્ણ નજર અને મક્કમ હસાવતો માણસ હતો, અને
 રોયર્ટ સાથે થોડા મહિના ગુજરવા આવ્યો હતો. તે મીઠા પ્રાકૃત
 હાવડું, ત્યારબાદ પોતા માટે તૈયાર કરેલા ઓરડામાં ગયો, જ્યાંથી
 તેની અજ્ઞયગ્રી વચ્ચે તેને એક ભોંયપર પડેલી સગ્ની મળી જે હાથ
 કપડાં બદલીને પાછો તે રોયર્ટ આગળ આવ્યો, અને કહેવા લાગ્યો:-

“પ્રિય મિત્ર, એક વખત એવો હતો કે હું ખુબ તવંગર
 હતો, અને મારું નામ મારી જન્મભુમિમાં તેમજ બહાર આશકારા
 હતું. જે વર્ષની વાત ઉપર એક દિવસે મને કેટલાંક બીજો તેમજ
 મારી એક તરફથી સ્ત્રીકારાયલા કેટલાક એકો તપાસવા માટે મળ્યા,
 જે તપાસ કરતાં બનાવતી માત્રમ પડ્યા. તે કોણે વટાવ્યા હતા તે
 આખે હું તુંતું ખોળ કરવા ગયો તો જણાયું કે એક સ્ત્રી તે વટાવી
 ગઈ હતી. તેણીએ મારું નામ પોતાના ઘણીનાં નામ તરીકે જણાવ્યું
 હતું. એવી એક એકોની બનાવટ કરનારી સ્ત્રી પોતા પાછલ આ
 સગ્ની સિવાય કંઈ બી નીશાણી રાખ્યા વગર આ શહેર છોડી ગઈ
 છે. જોઈ, આ સગ્ની? હવડાં તમારાંજ ઘરમાં મારે હાથ આવી.”

તેણે બોલ્યું પુરું કર્યું અને તે સગ્ની રોયર્ટને આપી. રોયર્ટ
 શીકકા મ્હેરાથી એક પણ તેની તરફ જોયું, અને અર્ધો ઉજળ્યો,
 પણ તુંતું પોતાના મનપર કાચુ રાખી શાંત થયો. આહ! માનીજ
 કેમ શકે? તે માની શકેજ નહિ કે તેની સ્ત્રી ગુનેહગાર હોય.

“હું તે સ્ત્રીની પુઠ પકડવા માંગતો નથી,” હવે પ્રાકૃત

ચલાવ્યું. " પણ માફ કરજો, મને હમણાંજ ધ્યાન આવે છે કે મારા બોલવાથી તમને ઘણું દુઃખ થાય છે."

" કંઈ નહિ બાપ. મારે માટે ફિકર ના કરો " રોબર્ટ મક્કમ અવાજે બોલ્યો, " આ બાબત સાથે મને સ્ટેજ લાગતું વળગતું નથી, પણ યાદ રાખજો, મી. હાવર્ડ, કે એમાં કંઈપણ મોટી ભુલ છે. હુસી એક એવી લાયકીવાળી બાબત છે કે જેથી કોઈજ હોમ શકે. આ બાબતમાં તેને અપરાધી ધારવામાં તેણીને એક ભયંકર ગેરબતસાફ કરવામાં આવે છે."

તે અમેરિકને પોતાનું માથું ધુનાવ્યું. " હું તેણીને આરોગી સાબેત કરવા પચાસ સાક્ષી લાવી શકું," તેણે ચલાવ્યું. " જે વેપારીઓ પાસેથી તેણીએ મારે નામે માલ લીધો હતો તેઓ તથા ખીજા એવા કેટલાકને બોલાવી શકું. પણ ચાલ હવે," તેણે રોબર્ટ ના ખભાં પર હાથ મુકી કહ્યું, " મારી સલાહ માને તો તેની મુર્તિ તારાં જીવનમાંથી કાઢી કચડી નાખ. તેની સમજણ આગલી ખારી યાદદાસ્ત બાબત મુક, અને અહિં જો, મારી સાથે પાછો તું યુનાઇટેડ સ્ટેટ્સમાં ચાલ. અહિં કંઈજ કરવાનું રહ્યું નથી, ત્યાં આવ કે જ્યાં નસીબદેવી પ્રસન્ન થાય છે, રહે છે, અને ફરીથી પ્રસન્ન થાય છે, ત્યાં આવ અને મને તને ખતાવવા દે, દોસ્ત કે ત્યાં ધનનો ઢગલો કેમ મળે છે."

તેણે તેનો હાથ માયાથી પકડ્યો, જેથી તે જરા મનાયતો લાગ્યો.

"તે" કહ્યું તે ખરું દોસ્ત, પણ મારો એક મહિનો સુધી તો વિચાર નથી રોબર્ટ કહ્યું, જેથી તે અમેરિકન જરા નાસીપાસ થઈ બોલ્યો,

"ખુબ સારું. હું સારી રીતે સમજું છું કે તું તેણીને શોધવા જવા

માટે વખત માગે છે. હીક, હું કંઈજ કહેતો નથી.”

*

*

*

*

“મિસ વીન્સેન્ટ, તમારું કામ જ્યારે પુરું થાય ત્યારે મી૦ કીનરોસ જે એસીગોલ સ્ત્રીટમાં વસે છે ત્યાં આપી આવજો. મહેર-આની કરીને યાદ રાખજો કે તે આર વાગતે આપવા નક્કી કરેલું છે, જ્યારે દશ તો વાગ્યાખી.”

વાંચનાર, આપણી વાર્તાની નાયકા જુસી ગ્રેએ પોતાની શેફ-ણીનો આ હુકમ સાંભળ્યો, અને આગલી સુખી જિંદગીનો યાદ એક વાર ઉદાસ દિલે કરી પોતાનાં કામપર મંડી. તે પોતાના ઘણીનું ઘેર છોડી આવ્યા પછી એક ટાઇપરાઇટીંગ ઓફિસમાં રહી હતી, જેની માલિક તેની મિત્ર હતી, જે તેના લખાણ તદ્દન અંગતણી રહેલી હતી. રોજનું પરણ્યા આગમચખી જુસી અત્રેજ નોકરીએ હતી. તેણે ટાઇપ કરેલાં સઘળાં કાગળો સંભાળથી એકઠાં કર્યાં, અને પોતાની ટાપી તથા હાથના મોઝાં પહેરી બહાર નિકળી પડી. તે મી૦ કીનરોસની ઓફિસમાં વખતસર જઈ પુગી. અને પોતાનું કાવેલું કામ તેઓના કલાર્કને સંપૂર્ણ કર્યું, અને તે ઓફિસ છોડવાની તૈયારીમાંજ હતી, તેટલાં એક તીક્ષ્ણ આંખ અને સખ્ત અહેરોનો માણસ અંદર દાખલ થયો. તે તેની તરફ આવ્યો, અને તેણીને કંઈકેહેવા માગતો હોય તેમ તેની તરફ જોયું. જુસી તેની દરકાર વગર ચાલવા જતી હતી તેટલાં તેણે ધીમેથી તેણીનો હાથ ઝાલ્યો, અને પુછ્યું, “મીસીસ ગ્રે ?”

આ સમજી જુસી અજાણ્યથી ચમકી, તે જુજતા સાદે બોલી,

“હા.” તે શખ્સ તેણીને એક બાજુએ લઈ ગયો અને ધીમેથી કહ્યું:
 “તમારા ઘણી રોગટ ઘણાજ સીક છે. તમે તેની સારવાર કરવા
 પાછાં આવશો? તે તમને મળવા બહુજ આતુર છે.”

પણ આમ બોલતાં તેણે લુસી તરફ એક કરડી નજર ફેંકી.
 તેના ચહેરામાં દુશ્મની અને ધીકકાર જોઈ લુસી કમકમી, પણ કંઈ
 નહિ તો પોતાના બહાલા પતિને ખાતર તેની સાથે જવા તૈયાર થઈ.
 તેણીએ પોતાની ઓફીસમાં પોતાની ગેરહાજરી દર્શાવનારો તાર
 મોકલી પેલા સાથે ગાડીમાં જગ્યા લીધી. તે લઈ ગયો ત્યાં તે ગઈ
 તો પોતાના ઘણીને બેથુધ્ધીમાં પણ તેણીનાજ નામનું રદણ કરતો
 પડેલો દોડો. લુસી તેની પાસે બેઠી જ્યારે બ્રાઉન કે જેને તે ઓળખતી
 ન હતી તે બાજુએ સુપ બેઠો.

ઘણા દિવસની તેની સખ્ત માંદગીમાં તેણીએ તેની અમ્મી,
 સારવાર કીધી. આખરે ડોકતરે કટોકટની ઘડી પસાર થઈ ગયલી
 જાહેર કરી કહ્યું કે, “આ નર્સ કે જેની કાલજી ભરી તનમનની
 સારવારથીજ આ દર્દી બચવા પામ્યો છે, તેને હવે રજા આપવી.”

તેજ રાત્રે આપણે લુસીને બ્રાઉન હાવર્ડને છેલ્લી સલામ કરતી
 જોઈએ છીએ. તેણીએ કાકલુદી ભરેલા અવાજે તેને કહ્યું કે:—“મહે
 રયાની કરીને કાણે એઓની સારવાર કીધી તે રોગટને જાણવા
 દેના ના. તે એમજ ધારશે કે આ કોઈ પરાક્રમ નર્સ હતી અને
 તેને એમજ ધારવા દેજો.”

મુગા જવાબમાં તે અમેરિકને માથું ધુનાવ્યું. ત્યાર બાદ
 લુસીએ ચાલવા માંડ્યું કે તેજ પળે તેણે એક કાગલનો કકડો તેણીના
 હાથમાં સેરવી દીધો અને બોલ્યો:—

“તમે એક હોસ્પીટલ નર્સ તરીકે કાંઈલી સેવાનું વાજખી દામ સ્વીકારવું જોઈએ. આ પુરુષ કે જે મને ઘણાજ બહાસો છે તેને ખાતર તમે ઘણી મહેનત કરી છે અને તમારું ગુજરાણનું કામ પણ છોડી દીધું છે માટે તમને બહાસો મળે એ વાજખી છે. હું—”

“તમે મને દામ લેવા માગણી કરો છો—મેં મારા ઘણીની સારવાર કાંઈ તે માટે, ખરંનો? આવી ખ્યાર ભરી નોકરી માટે તમે મને પૈસા લેવા કહો છો? તમને મારી લાગણીનો કશો વિચાર નથી? તમે કેમ હિંમત કરી શકો છો? અરે! તમે કેમ હિંમત કરી શકો છો.”

તેણીએ તે એક પોતાની અન્ને આંગળીઓ વચ્ચે ધર્યો અને તે ચીરીજ નાખવાની અણીપર હતી એટલે તેણીની નજર એક નીચે કરેલા મોટા અક્ષરની સહી ઉપર પડી કે તુર્ત તે કાગળનો કકડો તેણીના હાથમાંથી સરી પડ્યો, જ્યારે પેસો ધણી ગંભીરાઈથી પણ મનમાં મગ્નહ લેતો તેણીને ટીકતો હોતો !

“શું તમે આઉન હાવર્ડ નથી?” તે બોલી ઊઠી.

તેણે હકારમાં માથું ધુનાવ્યું અને બોલ્યો, “એન્ડ્રુ માર્ઝ નામ છે.”

આ સાંભળી ઝુસી એક ઘેલી માફ દસવા લાગી, અને ઘણા વખત પોતાનાં મનપર કાચુ રાખી શકી નહિ, “તમે મારા રોઅર્ટના મિત્ર છો કે જેને તેઓ અત્રે લાવનાર હતા તેજ?”

“હા, બાનુ.” જવાબ મળ્યો.

હવે આઉનની અજળ થવાની વારી આવી. તેણીના બોલવામાં

તેણે કંઈ ગભરાટ યા ધાસ્તીની નિશાણુ જોઈ નહિ. તે જાણે પોતાનાં મન સાંથ વાત કરતી હોય તેમ ધીમે ધીમે બોલવા પડી.

“હવે હું સમજું છું. એકજ નામના એ આસામીઓ હોવા જોઈએ. એક તો તે માણસ હતો કે જેને હું પરણી—ધણોજ બદ્ધકાર અને લુચ્છો તે હતો. જે કે રોઅર્ટ તો આ માટે કંઈજ જાણતો નથી, અને મારા આગણા ધણીએ મને તજી દેવા પછી તેના છપાયણાં મરણુ વિષે જ્યાં સુધી રોઅર્ટે મારાપર તાર કર્યો અને તે પરથી તમને મારા આગણા આવંદ મેં ધાર્યા ત્યાં સુધી મને કશો જ શક નહિ હતો.”

તે અમેરિકને ગુંચવાળને પુછ્યું, “તમે તરફથી મારી સહી સાથના ચોક્કસ એકો લેમરીંગ ખાતે વટાવવામાં આવ્યા હતા તે માટે કંઈ ખુલાસો કરશો ?”

“એક !” તેણીએ બવાં ચઢાવી બોલવા મડ્યું, “મારા મરનાર ધણી તરફથી તેના મરણુ આગળ તે મને મજેલા હોવા જોઈએ. તે તમારોજ નામરાશીયો હતો. શું તે એકો સંબંધી કંઈ બોલું થયું હતું ?”

હવે આકિનને ધીરજ આવી, અને બોલ્યો. “તમારી આખરપર કશું આળ નથી. ત્યારે તે લુચ્છાએ તમને પોતાના હથ્થાર બનાવ્યાં હતાં, મારાં બ્લાજાં બેહન, અને સઘળું ખલાસ ! જે નામ હેઠલ તે તમને હગામથી પરણ્યો તે તેનું નહિ પણ મારુંજ હતું તે આવા પાપી કામ માટે તેણે ચોર્યું હતું. અત્યંત, તે લુચ્છો હતો એમ તમે વાજખી કહો છો, ખરો ગુનેહગાર તો એજ હતો જ્યારે મેં

તમને તેવા ધાર્યાં જો કે રોજ તે તમારી વખાણ કરી તે સામે સખ્ત વાંધો ઉઠાવ્યો હતો, જે મેં સ્વિકાર્યો ન હતો, પણ હવેજ મારી આંખ ઉઘડી છે અને તમને તેવાં ધારવા માટે હું માફ માગું છું. તે બક્ષવા મહરબાની કરશો? તમારે જવું ન જોઈયે. આ તમારું જ ઘર છે.”

“કંઈ નહિ. બાઈ. આપણુ સર્વ માણસો ભુલને પાત્ર છીએ. મારીનો બક્ષનાર તો તે પરવરદેગાર છે, અને હું અહીં રહું? અરે નહિ! યાદ રાખો કે મેં રોજઈને કહ્યો છે. મારે પહેલાંથીજ કહેવું હતું કે હું એ ભુલ્યાની વિધવા હતી, મને માફ કરો. હું રહી શકતી નથી. તે કદી મને માફ કરશે નહિ.”

છેલ્લું વાક્ય ટુસી ધુજતા અવાજે બોલી, કારણ તેણીના પ્યારા રોજઈને તે ફરી છોડી જવા સહેજથી ખુશી હતી નહીં.

“તમારું ઘર અત્રેજ છે,” હવે આંકને ઉડીને તેણીને અટકાવીને કહ્યું. “આવા ખુલાસા પછી તો તમને તે બેવડો ચલાશે. મારીની તો જરૂરથી પડશે નહિ. તેને પણ સાગ્ને થવા દો, પછી બીજી વાત. તમે અહિંજ રહો. કંઈ નહિ તો તમારા રોજઈને ખાતરજ. તમે વચન આપશો?”

“હા, હું વચન આપું છું,” તે અંદરથી ખુશી થઈ કાત્ર થયલા ચહેરાથી બોલી.

અને આંકને, કે જેને રોજઈની મારીની પણ ખાત્રી આપી હતી તે તેના વચનપર ભરસો લાવી હર્યો. વાંચનાર! સાહેબજી. ખુદા સર્વ નિર્દોષોને સંભાળે!

વારતા અગીઆરમી. કાસમતની કરામત!



મીં પીરોશા નીમચવાણાની એક યુરોપયન ફર્મ કે જ્યાં એક કેશવર તરીકે તે નોકરી હતો. જ્યાં એક મોટી રકમના નાણા સંબંધીનો ઘોંટાસો કરવાના આરોપ માટે સેશન કોર્ટમાં તપાસ ચલાવવામાં આવતી. પીરોશાએ આખા કેસ દરમ્યાન પોતાના બચાવ અર્થે શબ્દ પણ બોલ્યા ન હતા, તેના તરફના ધારાના હીમાયતી જવાન મીં કેકોઆદ બેરીસ્ટરે તેના બચાવની દરેક બેરીઓપર વીવેચન કરી સંગીત પુરાવાની ઘેરહાજરી સાબિત કરી આપવા એક છટાદાર બાશણ અતી ઘણી આહોશીથી હમણાંજ પુરું કર્યું હતું, તો જો કે કેસ હાથમાં લેતી વખતે પીરોશા તરફથી આ ચોરી માટેનો ખુલાસો માંગ્યો હતો પણ પીરોશાએ “હું નિર્દોષ છું” સિવાય બીજાં એકબી શબ્દ વધું કહેવાની ના પાડી હતી, અને તેની આ ચુપકાદીથી તે નિર્દોષ કે દોષીત હતો તે માટે ખુદ કેકો આદ બેરીસ્ટર કંઈ બોલે હોત તે શંકાશીલ થયો ન હતો.

આરોપી પીરોશા નીમચવાણો થડેપણે ગંભીરાઈથી પોતાના આહોશ ધારાશાસ્ત્રીનું છટાદાર બાશણ સાંભળતો તેને ટીકતો ઉભો હતો. તેણે આખા કેસ દરમ્યાન એક એવી કદી તુટે નહીં તેવી ચુપકાદી અખત્યાર કીધી હતી કે સર્વનું એમજ માનવું હતું કે તેજ આ

વાંક માટે ગુનેહગાર હશે. જડજો “સંમીગ અપ” કર્યું અને જુરી વીચાર કરવા ગઈ. જ્યારઆદ મીં કોકોઆદના હાથમાં તેઓના કક્ષાકેં એક કાગળ લાવી મુક્યો. જવાન ખેરીસ્તરને તે કાગળના એનવેલપ ઉપર લખેલા સરનામાંના હાથ દસ્કત કંઈ અંગળ નહીં હતા. તેઓએ એનવેલપ ફાડીને તે કાગળ વાંચ્યો.

“વાહલા કેક—આ ચીડી વાંચતાં તરતજ ચાલી આવજો. પપા તુંને એકદમ મલવા માંગેછ, એવણની તખીવતખી વધારે બગડી ગઈછ—તારી તેહમી.”

આ નાની ચીડી તેની અદરાયલી તહેમીની હતી. જે વાંચી તે તરતજ વાને વેગે દોડ્યો અને તહેમીના બાવા મીં ફરદુનજી શેડના ચર્ચગેટ સ્પીટમાં રહેતા હતા અને જેવણ દાકરના કહેવા મુજબ શકતી ઉપરાંત કામ કરવાથી અડવાડીયાં થયાં પટકામ પડ્યા હતા, તેવણ પાસે જઈને તેવણને મળ્યો. તેવણે તેને પહેલાં આરણ બંધ કરવા કહ્યું, જેમ તેણે કર્યું અને તેવણની પાસે જઈને બેઠો.

“કેમ, આ કેસનું શું પરીણામ આવ્યું? પીરેશા ખીચારો છુટ્યો કેની?” તે બુદ્ધા મીં ફરદુનજીએ ઇતેગરીથી પુછ્યું. કોકોઆદે તેમના તરફ થોડો વખત જોયું. તેનો થનારો સસરો આ ઘોંટાલાના કેસ માટે તેમજ તેમાં તે રોકાયેલો હતો એ વાત જાણતો હતો એમ તેને પહેલવહેલું જ જણ્યું, અને ધીરેથી જવાબ આપ્યો, “નહીંજી હજી તે છુટ્યો નથી. જુરી વીચાર કરવા ગઈ છે.”

“પણ એ કેસનું શું પરીણામ આવશે?” તેવણે આતુરતાથી પુછ્યું.

“મેહરબાની કરી તમારાં મગજપર હમણા એવી વગર અગત્યની બાબતોનો ભાર ન રાખો સાહેબાં!” ખુદા ફરદુનજી કદાચ આ કેસના ખરાબ પરીણામથી અશાંત બની તબીબત બગાડે તેની ધાસ્તીથી તેણે ધીરેથી કહ્યું; છતાં તેના શબ્દોથી તે ખુદાજીપર તો ઉત્તરીજ અસર થઈ.

“મારા સવાલનો જવા આપ!” તે ખુદાજી ગરમ થઈ બોલ્યા. “હું બધું જાણું છું, મેં પેપરોથી જાણ્યું છે કે આજે સુકાદોળી આવી જશે. દીકરા તુંતો એક વકીલ છે તો બોલ કે આ કેસનું શું પરીણામ આવશે? તારે તો તે ધારી રાખવું જ જોઈએ!”

“હું ધારું છું સાહેબ, કે ઘણું કરીને “ગીટ્ટી.” તેણે ધીરેથી કહ્યું. “આરોપી એટલો હટીલો છે કે આ આરોપના બાબમાં એકબી બોલ બોલ્યો નથી. મુંગો રહી સામું પોતાને નુકશાન કીધું છે.”

તે ખુદા તકાયાપૂર પડી મુશકેલીથી દમ લેતો હતો તે બોલ્યો “હું ધારું કે તારી બાહોરીથી જુરીના મનપર અસર કરવામાં તે કંઈ બાકી તો રાખ્યું જ નહીં હશે, છતાં જો પરીણામ ‘ગીટ્ટી’ નું આવશે તો તેમાં તું શું કરશે. પોતાનો અચાવ કરવા માટે તે તદ્દનજ સુપ રહ્યો છે.”

“ખરેખર સાહેબ તેમજ થયું છે” કેકોબાદ બોલ્યો “તો જો કે અચાવ માટે મેં કંઈજ કરવાનું બાકી રાખ્યું નથી.”

“ખરું કહ્યું” ફરદુનજી બોલ્યા, “પણ જો સાંભળ, પરીણામ ગમે તે આવે પણ આજે જો માણસની આરોપી તરીકે તપાસ ચાલી છે તે તદ્દન નિર્દોષ છે!”

કેકોળાદ ચમકયો. 'બુઢાનું ખસ્યું નો નથી? તેણે તેને નિરાંતે
કેંટી રહેવાનો આગ્રહ કર્યો.

“તારા કરતાં હું વધારે સાવચડું.” તે બુઢાણ ગુસ્સે થઈ
બોલ્યા “સાંભળ ચમકતો ના! આ વાંકનો ખરો આરોપી હું છું!
તે હુંજ હતો કે જેણે આ રકમ ઉચાપત કરી, છુપીથી તેનો નીકાલ
કરી નાખ્યો અને એક ચોરનોજ ભાગ ભજવ્યો. મારું ઘર અને
ખાસ કરી મારી આખર જતી ગયાવા માટે મારી પાસ માત્ર એજ
ઉપાય હતો, અને હમણા મારી સુખી હાલત તું જોય છે તે આ
ચોરીનેજ આભારી છે.

તે બુઢો થાક ખાવા થોડીક મીનીટ થોળ્યો-તે ઘણીજ જાગ-
રીથી તેનાપર ગાલેજ થતી બેસુધ્ધીની સામે થતો હતો. કેકોળાદ
આ એકરાર સાંભલી ચમકયો, પણ પછી ખડખડ હસી પડી બોલ્યો,
“મુરંખી સાહેબ તમે શું બોલો છો તે હું સમજી શકતો નથી, તમે
પેલા આરોપી પીરોશાની ઓશીસમાં ઘોંટાલો વાલવા ગયા એ સમજીને
મને બહુ રમુજ ઉપજે છે.”

“મુરખ ના થા, તે મને જરાજર સાંભળ!” ફરફટાઈખી
કેકોળા ખડખડ હસવાથી તપી આવીને બોલ્યા. “હું બુઢાને હાજર
નાજર જાણીને જે ખરું છે તેજ કહું છું. હું, આ મારું પાપ
અથવાડીયાંઓ સુધી છુપાવી રાખતે પણ મારી અતી દુઃખકારક ખરેજ
દીવાનાપણું લાગુ પડે તેવી માંદગી સામે નાચાર થયો છો, ઓ બોદા
મારા ગુનાહનું પાપ ખીચારા નિર્દોષ પીરોશાની ગરદનપર કેમ નાખું?”
“જા, જલદી તે મારો એકરાર કાઢીને જાહેર કર! કેકો બોટી ના

થા ! જા, દોડ !”

અને બુઢાએ મજામુત ઉશકેરાઈ આવી પોતાની આંખો હાથેથી ધાંકી. કેટલી આવી હાલતમાં તેને વધારે નહીં બોલાવવાનું દરસ્ત ધારી આરણ્ય ઉંગાડી ઓરડામાંથી બાહર પડ્યો અને તેહમીને તેણીના આપના ઓરડામાં મોકલી પોતે કોર્ટમાં પહોંચ્યો. ત્યાં પહોંચતાં તેને જણાયું કે જુરી હજી ગેરહાજર હતી. “જુરી એક મત થતી નથી” કોમનો અવાજ આવ્યો અને તે ખરેખર પડ્યો. જુરીને જડજે રીટાયર કીધી અને નવેસરથી ફરી તપાસનો હુકમ કર્યો. કેટલી બેરીસ્ટરે આથી એક છુતકારાનો દમ ખેંચ્યો. તે કોર્ટમાં થોડાંયો નહીં પણ તરત પોતાના સસરાના ઘર તરફ દોડ્યો.

પણ ત્યાં પુગતાંને વારજ થોડીજ વારપર નીપજેલાં ફરદુનજી શેહનાના એકાએક મરણની તેને દલગીરીભરી ખબર મલી.

ફરદુનજી શેહનાના ગુજરવાને એક અથવાડીયું પસાર થઈ ગયું. કેકોઆદ બેરીસ્ટર પોતાની ઓશીસમાં એક મુકદ્દમાની ફીલ્ડી તપાસતો બેઠો હતો; પણ તે “ફીલ્ડ”માં તેનું ધ્યાન ખીલકુલ હતું નહીં. તેની આંખો ફીલ્ડના કાગલોપર ટાંકેલી હતી, પણ તેના વિચારો બાહર ભટકતા હતા. તેણે પોતાને માથે એવડી જોખમદારી લટકેલી જોઈ. અગર મરદુમ ફરદુનજીનો એકરાર જાહેરમાં ખુલ્લો પાડેછ તો તેથી તેના ખ્યારની પુતલી તેહમીની બે-દાગ આખરપર એક ચોરની બેટી હોવાનો કલ્ક ચોંટેછ. પણ તેમ જો તે નહીં કરતો તો એક નિર્દોષ માણસ કાયદાના સપાતામાં આવી જઈ હંમેશને માટે લોકોની નજરમાં નીચો પડેછ. ફરવું તો શું ફરવું? બોલવું કે ચુપકીદી એખત્યાર કરવી? પોતે જે દિલકશ નિર્દોષ

સુંદરીને ચાહતો હતો તેનો તેણે વીચાર કયો. તે કદી પ્યારનો તો ભોગ આપી શકેજ નહિ. તેને લાગ્યું કે તે તેહમીને છોડી શકશેજ નહીં પછી બંને તેણી એક ચોરની બેઠી તરીકે જાહેર થાય.

પણ હયાં તેના વિચારોમાં ખલલ પડી. તેનો હમાલ ચોર-ડામાં આવ્યો અને પોસ્ટમાં આવેલું તેને નામનું એક કાગલ તેનાં હાથમાં મુક્યું. તેને તે કાગલ ઉખેડ્યું અને વાંચીને બહુજ ચમક્યો, અને ફરી ફરીથી તે પર લખાયેલા અક્ષર ટીકી ટીકીને જોવા લાગ્યો. તેણે પોતાનું માથું ખન્ને હાથો વતી જોરમાં દાખ્યું. તેહમી-તેની જીંદગીની જોત, તેને એકાંત નાખી પોતાનું ઘર છોડી ગઇ હતી, કે જે માટે તેણીએ આ કાગલમાં કંઈજ કારણ જણાવ્યું ન હતું. તેણીએ કંઈ એટલુંજ જણાવ્યું હતું કે:—

“મારા કેક—મેં એક એવો ભેદ આજે જાણ્યો છે કે જેથી આ લખતાં મારા હાથો ધુજેછ. મને કમકમાટ છુટેછ. અફસોસ હવે પછી હું કદી તને મક્કસ નહીં. મને શોધવાની કંઈખી કોસેસ તું કરે તો તુને મારા લોહીના સમ છે, બસ-તારી દુખી તેહમી.”

આ ઓચીંત ફતકારથી તે થોડીક પણ સુધી બેધ્યાન જેવો બની ગયો. તેને લાગ્યું કે કોઈખી રીતે “તેણીનો આપ ગુનેહગાર છે” એ બાબત તેણીએ શોધી કાઢેલી હોવી જોઈએ. તેહમીની આ નાની ચીઠ્ઠીએ ગોયા કેટાની દુન્યાંજ અધારી કરી નાખી. તે પ્યાર પંખેર તેના પ્યારની રૂપેરી દોરી ઓચીંતી તોડી નાખી ખુદ જાણે ક્યાં ચાલી ગયું હશે તેના દિલ તોડનાર વિચારે તેને ઘેરો કરી નાખ્યો.

તેહમીના ગુમ થઇ જવાને અથવાડીઆંઓ પસાર થઈ ગયા. મહીનાઓખી વહી ગયા, તોખી કેટી બેરીસ્તરની જીંદગી તો કિજડ

અને વેરાનજ હતી તેની હીમન તુટી ગઈ હતી, ખુશાલી તેને છોડી ગઈ હતી, અને અશાંતીએ તેઓની જગા લીધી હતી.

અત્યાર સુધી તેણે પીરોશા નીમચવાલાની નિર્દોષતા માટે કશુંજ કયું ન હતું તે જો કે તેમ કીધેલું હવે વગર જરૂરનું હતું. કારણ પીરોશા નીમચવાલાની ફરી તપાસમાં પીરોશા નીમચવાલાને પુરતા પુરાવાની ઘેરહાજરીનો લાભ આપી કોર્ટે છોડી મુક્યો. તે જોડે જાહેર પ્રજા તે હજી પીરોશા ગમ શકતી નજરથી જોતી હતી.

એક દીવસે જ્યારે કેકી પોતાના આગલા પ્યારના ચકચકીત દીવસોની ખુશ યાદમાં લીન થઈ બેઠો હતો તેટલાં તેના હમાસે એક ગ્રહસ્થનો કાર્ડ લાવી આપ્યો, જેને બોલાવવામાં આવતા એક ઉંચો ખુબસુરતને દમામદાર દેખાવનો ગ્રહસ્થ દાખલ થયો કે જેને મી૦ કેકીએ મરનાર ફરદુનજી શેકતાના વકીલ તરીકે તરત ઓળખ્યો. તેને કેકીએ ખુરશી આપી બાબાખરૂં બેસાડ્યો.

“મી૦ કેકી, હું મારી તખીયતના સુધારા માટે બહારગામ બટકયા કરતો હતો. તેમાં હું દિલ્લગીર છું કે મારી ખરી ફરજને પણ હું ભુલી ગયો અને હમણાજ હું જોડું છું કે એક નિર્દોષ માણસને બેશક મારી ભુલથી એક ગંભીર ગેરફતિસાફ થયો છે.”

તેણે પોતાના ખીસામાંથી એક પેપર ખેંચી કાઢ્યું અને તે મી૦ કેકીની નજર આગળ ધરી બોલ્યો, “ મુજબ છોડવા અગાઉ મી૦ ફરદુનજીએ મને આ આપ્યું હતું અને મને ખાસ તાકીદ આપી હતી કે તેના મરણ પછીજ તે બોલી ઘટતો ઉપયોગ કરવો. આ ખાસ આપેલી સુચના મારી તખીયત પડી જતી તખીયતને લીધે હું તદ્દન ભુલીજ ગયો, પણ ખુદા કરશે તે હજીખી અધુ વાજખી

કરવા માટે મોડું થયું નથી. મીં પીરોશાએ પોતાની સાંમેના મુક-
દમામાં જે ચુપકીદી અખત્યાર કીધી હતી તે ફક્ત મરહુમ ફરદુનજી
સાથની દોસ્તીને ખાતરજ હતી એમ મરહુમ ફરદુનજીના એકરાર
ઉપરથી જણાય છે અને જેથીજ તેને આરોપી તરીકે હજીખી
માનવામાં આવે છે. આ પરથી તમો સમજી ગયા હશે કે ખરો
આરોપી કોણ હતો.” આ ખુલાસાથી મીં કેકી ચમક્યો ખરો
પણ કંઈજ બોલ્યો નહીં.

“હા” તે વકીલે ચલાવ્યું. “તે મરનારે કયુલ કીધેલો આ
તેમની સહી સાથે. એકરાર છે અને એ તેણે પોતાનું મરણ
ચેતીને આગમચથીજ લખી રાખ્યો હતો, કે જ્યારે મીં પીરોશા
તો કેદ પકડાયેલોખી ન હતો.”

જવાન કેકીએ એક દુઃખનું દયકું ખાધું. અરે ! આખરે
કાલી દીલીને અદનામી તો મરહુમ ફરદુનજીનેજ કપાલે ચોંટી ! અને
હવે દુન્યામાં તેહમીને એક ચોરની બેટી તરીકે જાહેર કરવાની કમ-
ગખત ઘડી પણ આવી પુગી. તેને પોતાની વ્હાલી તેહમી માટે
બહુજ અલાપો લાગ્યો. અરે ખુદા ! તેણી દુન્યાને કીધે છેડે છુપાયલી
હશે ?

ફરદુનજીએ લખેલો એકરાર તેઓએ ધ્યાનથી વાંચ્યો. દુન્યા
લખ્યું હતું કે “પીરોશા નીમચવાલો આ ચોરીના ગુનાકથી તમામ
નિર્દોષ છે. એ ચોરી ખુદ મેં કરી હતી, પીરોશાને તેની આંશમાં
હું મત્રવા માટે ગયો હતો, જ્યા તેની પાસે બેસી હમોએ થોડી
ઘણી વાતચીત ચલાવી, તેટલાં પીરોશાના શાહેએ તેને તેડતાં તે પો-
તાનો “કેશ” કંગાડો મુકી ત્યાંથી ગયો અને એતાને મને બમા-

વવાથી મારી દયાનંત જગડી. તે ખુલા પડેલા “કેશ” માંથી નોટાનું ખંદલ ઉઠાવી લઈ મેં છુપાવી દીધું. પીરોશા પાછો આવતાં સાહેબ સલામ કરી હું ચાલતો થયો, અને ત્યાંથી નીકળી પાંધરો મારા માંગનારને ત્યાં જઈ તેનું માગતું આ ચોરીના પછસાએ શીટાડ્યું.

તેજ દીવસે રાતના પીરોશા મારે ઘેર હાંફતો આવ્યો અને ચોરીની ખબર આપી. મને લાગ્યું કે તેનો શક મારી ઉપરજ હતો. પણ મારા અંગત ઉપકાર નીચે દયાયક્ષો હોવાથી મને ખુદ્દનું કહેવાને તે શરમાતો હતો. મારું અંતરરણ્ય હંખ્યું પણ તે વખતે હું કમ્બુલ કરી શક્યો નહીં. જરાબર તપાસ કરવાની મેં પીરોશાને સલાહ આપી અને બીચારો તે રડમસ જેવો મારા ઘરમાંથી બહાર પડ્યો.”

આ મરનાર ફરદુનજીનો એકરાર હતો, અને હવેજ કેપ્ટીને સમજ પડી કે પીરોશા નીમચવાલાએ મુકદ્દમા વખતે કંઈજી ખુલાસો કરવા ના પાડ્યું હતું તે ફક્ત પોતાના ખુદા દોસ્તની આગર જવાવવા માટેજ હતું. “ખરેખર કેવો હાતમ દિલનો ઇ-સાન !” કેપ્ટીથી બોલી પડાયું.

બીજેજ દીવસે મરનાર ફરદુનજીનો એકરાર દરેક પેપરમાં છપાયાથી સર્વ લોક જોએ પીરોશા નીમચવાલાને દોશીત માનતાં તેઓ અજ્ઞયબીથી ખરેજ છકક થઈ ગયાં. ગરીબ બચારો પીરોશા ! તેને તેઓએ આજ કાળે કેવો ગેરબન્સાફ કર્યો હતો ?

રાખેતા મુજબ મીં કેપ્ટી બેરીસ્ટર પોતાની ઓફીસમાં કામે વડખેા હતો કે એક હમાલે આવી તેને કોઈ પારસી બાઈ મલવા માંગતી હોવાની ખબર આપી. અને કેપ્ટી સાહેબ કચવાઈને “અચ્છા બેજીને” ના ટૂંકા હુકમ પડી પાછો વાંચવામાં રોકાયો. એ મીનીટ

પછી દરવાજે પાછો ખુલ્યો અને કેકી ની અગ્નયખી વચ્ચે તેહમી તેની ગુમ થઈ ગયલી સ્વીટ હાર્ટ તહેમી આવી ઉભી. કેકી પહેલે તો ચકીત થઈ ગયો અને બાગ્યેજ માની શક્યો કે તેણી ખરેખર તહેમીજ હતી; પણ ખીજીજ પજો તેણે તેણીને ગોડમાં ચાંપી અને અસંખ્ય ગરમ કીસીસોથી તેણીને ગોચા ગુંગલાવી નાંખી. તેણી ધુજતી અને દયકાં ખાતી બોલી, “મેં ફરદુનજનો બધો એકરાર પેપ રોમાં વાંચ્યો છે. મારા વ્હાલા પાલનહારના મરણ પછીજ તેમના ખાનગી કાગળો બોલતાં મને માલમ પડ્યું કે હું તેમની માત્ર કરી લીધેલી છોકરી હતી. જ્યારે મારા ખરા પીતા તો પીરોશા નીમચવાલા છે, જેવણની ચોરીના વાંક માટે આરોખી તરીકે તપાસ ચાલી હતી. તેઓજ મારા ખરા પપા છે એમ જાણવાથીજ હું બીધી અને ઘર છોડી ગઈ કે જો હું તારી ધણીયાણી થવસ તો તારી આંતને નુકસાન કરી તારી જીંદગી કંગાલ બનાવસ; કારણ હું એક આરોખીની બેટી હતી. મારા ખરા પપાએ સતાની મોહકાણમાં ખરાખ હાલતમાં આવી જવાથી અને કરજ થઈ જવાથી મુંઝવે છોડી જવાનો ઠરાવ કર્યો, અને મને મરહુમ ફરદુનજને સપુર્દ કરી પોતે દુર દેશાવર નીકલી ગયા. મારા પપા પીરોશા અને મારા પાલનહાર ફરદુનજ જની દોસ્તો હતા. મારા માય મને નાની મુકીનેજ ગુજરી ગીયા હતા અને મારા પપાના હઠયાત સગાઓમાં ફકત હુંજ એખલી હતી. પણ હવે તો હું મારા ખરા પપાને ત્યાંજ છું” તહેમીએ પોતાનો ખુલાસો પુરો કીધો.

ખુશાલીથી ઘેલા જેવા બનેલા કેકોખાદ બેરીસ્ટરે પોતાનું ઓફીસનું કામ સપાતામાં પુર્ણ કરી નાંખ્યું અને તેહમીના પપા

બવિધ્યના પોતાના સસરા પીરેશા નીમચવાલાને બેઠવા તેણીની સાથે
ઓશીસ છોડી ગયો,

વાર્તા ખારમી.

મુશકીલ આશાન.

જસી વહાડીયો પોતાની ઓશીસમાં બેઠો બેઠો મન સાથે કાંઈ
વમાસણુ ચલાવતો હતો. તેના બાવાની ધરની ઓશીસ હતી, જે તેવ-
ણના ગુજરવા બાદ તે ચલાવતો હતો. પરણવા સાફ નાજ પાડતો
હતો, પણ પડોશમાં નવાંજ આવેલાં સોરાબજી દાત્રાસની એક પુરી
દીલકશ બેટી શીરીને તેના હરાવપર પાણી ફેરવ્યું હતું. બન્ને એક
મેકને ચાહતાં હતાં, પણ બોલતાં શરમાતાં હતાં. વળી બન્નેનાં કુટું-
બનીબી મરજી હતી. હવે તેજ સાંજે જસીને તક મલવાથી હીંમતથી
તેણે પોતાનું દીવ શીરીન આગળ ખાલી કીધું. આ સાંભળી તેણી
ગમખાર બની ગઈ, પણ તુર્ત મનપર કામુ મેલવી ધીરથી પોતાની
માંજરી આંખોમાં આસુ લાવી બોલી કે તેણી પણ તેને ચાહે
છે, પણ તેના દરજ્જાને ખાતર અને બીજાં કેટલાંક મજામુત
કારણોને લીધે તેને પરણી શકતી નથી. જશી તો આ સાંભળીને
નાસીપાસીમાં ડુબીજ ગયો. આથી તેણી ખરાં દીલે દાઝીને
બોલી કે “ મને માફ કરજો જસી, હું તમો માટે બીલકુલ
નાલાયક છું. ખ્યાર મને તમારી થવા લલચાવે છે, પણ ફરજ મને

તેમ કરનાં અટકાવે છે. તમે મારી ભુતકાળની સ્થિતિથી અંગનણ છો. અમારું કુટુંબ મધ્યમ રીતે દરેક વાતે સુખી છે, પણ માત્ર એકજ વાતે દુઃખી છે.”

“પણ ભુતકાળની વાતો સાથે મને કામજ નથી. મને તો તું જેવી હાલ છે તેવીજ જોઈએ છે. રીતની બીજનો હું હીમાયતી નથી, પણ સંસારી કેળવણી પામેલી અને સદ્ગુણી સ્ત્રીનો હું તત્તજબગાર છું અને તે મને તારામાંજ મલી છે એટલે બસ” જસીએ દુઃખી દીલે જીરસાબર કહ્યું.

“એ તમારી લાયકી છે જસી. પણ અમારા સંસારકર્મી આકાશમાં માત્ર એકજ કાળું વાદળું છે જેથી હું તમારી ચર્મ શક્તી નથી માટે નાચાર છું.” શીરીને ચલાવ્યું.

“તે વાદળું બનાવવામાં તારો હાથ છે?” જસીએ પુછ્યું.

“ખીલકુલ નહિ.” જવાબ મળ્યો.

“બસ મને એટલુંજ જોઈએ છે. તું જે નિર્દોષ અને પાક છે તો ખીજ વાતની મને શી દરકાર છે? જે હજીખી વિચાર કર અને મને સુખી કર?” જસીએ પુછ્યું.

તેણી ધુજી, અને તેનાં ખભાંપર માથું નાખી બોલી “જે તમને મારામાં વિશ્વાસ છે તો પછી હું તમને સુખ આપવા દરેક કોશિશ કરીશ.”

જસીના હર્ષની સીમાજ ન હતી. સેહજખી વખત ન બોલનાં તેણે લગનનો દીવસ નક્કી કર્યો. લગ્ન બહુજ ધામધુમથી થયાં અને બન્ને એકમેકના પ્યારમાં સુખથી રેહવા લાગ્યાં. જસીએ ત્યારબાદ

જોયું કે શીરીન કંઈખી છુપા બળાપાથી દુઃખી હતી. દીવસો જતાં તેણીના મનની વેદના વધતી ચાલી. જસીનાં માતા આવાં માઠાંએખી એક માતાનોજ વગ રાખી તેણીને ખુશી કરવા બનતું કરી તેણીનાં દુઃખનું કારણ જાણ્યા બહુ કર્યું, પણ તેણી હમેશ ઉડાવતી હતી. જસીનો થોડા વખતનો રમુજી ખવાસ આથી બરીઅલ બની ગયો. એક દીવસે તેણીને ઉંઘમાં બબડતી જસીએ સાંભલી. “રસી! મારા બહાલા રસ! તું શું કરતો હશે? ખુદ તુને સુખી રાખે” જો કે જસી એક અદેખો માણસ ન હતો છતાં તેની નરમ લાગણીઓ આથી બહુ જખમાઇ. એક દીવસે ધીરથી તેણીને પતાવીને તેણે પુછ્યું કે “ડીયર શીક્ષા, મને અદેખો ના માનતી, ખુદ શાહેદ છે કે હું તુને કેવો પ્યાર અને પવિત્રાઈની પુતલી તરીકે ચાહું છું પણ તું જો ઉંઘમાં બોલે છે તે મને બેહદ ચીંતાતુર બનાવે છે.”

“ઓ બહાલા, ખુદ ખાતર તે માટે તો તમે મને પુછતાજ ના” તેણી કરગરીને બોલી જેથી જસીને બહુજ લાગી આવ્યું. તે બોલ્યો “શીક્ષસ, એ રસી કોણ છે તે તું મને સરના તાજ ખાવંદને નહીં કહે!”

“ઓ, મને માફ કરો બહાલા, મને દયાણ ના કરો. હું હવે હમેશ ખુશી રહી તમેને પણ ફરી સુખીજ બનાવીશ.” તેજ સાંજે જસી ઓપીસમાં એજ વિચારમાં બેઠો હતો કે “શું તેની પ્રિયા આગળ કોઈને ચાહતી હશે, અને તે બેવકા નીવડ્યાથી તેણી દુખી થતી હશે.” તેટલાંજ બારણું ઉંઘડ્યું અને એક ઉંચા ખુબસુરત પણ ચીકોહલાલ પુરૂષ દાખલ થયો અને સલામ કરી બોલ્યો કે.— “સાહેબજી, જમશેદજી શેઠ, તમે મુજ ગરીબને બોળખતા ન હશે,

પણ તમારી લાયકા જગઆશકાર છે એ મને ખબર છે. મને મદદની જરૂર છે સાહેબ, અને હું કેહવાને શરમાઉં છું કે મેં જોડમાં જઈ મારી આખર ગુમાવી છે. હું ત્યાંથીજ સાત વરસે છુટીને આવ્યો છું. હું મને નિર્દોષ પુકારવા માગતો નથી, સાહેબ, હું પોતે એક આમ-દાર ખાનદાનનો નખીરો છું. પણ ખરાબ સોચતે મને ખુવાર કરીને આ હાલતમાં લાવી મુક્યો છે. ખરાબ સંગતનાં પરીણામે ફારજરી વાગેરે માટે મેં ઘણું ખમ્યું, છે અને તે વાજખીજ છે. અરે! હવે મારું શું થશે? હું જીવવાનું છું અને હજીખી મને સુધરવા ચાન્સ છે. જો કોઈ ખુદાનો લાલ—” અને તેનું હૈકું ભરાઈ આવ્યાથી તે રડી પડ્યો, જેથી જરૂરી બોલ્યો “તમેને મદદનો હાથ આપે તો ખરની? પણ તમારું નામ?”

“તેની કંઈજ જરૂર નથી સાહેબ. મને માત્ર પેસી વકાલ કેહશો એટલે બસ છે, કારણ મેં મારું ખર્ચ નામ દુઆડ્યું છે, મને ગમે એવી નોકરી આપશો તો હું કરીશ.” આથી જરૂરીએ દયાથી દાઝીને તેને એક સારીજ આશા આપનારી જગા આપી જેથી તે ખુશીજ થઈ ગયો: આથી જરૂરીને કંઈ થોડો સંતોષ નજ થયો. “આહ! આ વાત હું શીરીનને કહીશ તો ખચીત તેણી ખુશીજ થશે, કારણ આવાં દુઃખીઓ માટે તેણી કંઈ અજબજ લાગણી ધરાવે છે.” તે બખડ્યો અને ઘરે ગયો. તેણીએ શીરીનને આ વાત કહી જેથી ધારવા કરતાં વધું ખુશીમાં આવી તેણી બોલી “આ, ઘણુંજ ખુદાપસંદ કામ કાધું બહાલા. મને ખાત્રી છે કે તે તમને પુરતો સંતોષ આપશેજ. પણ તેણે શું નામ કહ્યું, બહાલા?”

“તેણે પેસી વકાલ કરીને નામ આપ્યું પણ તે ખર્ચ નથી

પણ તું આટલી બધી શીકડી કાં પડી ગઈ જ્ઞાતી? કોલનવોટર
સાવું કે ડાકટરને. બોલાવું?” અને તે તેણીની મદદે દોડ્યો.

“ઓ મને માફ કરો જ્ઞાત્રા. મને કંઈ નથી. પણ મને તમે કહે
જ્ઞાત્રા કે તે કોણ જેવો છે? આ-આ-આ જ-પેસી વ-વકીલ? ઓ,
એ અનેજ કેમ? ઓ મારા ખુદા, તેને માટે-તેને તમે દયા બતાવી?
ઓ રસી-મારા ગરીબ છોકરા”-અને તેણી ઝારઝાર રડવા લાગી
“તું કંઈજ શીકર ના કર જ્ઞાત્રી, ગમે એવું ખુરં બન્યું હશે છતાં
હું તુને તે જરૂર માફ કરીશ. પણ કહે-ખુદા ખાતર મને ખરંજ
કહે-કે આજય તારો એક વારનો આહુલો પ્યારો રસી છે કે?”
તેને આતુરતાથી પુછ્યું “એકવારનો પ્યારો? એ શું બોલોછ જ્ઞાત્રા?
ઓ, નહિ! નહિ! મારો રસી, હો કોઈજ નહીં પણ માફરે જ્ઞાત્રો
માજણ્યો ભાઈજ છે. હું ખીલતી હતી કે એક બંધવાની બેહન તરીકે
તમે મને ધીકકારશો. પણ હું તમારી કેટલી આભારી છું કે ગુનેહગાર
છત્તું પણ તમે તેને મદદનો હાથ આપ્યો. પણ જ્ઞાત્રા, મને ખરંજ
કહો. શું હજીબી મને તમે ધીકકારતા નથી?” તેણી બોલી.

“પણ ડારલીંગ, મનેજ તું પુછવા દે કે તારી અશાંત હાલતનું
ત્યારે મુળ કારણ શું એ હતું?” જસીએ સામું તેણીનેજ પુછ્યું.

“હા, જ્ઞાત્રા, એ મારા પ્યારા ભાઈનું ભવિષ્યમાં શું થશે
તેનો મને હંમેશનો બતાવો હતો.”

“ગાંડીરે-ગાંડી-તું શું એટલું નહીં સમજ કે શું હું
એટલો નિર્દય છું કે ભાઈના ગુનાહ માટે બેહનને જવાબદાર ગણું?
પણ હવે તો તું સુખી છે કેની જ્ઞાત્રી?” તેણે પુછ્યું.

“અલગત જ્ઞાતા, જે તમારી માણી અને પ્યાર હશે તે
મારાં સુખની સીમાજ નથી.”

વાર્તા તેરમી.

“સાચા પ્યારની સલામતી.”

જાણીતી નાટકકાર લીલી એએ પોતાનાં રમતું ગારણું ઢાંચુ
અને ગેલેક્ષી થીયેટરમાં જવા માટે સડસડાટ દાદર ઉતરી નીચે
આવી. જેવી તેણી ત્યાં ખોટી થતી ટેકસી કેબમાં બેસવા ધરની
બહાર નીકળે છે તેટલાં તેણીની નજરે એક સુંદર ભુલકું પડ્યું,
જેનો ચહેરો તેણીના સમાગમમાં આગળ ધણીવાર આવેલા પુરૂષના
જેવો લાગ્યાથી તેણી ચોંકી ત્યાંજ ઉભી રહી. તેટલાં પેટું ભુલકું
તેણીની આગળ આવ્યું અને બોલ્યું—“તમે એક ફરેસ્તા છેઓ?”

“ઓ માર્ક ગોડ,” લીલી હસીને બોલી “એમ કહેવાનું કંઈ
કારણ, મારાં બચ્ચાં?”

“કારણ મારા પપા કહેતા હતા કે સોનેરી આવવાળાં ગોરાં
ગોરાં ફરેસ્તાજ હોયછ” તે ભુલકાંએ ખુલાસો કર્યો.

આ ખુલાસાથી લીલી લાલ થઈ બોલી, “તારાં મમા ક્યાં છે?”

“તેવણુ તે ખીચારાં ઘણા વખતનાં ગુજરી ગયાં અને પપા

કહેછ કે વખત આવે આપણેખી તેવણનેજ મળવા જવાનું છે.”

“ તારું નામ શું ડીયર ? ” તેણીએ પુછ્યું.

“ બેટી-બેટી ટ્રેવર.”

આથી લીલીના ચહેરો શીકકો મારી ગયો. શું ત્યારે આ જોન ટ્રેવરનુંજ અમ્યુંજ હશે, કે જોણે દશ વરસની વાતપર તેણીને પરણવા માંગણી કરી હતી, જે તેણીએ નાટકી હુન્નર અને કીર્તિનાં લોભને લીધે તુચ્છકારી કાઢી હતી, જે કે તેણી પણ તેને તેવાજ ખરા પ્યારથી ચાહતી હતી ? આહ ! હવેજ તેણીને લાગ્યું કે કીર્તિને માટે તેણીએ એક સુંદર જીંદગી ખોલી હતી, જ્યારે તે નાચારીએ ત્યાર બાદ ખીજને પરણ્યો હતો. આ વખતે તેણીને કીર્તિને થકા ખોયલા પ્યાર માટે ઘણો બળાપો થયો. એ સુખ યાદ કરી તેણી મનમાંજ અફસોસ કરતી હતી તેટલાં કોઈના બાગમાંથી આવતાં પગલાં તેણીએ સાંભળ્યાં, જ્યારે એક મીનીટમાંજ જોન ટ્રેવર—તે બાલકનો પીતા તેણીની સનમુખ આવીને ઉભો. બન્ને જણા ‘જોન ! ‘લીલી’ કરી એકમેકને બોલાવી અજાન થયાં.

“ લીલી, તને ફરી જોવાથી હું કેટલો ખુશી થયો છું.” તેણે કહ્યું.

“ થેંક યુ, પણ તમે કેમ જો ને ક્યારે આવ્યા ? ”

“ સારી પેઠે છું—હું એક અકવાડીયું થયુંજ અહીં આવ્યોછ, ”

તેણે કહ્યું.

તેટલાં તે ભુલકું બોલી ઉઠ્યું—“ પપા તમે ફરેસ્તા કહેતા હતા

તે આજેજ કેની-ઘણાજ મગ્ગહના ડાલી જેવાં છે, કેમ ? ”

આથી જોન શરમાઈ ગયો. તે બચ્ચાને તેણે પેટમાં ચાંપીને લીલી તરફ જોયું.

“હું સાંભળી ઘણી દલગીર છું કે તમેએ તમારાં હાંદગીના સાથીને ખોયાં છે. એ ક્યારે બન્યું?” લીલીએ દીવસોજીથી પુછ્યું.

“થેંક યુ ! એ મે વરસની વાત છે કે જ્યારે એક મોટરનાં અકસ્માતથી તેણી મરી ગઈ, પણ ખુદાની દયાથી રીખી કે હેરાન ન થતાં તુરતજ પ્રાણ મેલી દીધો.” તેણે દુઃખી દીલે કહ્યું.

હવે વખત જુજ રહેવાથી તે ટેકસી દૂધવર આગળ આવ્યો. જ્યારે જોને તેણીને પુછ્યું, “આજે શું નાટક છે?”

તેણી જરા થોભી—તેની તરફ જોયું, અને ધીમેથી જવાબ આપ્યો કે “કાંતિની સીડી” (The Ladder of Glory.)

આ તરફ જોને ગેલેક્ષી થીયેતરમાં તેનાં નાટક માટે મદદ મહેનતે એક સીટ મેળવી. થીએટર ચીફાર હતું કારણ આગેવાન એકટ્રેસ લીલી એનોજ તે રચેલો નાટક હતો જે માટે કોઈને સ્વપ્નો ખી ન હતો કે તે તેણીનીજ ૫-૧૦ વરસની હાંદગી ઉપરથી તેણીએ રચેલો હતો. પડદો ઉંચકાયો અને પહેલો સીન શરૂ થયો.

અહા ! હવે જોને જાણ્યું કે તે નાટક તો તેઓનાં પ્યારની કહાણી ઉપરથીજ રચાયેલો હતો. અરે ! જેવી રીતે તેણે ચાલુ કંટાળો તેણીને તેની થવા માટે આપ્યો હતો તે બોલે બોલ અંદર વર્ણવેલો હતો, જ્યારે તેની લગ્નની માંગણીનો જવાબ પણ તેણીએ નીચે મુજબ આપેલો તેજ પોતાનાં નાટકમાંનાં નાયકનાં મોહડાંમાં

મુકેલો હતો, કે “પ્યાર અથવા લગનને માટે મારી જીંદગીમાં જગાજ નથી. હું ફક્ત આ નાટકી હુન્નરનેજ આ જીદગી અર્પણ કરીશ, જ્યાં સુધી હું કીર્તિની ટાંચે પુગીશ નહિ ત્યાં સુધી, કારણ આ હુન્નર માટેની કીર્તિનાં લોભ આગળ લગન એક કંગાળ જુસરી છે.”

ત્યાર બાદ ખીજે સીન ઉઘડ્યો જે વચ્ચે પાંચ વરસ વહી જાય છે અને તેણી નાટકી કીર્તિને ટાંચે પુગે છે કે જ્યારેજ તેણીની આંખ ખુલ્લે છે અને પોતાનાં પ્યારાને પરણવા મક્કમ ઠરાવ કરે છે. પણ અરે ! ત્યારે તો બધું મોડું થઈ ગયું હતું—તેણીનો પ્યારો ખીજને ચાહી પોતાનાં લગન તેણીની સાથે થવાની ખબર આપવા આવે છે. આ દેખાવથી જોન છકક થઈ ગયો. કારણ એ ખરંજ હતું કે બેટી કેઝલટન સાથેના તે પોતાનાં લગનની ખબર આપવાને ગયો હતો પણ તે વેળા તેને સ્વપ્ને પણ ખબર ન હતી કે લીલી તે અધાં વરસ તો માત્ર તેને ને તેનેજ ચાહતી હતી !

છેલ્લા દેખાવમાં તે નાયકાની નાસીપાસી બતાવવામાં આવે છે જેથી સમજામાં શ્રોતાજનોપર એવી તો ગંભીર અસર થઈ કે “નાટક એ નીતિની નીશાળ છે” એ કહેવન સાંભળે ત્યારેજ ખરી પડેલી જોમ.

આએજ વખત લીલીએ સ્ટેજપરથી જોયું કે તેણીનો રચેલો નાટક જોવા તેણીનો પ્યારો જોનખી આવ્યો હતો. નાટક પુરો થવા બાદ જોન તેણીનાં ખાનગી રૂમમાં ગયો, જ્યાં તેણીને ચાહતો હતો ત્યારે વારંવાર જતો હતો. તેણી સોફા ઉપર બેઠી હતી, જે તેને જોમને ચક્રમી. “લીલી, મારી તરફ જો” તેણે કાલાવાલાથી કહ્યું.

“શું છે—તમે કંઈ બધું ગંભીર જણાવ્યો છો ?” તેણીએ કહ્યું.

“હા, લીલી, હું ગંભીર છું—શું ‘કીર્તિની સીડી’ એક ખરી વાત છે? જોકે થોડી તો હું માનું છું પણ હું ધાડું છે કે તે આખીજ ખરી હોવી જોઈએ,” તેણે કહ્યું. આમ કહી તેણે તેણીના બંને હાથો ખ્યારથી પકડ્યા.

તેણીએ તે છોડવવાની નિરથક કોશેશ કરી નથી તેણે વધુ મજબુત પકડી રાખ્યા અને ફરી પુછ્યું—“મને સાચ્યું જ કહે, ડીયર.”

અરે! તેણીના મોહકામાં ‘હા’ શબ્દ આવ્યો પણ નહિ. તેણીની મગફરી અહીં ફરી આડે આવી. નથી તેણી હસીને બોલી “છટ છટ! એ તમે શું બકો છો? શા પરથી તમોએ એવું ધાયું? જો કે હું ખુશી છું કે મારું એકટીંગ એવું અસરકારક હતું!” તેણી બેદરકારીથી બોલી.

“મારી સાથે ચેડાં ના કાઢડ, લીલી, કહે, મને સાચ્યું જ કહે!” ફરી તેણે પુછ્યું.

તેણીએ આનાકાની કરી. અરે! ફરી તેણીની મગફરી આડે આવી અને તેણીએ મક્કમપણે કહ્યું કે “નહિ, તે વાર્તા બધી ખરી નથી.

“હું ધણોજ દલગીર છું,” જોન નાસીપાસીથી બોલ્યો, “હું તો નક્કી ધારતો હતો કે તે બધીજ ખરી હોવી જોઈએ?”

બીજી પળે લીલી પોતાની મુખાંધથી આ બીજીવાર તરછોડી કાઢેલાં સુખનાં દુઃખી વિચારોમાં બંધ બારણાવાળા પોતાના રૂમમાં એકલી પડી પાંચ વર્ષ ઉપરની ચાલથી તેણી પસ્તાવા લાગી. અરે! તેણીએજ ફરી તેને તરછોડી કાઢ્યો કે જો ફરી આવશેજ

નહિ એમ તેને લાગ્યું, જેથી તેણી ‘ઓ જ્ઞેન’ કરી નાસીપાસીની હાય સાથે બીજાણા ઉપર પડી અને ધોધમાર આંસુએ મુંગી રડવા લાગી. હવે બીજી તરફ જ્ઞેનને થીયેતરમાંથી બહાર પડતાં યાદ આવ્યું કે તે પોતાની ટોપી અને મોઝાં તેણીનાંજ રમમાં ભુલી આવ્યો હતો. જેથી તે ગયો અને બંધ બારણું થોડી ઉઘાડી મારી સાથે પડેલ ખસેડવાં જાય છે કે તેણે એક હાય સાથે પોતાનું નામ લીલીના મોહડેથી બોલાવું સાંભળ્યું, જેથી તે ત્યાંજ સ્તબ્ધ થયો કે જે સ્ત્રીએ તેનો પ્યાર એ વાર તરછોડી કાઢ્યો હતો તેની હાલત એમકેમ ? તેણીનાં ધોધમાર મુંગા રડવાથી તે મોમ મીશાલ પીગણી ગયો. તે અંદર ધસવા ગયો પણ અચક્યો, પણ તે માત્ર એકજ મીનીટ, પછી તે અંદર હીમતથી ગયો, ગુંડણ મંડીએ પડ્યો. તેણીના હાય પોતાના હાયોમાં લઈ તેણીનાં આંસુથી બીંજાયલા રૂપશારો પર તેણે પ્રાંતથી ધીમેથી ચુંબન કર્યું, આમ કરતાં તેણીએ તેને અટકાવ્યો નહિ. જેથી તે હીમતવાન થયો અને તેણીનાં હાયો ચુમ્યા. એક મીનીટ પછી તેણીએ તેનાં તરફ મારી ભરી આંખોથી જોયું, જેથી તે બોલ્યો, “મારા પ્યાર, ત્યારે નાટક બીલકુલજ ખરો હતો કેમ ?” તેણીએ હકારમાં માથું ધુણાવ્યું. જેથી તે ખુશીમાં આવી ગયો અને બોલ્યો “બહાલી તને યાદ છે કે આપણે છેલ્લાં માથે જન્મ્યાં હતાં ત્યારે કેવી સલામતી લીધી હતી ?”

“હું તને દીસોજનીથી ચાહું છું.” તેણીનાં જવાબ માટે થોડા વગર તેણે ચલાવ્યું “મેં તેણીને ચાહી કે જેણીની આપણે સલામતી લીધી હતી અને તે મરહુમનું રૂહ આપણને સુખી જાણી ખચ્ચીતજ ત્યાં શાદમાન થશે.”

“મારી પણ તેવીજ ખાત્રી છે. અને હવે થોડીક મીનીટ

માટે તમેએ મને છોડવી જોઈએ, બહાલા,” તેણી બોલી, “ પછી આપણે સાથેજ જમીશું અને બીજી સલામતી લઈશું. આપણાં બહાલાં બુદ્ધકાંનેબી લેતા આવજો કે જે બીચારાંએ મને ફરેસ્તાનીજ ઉપમાં આપી છે.”

જોને ચાલવા માંડ્યું, પણ હિંમર આગળ અટકીને હશીને બોલ્યો, “આપણે તેં મેળવેલી કીર્તિની સલામતી લઈશું, બહાલી?”

“ નહિ બહાલા ” તેણીએ મીઠાસથી કહ્યું “ તેના કરતાં બી ઉત્તમ આપણે આપણા સાચ્યાજ પ્યારની સલામતી લઈશું.”



વાર્તા ચાહમી.

ભલાઈની કીમત.



વાંચનાર આપણી વાર્તાનો નાયક રસ્તમ શેઠના સાંજની ‘વાંદરા ફાસ્ટ’માં બેસી પોતાની ઓશીસમાંથી પરવારીને ખુશાલ વાંદરે જતો હતો, જ્યાં તે પોતાની ઘણીયાણી રતી સાથે તેના પિતાએ અંધાવેલી એક કુશાદે અંગલીમાં રહેતો હતો. તેના વિધવા માતા સુનાઆઇ પોતાની બેઠનની એક વિધવા બેટી શીરીન સાથે પુતે રહેતી હતી. રસ્તમ, પોતે પરણ્યા પછી નોકરીની સગવડ માટેજ વાંદરે પોતાની ઘણીયાણી સાથે આવી વસ્યો હતો, કારણ તે કોટમાં એક જાણીતા

યુરોપીયન ઝવેરીની દુકાનના મેનેજરના ઓફા ઉપર હતો. આટલી ઓળખ આપીને આપણી વાર્તામાં આગળ વધીશું.

તે ત્રેનમાં મુસાફરી કરતાં પોતાના કોટનાં ગજવામાંનો કીમતી હીરાનો હાર કે જે એક રાજવંશી માટેજ તેની પેઢી તરફથી તૈયાર કરવામાં આવ્યો હતો તે જોવાથી પોતાની જોહાલી રતી ખુશ થશે, તેના ખુશ વિચારમાં લિપ્ત હતો. તે ઘેર આવ્યો અને તેમાં દાખલ થતાં પોતાનો સાલો જસી વહાડીયો, કે જે છાકટો અને જુગારી હોવાથી ખરાબ કંપનીથી તેને દુર કરવા હવા ખાવાને બહાને તેણે પોતાને ઘેરે વાંદરે બોલાવ્યો હતો તેને જોઈને તે બોલ્યો, “હલ્લો જસી, તું ક્યારે આવ્યો?” અને રતી તરફથી ફરીને કહ્યું: “રતી ડીયર, આજે હું તને કંઈ ચીજ બતાવવા લાવ્યો છું. ચાલ, હું હમણાં મોહકું ધોઈને આવું છું, માટે બોણું કાઢ ડીયર, આજે તો કકડીને ભુખ લાગીછ જો.” એટલું કહી તે પોતાના રૂમમાં જઈ મોહકું ધોઈ કપડાં બદલીને આવ્યો તે રતી બોલી. “ડીયર, તમે શું લાવ્યાછો તે મને બતાવોની?”

“હારે ડારલીંગ” તેણે કહ્યું “જોની એક રાજવંશી તરફથી રૂ. ૫૦૦૦૦ નો એક હીરાનો હાર બનાવવાનો અમારી પેઢીને ઓર્ડર મળ્યોછ, જે એક ખરેખર નમુનેદાર ધરેણું અનેક હોવાથી તે હું માત્ર તને બતાવવા લાવ્યો છું. આહ ખુદા ! હું ક્યારે મારી જોહાલીને એવું ધરેણું અપાવવા શક્તિવાન થઈશ.”

“જોહાલા, એક પરણેતરને તેના ઘણીના પ્યાર આગળ કુળ દુન્યાની ચીજ બેહિસાબ છે, પછી બહેને કરોડોથી કાંચ નહીં તે અંકાતી હોય? એક સ્ત્રીને તેના ઘણીનો પ્યાર ન

મળ્યો હોય તો પછી એવાં અમુક્ય હીરાઓની કીંમત તેની આગળ કાચના ટુકડા જેટલીખી નથી, સમજ્યા?" આ તેણીના બેલવાથી રૂસી ખુશી થઈને બોલ્યો—“શાઆશ વ્હાલી, તારા જેવી સંતોષી નારી જેને મળે તેના મોટાં ભાગ્ય સમજવાં. મારા કોઠના ગજવામાંથી તે હાર મારા રૂમમાં જઈને હું હમણા લઈ આવું છું. વ્હાલી-જરા ઉભી રહે.” તેટલાંમાં જેરથી પારણું ઠોકાયું અને નોકરે એક તાર લાવીને રસ્તમના હાથમાં મુક્યો, જે ઉમેડીને વાંચતાં જણાયું કે તે તાર તેની માસીની દીકરી શીરીન તરફથી મુકાયેલો હતો કે “માયજી દાદરપરથી પડી ગયાં છે અને માથામાં સખત લાગ્યાથી ઘણું લોહી ગયાથી ઘણા સીક થઈ ગયાં છે માટે જલદી આવજો.” આ વાંચીને રૂસીએ જરસીને ઘર સંભાળવા કહી રતીને લઈને ઉતાવળે ગાડી મંગાવી અને તેઓ સ્ટેશન પર ગયા. પુને પોંહોચતાં જણાયું કે તાત્કાલિક ઉપાયો લીધાથી તેના માતાજી હવે તો ઠીક હતાં. તેવણુ પોતાના વડુ દીકરાને હેતથો બેટયાં અને જમાડીને પછી રૂસીને પાછો રતી સાથે ઘેર જવા કહ્યું. રૂસીએ તેવણુને એવી હાલતમાં મુકીને જવા ના પાડી, પણ આખરે રતી. એ ત્યાંજ રહેવાં કમ્યુન કર્યાથી અને ખાસ કરીને તેના રૂમમાં કોઠનાં ગજવામાં પડેલો પેલો અમુક્ય હાર વખતે ચોરાઈ જશે એવી શીકર બતાવ્યાથી તે જવા તૈયાર થયો, અને માયને તથા શીરીનને મક્કી અને રતીને કીસ કરીને પાછો વળતી ત્રેનમાં વાંદરે આવ્યો અને બંગલા તરફ આવતાં તેણે શું જોયું? અરે! તેની બંગલી તો આગના સપાટામાં સપડાયેલી હતી! તે દોડ્યો-ઉડ્યો-અને ઝપાટામાં લોકનાં તોળામાં થઈને બંગલી તરફ ધસ્યો. ખુંખાઓ તુર્ત-નાજ ત્યાં આવી પુગેલા હતા. તે માળ ઉપર ગયો અને દાદરે ઉપર

વિચારમાં જ થઈને ઉભો. •રહ્યો• હવે તેને શું કરવું? તેના છાકટા સાળા જસીને બચાવવા તે સુતેલો હતો તે રૂમમાં દોડવું કે પોતાની આખર બચાવવા માટે પોતાના રૂમમાં કોઠનાં ગળવામાં પડેલો અમુલ્ય હાર બચાવવા ત્યાં જવું? અરે! જસી છાકટો અને હુન્નરો છતાં પણ રતી તેને કેવા ઘાડા પ્યારથી ચાહતી હતી તે તેને આંખથી ન હતું. જસી જો મરી જશે તો તેની પ્યારીનું દીલ કેવું ભાંગી જશે? તેમજ વળી જો હાર ગુમાય તો તેથી વિશ્વાસઘાત અને આખરે જેલની નામોશીના વિચારથી કંઈ થોડો દુઃખદાયક ફટકો નજ હતો. ત્યારે હવે તેણે શું કરવું? તેના મંગળમાં રતી તરફના પ્યાર અને પોતાની આખરમાંથી શું પસંદ કરવું તેની લડત ચાલતી હતી. અરે! તેના આ વિચારમાં દાદર તો કેથો અરધો સળગી પણ ઉડ્યો હતો, અને લોકનાં ટાળાં તેને બહાર કાઢવા માટે જીવ પછાડતાં હતાં. છેવટે તે હોઠ પીસીને મનમાં એકજ મક્કમ વિચાર કરીને “દાદર તારી દયા પરવરદેગાર તારો આશરો,” કરી બચડીને ચાહોમ જસીવાલા રૂમ તરફ ધસ્યો કે જેમાંથી ધુમાડાના ગોટેગોટા બહાર નીકળતા હતા. ધુમાડાથી ગુંગળાતો તે માંહે ધસ્યો અને દારૂથી છાકતા તથા ધુમાડાથી બેભાન પડેલા જસીને હંચકાને બહાર લાવ્યો અને દાદર ઉતરવા મંડ્યો. જસીનો બોલો તેને દરેક પગથીએ વંધુ ને વંધુ ભારી લાગવા માંડ્યો, અને તેને એવું લાગ્યું કે તેને નાંખીજ દેશે! “ખુદા એક જરા વંધુ જોર આપ,” કરી તેણે મનમાં દુઆ ચાહી અને હોઠ પીસીને બેભાન જસીને ઉપાડીને બહાર લાવ્યો. એટલે લોકોએ શાઆશીના પોકારો કર્યા, જે સાંભળવાનું પણ તેને ક્યાં બાન હતું? તે તો ત્યાંજ બેભાન થઈ પડ્યો હતો.

તે એક પડોશના ઘરનો રૂમ હતો કે જ્યાં રૂસી થોડોક દારૂની બીજાના ઉપર હજી બેભાન પડેલો હતો, જ્યારે તેની પાસેજ રકતી રતી ઉભી હતી. જ્યારે જસી પોતાના જીવના અચાવનારને શરમાતે ચેહેરે નીચી નજરે ટીકતો ઉભો હતો. તે એક ગંભીર ‘ટાળ્કો’ હતો. તેટલાં તો રૂસીએ આંખ ઉઘાડી અને પુછ્યું:—“ઓ ! હું ક્યાં છું ?”

આથી રતીએ આંસુ નુછી હસીને કહ્યું “બહાલા, શાંત થાઓ. તમે એક બહાદુરી બધું કામ કરીને આજે બે દીવસ થયાં આપણા બહા પાડોશીના ઘરમાં સીક પડેલા છો. આગમાંથી તમે આપણા જસીને અચાવ્યો એ કંઈ જેવી તેવી બહાદુરી ન હતી. આ દાખલાથી તે હવે નશીયત લઇને એ ખુરા લાખેથી બાઝ આવીને મુઘરશે એવી આપણે આશા રાખીશું. આપણી બંગલી નોકરની સળગતી બીડીની મોહકાણે તમામ બળીને ભસ્મ થઈ છે કે જેને આપણે વીમો ઉતરાવેલો છે એટલે હવે બીહવાની જરાખી જરૂર નથી, તમારાં માયજ એક તો હમણાંજ બીમારીમાંથી સારાં થયાં છે, જેથી આ બનાવની તેવણને બગર આપી નથી. એકાદ અઠવાડિયામાં તમોને લઇને આપણે ત્યાંજ જઈશું અને સર્વે વાત કરીશું, આપણી બંગલી ફરનીયર વિગેરે સાથે બળી ગયું તો બહા ગઈ! મને કંઈ જોઇતું નથી. તમોને ખુદાએ અચાવ્યા છે, એજ મારે મન ધણું છે, બહાલા.”

“અરે પણ બહાલી, હવે જીવીને બી શું કરું ? હજી હું આગમાં બળીને મરીજ ગયો હોને તો બેહતર થતે” તે દુઃખથી બોલ્યો.

“ઓ વાય બહાલા, મરવાનું શું બળ્યું, તમે તો મર જીવીને

અધાને સુખી કરવાના. એવું કેવું વખત એવખત બોલવાનું?" રતીએ કહ્યું.

“પણ જહાજી તને ખબર છે? પેલો હાર-અરે! પેલો હાર, તે તો અંગલીમાંજ રહ્યો કેની? અરે! હાર કરતાં મેં તારેજ ખાતર જસીની શુંગી વધુ કીમતી ગણી, જે માટે હું એક આટલોખી ખસતાતો નથી. તેમ છતાં હું મારા શેડીયાઓને શું જવાબ દઈશ? આહ! એનું પરીણામ શું? આખરે નામોશી અને લાંબા વખતની જેલજ કેની?”

“ના બળાપો કર, મારા જનના બચાવનાર ફરેસ્તા, ના બીહ. જો, આ તારો હાર મારી પાસેજ સલામત છે,” વચમાં જસી પોતાના ગજવામાંથી હાર કાઢી તેને બતાવીને બોલ્યો, “તું ગયા આઠ માઈ કરજ વાળવા તથા પાછો જુગાર રમવા માટે મેં તારા રૂમમાં જઈ કાટનાં ગજવામાંથી તે કાઢી લીધો હતો કે જે પેલલી તકે અત્રેથી દુરદરાજ નાહસી જઈને એકેક નંગ છુટાં કરીને વેચીને તમને હું પાછું મોહકું બી ન બતાવું; પણ તેટલાંમાં તો એકતો હું ખુબ પીધેલો થયેલો, તેમાં વળી આગ લાગી એટલે બેભાન થઈ ગયો. જો, તારી સેવાનું ધન્યામ ખુદાએ તને કેવું આપ્યું? તું જો તે હાર માટે તારા રૂમમાં જતો તો તે ન મળતાં બીજી તરફ હું તેજ હાર સાથે બળીને રાખ થતો, પણ તારા સ્વભોગનું આ શુભ પરીણામ આવ્યું છે. તારા અમુલ્ય સ્વભોગની એ કીમત છે, તે માટે હું તે દાદારે પાકનો ખરાં દીલથી આભાર માની હવે ખચીતજ સુધરવાની કોશિશ કરીશ.” આ જસીના એકરારથી રૂસી તથા રતી ખુશ થયાં અને વાંચનારને જણા-

વવાની જરૂર નથી કે આયદે તે સુધર્મો અને રસીનો મહદગાર થઈ રહ્યો અને આજે પણ રસી પોતાના માય તથા રતી વિગેરેના ખ્યારમાં સુખીજ છે.

વાર્તા પંદરમી.

કસોટી.

તે એ બેલનો નાસ્તા ઉપર બેસી હતી.

ફોરા અને જેન એ, કે જેઓ તેમના મરહુમ માન પીતા જે પૈસા મુકી ગયાં હતાં તે ઉપર તેઓ આખરે દરકારથી ગુજરાન ચલાવતી હતી. તેઓમાં વડી જેન હતી અને તે બન્ને બેલનો કુંવારી હતી. જેન ઘણી ગરીબ, બધી અને પાકટ વિચારની હતી જ્યારે ફોરા, ટચાક, મગર, કિછાછલી અને ધચુપચુ મનની હતી.

માત્ર ફોરાનાજ એ કિમેદવાર હતા જેમાં જીમ રોજર્સ સાથે તેણી અદરાધ હતી જે પોતાના રાગ અને દેશને ખાતર લડાઈ પર ગયો હતો. જ્યારે તેની જેર હાજરીમા દરખાઈ એન્ડર્સની સાથે તેણી ફરી ફરી મોજ મારતી હતી. કે જે બધી જેનને તો મેલજ બી ગમતુંજ ન હતું.

જીમ, 'ફટ' પર જતી વેળાએ “ફો” ને સંભાળવા માટે જેનને કહી ગયો હતો કે:—“બેલ, એ જરા કિછાછલી છે. તારાં

જેવાં પાકત મગજની નથી, માટે એની સંભાળ લેજો.”

અરે ! તે એમ કાણુને કહેતો હતો ? જેનને-કે જે ખીચારી પહેલાંથીજ જીમને ચાહતી હતી-તેનેજ ફોલોને સંભાળવા તે કહેતો હતો એ તેણીને માટે ઓછું દુઃખદાયક નજ હતું. તે ખીચારીઃએ ના ક્રમેદી શાંતીથી ખમી રહી હતી. શું કરે ? નાચાર.

નાસ્તો પુરો થવા બાદ ફોલોને નામના બે પત્રો આવ્યાં જેમાં એક જીમનું તથા બીજું હરબર્ટનું હતું. જીમના પત્રમાં તે ઘણાક વખતનો ધાયલ થયેલો હતો પણ સેહજ સારો થયાથી તેજ રાત્રે ઘર આવવાના સમાચાર હતા.

જ્યારે હરબર્ટના પત્રમાં તે સાંજના ઓપેરાની બે ટીકીટો તેણે મેળવેલી હોવાથી ત્યાં જવા માટે ફોલોને તૈયાર રહેવા તે લખતો હતો જે વાંચીને ફોલો ફફડીઃ—“છટ ! છટ ! જ્યારે આવો દીલકશ ઓપેરા જોવાનો ચાન્સ જવલેજ મળેછ ત્યારે આય જીમની પીડા વળી ક્યાંથી આવી નડે છે ? કાલે આવતે તો નહીં ચાલતે ?”

“તારે એવું બોલવા માટે શરમાવું જોઈએ, ફોલો” જેને દુપકો આપ્યો “તારે જાણવું જોઈએ કે તે તારો ભરથાર તારી બહાલી અને વફાની મુર્તી છે, કે જેની આગળ બધી મનહ રદ છે. તારી જગોએ હું હોડિ તો બહુજ ખુશી થાઉં.”

“ઓ હંબગ !” ફોલોએ ટીચકું ચઢાવ્યું “તું કદાચ ખુશી થતી હશે પણ હું મારા શોખને તજી શકતી નથી.”

“એટલે ?” જેન ચીરડાઇ “ફોલો ડીયર, આ તારાં હુલ્લડ પગલાંથી હું ઓછી દુઃખી થતી નથી. તું જીમને અદરાયલી છે

ન્યારે હરખટ તેની જુતી સાફ કરવાને બી લાયક નથી.”

“તુને તે ગમતો હતોજ નહીં પણ તે મને ગમે છે” કહ્યો ઉશકેરાઈને બોલી.

“તું ઘણી ફાસ્ટ ગયછ હા!” જેન બોલી.

“તમારું લેકચરની કંઈ જરૂર નથીજી. સમજ્યાં?” કહ્યોએ અનકા કીધાં “જીમ આવ્યા અગાઉ તો હું આવીશ. વળી હરખટ બી મારી બોધી દરકાર કરતો નથી જેથી તેને નારાજ કરવા હું ખુશી નથી.”

તે સાંજે કહ્યો ડરેસ કરી ઓપેરામાં ગય. તેના જવા બાદ જેન રડતી બેઠી.

અરે! ન્યારે કહ્યો તેની મેહનજી દરકાર કરતી નથી ત્યારે તેણી જીમને જોવા, માત્ર તેનો પ્યારો સાદ વટીક સાંભળવા કેટલી તરસ્તી હતી! પણ કુદરતનો ફાંટો કંઈ અજામ રીતનો છે.

“આહ! મારે રડમસ ચેહરે તેની સામે જવું નહીં જોઈએ.” તેણી ખખડી “પણ હસ્તે ચેહરેજ તેને આવકાર આપવો જોઈએ કારણ તે મારા જીવનો હાર છે. અને વળી એક બદાહુર બચ્ચો પુરવાર થયો છે.”

ઓપેરા ખલાસ થવા બાદ કહ્યો પાછી આવી અને બોલી “આહ! જેન, આજનો ઓપેરા? એક્સેલન્ટ! જીમના પાછાં ફરવાની વાત મે હરખટને બી કહી છે તેથી રાતે આપણી સાથેજ જમવા આવવાનો છે. જેમ જીમ મારો અદરાયક્ષો ધણી છે તેમ હરખટ બી કાંઈ નાખી દેવાનો નથીજ. ખરૂં યુછાવે તો કાંઈ વાર તેજ મને

ધણા ગમે છે.

અરે ! એકનેજ આહી બીજાને પરણવું એ કાંઈ આશ્ચર્ય અફસોસ કારક નથી ! ખરૂંની ? તે લડાઈ ઉપર ગયોજ ન હતો તો હીક થતો.

“ ગયોજ ન હતો ? એ શું બકેછ ? ” જેન ફફડીને બોલી. આપણા ભક્ષા રાગ અને દેશને ખાતર જો આપણો જીવબી “ આપીએ તો થાડું છે. તો પછી તે ગયો અને ધાયલબી થયો તો શું મુગ્ધકો છે ? શરમ છે, ફક્ત આજે તારી અંકકલજ શુભ ગઈ છે ” તેટલાં સીડી ઉપર પગલાં સમજાયાં. તે જીમનાં જ હોવાં જોઈએ. જેનનું અંતકરણ ઉછલીને જાણે ગળાંમાં આવ્યું. આહ ! તે ખારો અવાજ ! તે હસ્તે ચેહરે અંદર આવ્યો. પણ અરે ! તેની આંખો તો બંધ હતી ! તે સરવેને જોઈજ શકતો ન હતો “ આહ ! તું જેન હતો. ભલી અસલી જેન. તું કેમ છે ” તે બોલ્યો.

“ જીમ ? ” ફક્ત પુકારી ઉડી.

“ બહાલી ફક્ત, હા, હુંજ તારો જીમ ” કરી પોતાના હાથ કંઠાવ્યા પણ ફક્ત જરાબી હીલી નહીં. તેને આંધળો દેખીને જાણે તેણી અવાચકજ બની ગઈ હતી. હવે મન ઉપર કામુ રાખીને ફક્ત જરા આગળ ગઈ જે અવાજ સાંભળીને જીમ બોલ્યો. “ મારી મીડી મેના, શું તું મને કીસીબી કરતી નથી ? ”

“ જીમ, શું તું આંધળો છે ? ” ફક્તએ પુછ્યું.

“ હા બહાલી. હજી હું ખુદનો આભારી છું કે હું મરી નથી ગયો. આકી આપણા રાગ અને દેશને ખાતર અગર જનબી આપવો પડે તો શું મુગ્ધકો છે ? ખરૂંની ? ” તે બોલ્યો.

તેટલાં દરવાજા ઉપરનો ઘાંટ વાગ્યો અને હરખાઈ આવી પુગો અને તેને જોઈ બોલ્યો.

“કેમ દોસ્ત જીમ કેમ છે.”

જે સામળી જીમ બોલ્યો “ઐ હરખાઈ હોવો જોઈએ. આવ બહા મીત્ર. હું તુને જોડે જોઈ શકતો નથી પણ તું આગળ જોવા જ આળસુ અને દક્ષરજી રહેલો હોવો જોઈએ. મેં તો મારી આંખ ખોલી છે.”

“નહીં. નહીં. એમ ? ગરીબ ખીચારો” હરખાઈ બળડ્યો.

“શું બોલ્યો ? ગરીબ ખીચારો ? એમ તો તું માનતોજ ના કે મારા આ ફેજ માટે હું દીલગીર છું. ખુદ સાહેબ છે કે જરાખી નહીં, કિલતો કમનસીબ હું મને લેખું છું કે લડાઈ પુરી થતાં સુધી હું લડી શક્યો નથી કે આ બહાદુરી બરેલાં કામે જન વટીક આપી શક્યો નથી. સમજ્યો ? હું મારા દેશની કંઈક સેવા અગતવી શક્યો છું અને તમ સમાન બહાલાં મીત્રો મારી પાસે છે એમ મારો શંતોષ છે. હું બન્ને આંખે અપંગ થયો છું એ મારી બહાલી ફક્તો માટે કમનસીબ બર્યું છે ખરું પણ એને ગમે તો મારાં કરતાં કોઈ ગમે તે ખીજને હાથ આપી સુખી કરે તો મને વાંધો નથી. તેમ કરવા માટે આજથી એ છુટી છે.

“વારં તારું કેમ હરખાઈ ? મારા પ્યારમાં મારી જગા તું કમ ન શકે ?”

“જો તેમ કરે તો હું એકલપેતો કેલવાઉં, ખીરાદર” હરખાઈ કહ્યું.

“તે બધું તારા ને ફક્તોના હાથમાં છે” જીમે કહ્યું વળી લડાઈના કામે જે તું જશે તો ત્યાં કંઈ થોડી જગા ખાલી નથી. વીચાર કરજે.”

“હા, ખીરાદર, હું જરૂર જઈશ. મહીનાઓ આગલ મારે ત્યાં જવું હતું” હરખટે કહ્યું જે સાંભલી ફક્તોરાએ એક દયકું ખાધું !

જીમ બોલ્યો. “મારા બોલવાથી તારું દીલ જે દુઃખાયું હોય ફક્તો તો હું ઘણો દીલગીર છું, તું હરખટે ને મોકલવા માગતી નથી એ ખરું ?” તેણીએ કંઈ જવાબજ ન વાળ્યાથી જીમે પાછું પુછ્યું : — “હરખટે, તુંને આ નાની ફક્તો ગમે છે, દોસ્ત ?”

“હા, જીમ” તેણે કહ્યું.

“હું સમજ્યો. ફક્તો, મારી વીટી પાછી આપ,” જીમે કહ્યું જેથી તેણીએ તે પાછી આપી.

જીમનો ચંદરો કરમાઈ ગયો જે જોઈ બહી જેન દયાથી દાઝી ગઈ.

નાસીપાસી છુપાવીને પોતાના મનપર કામુ રાખીને જીમ બોલ્યો “હવે મારા જેવા ગરીબ અને આંધળા પુરૂષ સાથે કોણ સ્ત્રી પરંણીને પોતાની જાંઘળી બરઆદ કરવાની હતી ? કોઈજ નહી.”

આ તેનું બોલવું બહી જેનથી ખમી ન શકાવાથી તેણી બોલી, “એમ નથી જીમ, એક સ્ત્રી કે જેને તુંને આગળથીજ આહ્યો તે તારી થશે કે જે સાદી જેન તરીકે તારી બાબુ થઈ નારી દરેક મરજી જાળવીને તારી સેવા કરવા બોધી ખુશી નહીંજ થશે. તે સ્ત્રીને તું પરણશે તો તેજ તારી આંખો બની તારો સંસાર

સુખી કરશે. વ્હાલા જીમ હું તુને ચાહું છું. તારા ખ્યારા, માટે હું પેહલાંથીજ તરસ્તી હતી. તું જો મને તારી ખનાવશે તો દુન્યામાં હું એક સઉથી સુખી સ્ત્રી થઈશ. શું તું મને નહીં લેશે, વ્હાલા?”

“નહી કાંય જોન, તારા જેવી સદગુણી અને બલી બાર્યા કોણને મળે ! હું મુર્ખ હતો કે તારી લાગણી પેહલાંથીજ સમજી શક્યો નહીં. માફ કરજે વ્હાલી ” જીમે કહ્યું.

“નહી—નહી—વ્હાલા તમે મારા જીવનહાર મને મળ્યા છો એથી હું કંઈ થોડી સુખી ને ખુશી થઈ નથી” તેણી બોલી. તેઓના હાથ સાથે હાથ, હોઠ સાથે હોઠ અને જીગર સાથે જીગર મધ્યાં જે અનુપમ સુખમાં તેઓને મહાક્ષતાં મુકી આપણે રજા લઈશું.

વાર્તા સોલમી.

ખ્યાર અને પૈસા !

આ નાહનકડી વારતાનો નાયક ડીક કેરીંગટન ‘ટાઇમ્સ’ વાંચતો બેઠો હતો, જેમાં તેના લક્ષ્યાધીપતી કાકા હનરીનાં મરણના સમાચાર અચંપ્રચ વાંચી તે બચડયો, “હું—ત્યારે ખુદાજી અંતે ધણી ગયા ખરા ? આપણે તો તેવણને આખી જીંદગીમાં માત્ર થોડીક વાર મળ્યા હોઈશું તેજ. ખીચારા હજી જીવને તો સાફ.”—અને એ પછી

તે પેપર વાંચવાનું પુરૂં કરી તે પોતાની 'સ્વીટી' માંસ લીના એને 'કેનર્સીંગટન પાર્ક'માં મલવા ગયો.

“બહાલી, માલરા બુદ્ધાજીના પૈસાની આશા ના રાખતી,” તેણે ગમખ્વરીથી હસીને કહ્યું; “હું તો એક ખરા પ્યારથી ચાલનાર બીખારી ઇજનેરજ રહ્યો છું!”

“અને હું પણ તેજ માણું છું, બહાલા.” તે માહાત્મ્યે હેતથી કહ્યું; “આપણા વચ્ચે જે પ્યાર હશે તો પૈસા તો ઘણાખી મળશે! તેઓ છતી આંખે અપંગ હોવાં જોઈએ, કે જેઓ પૈસાને પ્યાર કરતાં આગેવાન પદવી આપે છે. કામખી દિવસે તમે બહાલા તમારી પોતાની બાબતનાં બધે પુરતા પ્રખ્યાત અને તવંગર થશેજ તેની ખાતરી રાખજો.”—અને તેણીના એ દીકસોઝ દીલાસા માટે આભાર માની, મલી-ભેટી, તરેહવાર ખીજ ત્રીજ વાતચીત કરીને તે અને પ્યારાંઓ છુટાં પડ્યાં.

ત્યારે કેડે એક અકવાડીયાં પછી તેના કાકાના સોલીસીટરે મેસર્સ બ્રાઇસ અને હોપ તરફથી જવાંન કેરીંગટનને એક પત્ર મળ્યું, કે જેમાં તેના કાકાના વારસાના કામે તેને તેઓને તરત આવીને મલી જવા લખવામાં આવ્યું હતું. તે એ ઉપરથી અજબ થતો તે વકીલોને મલવા ગયો, જેને મીં બ્રાઇસે આવકાર આપ્યો, અને તેના કાકાનાં વીજમાં લખેલા પચાસ લગ્ગર પાંકિદના વારસાની શરત માટે તેને જણાવ્યું કે:—“પેહલાં તો વારસો સ્વિકારવા માટે તમે એક કુંવારા પુરૂંપ હોવા જોઈએ, - ને બીજું એ કે મરહુમની એક દુરની સગી નામે બેંકીઝ જેને, તમે જાણોજ તેમ, તેવણે પાલીપોસીને મોટી કરી છે તેની સાથેજ તમારે પરણવા કમ્યુલ થવું

પડશે! તે બાઈને મરહુમની એ ઇચ્છા જણાવીને મેં હમણાં જ પાસેના ઓરડામાં બેસાડેલી છે, અને તમે કપ્પુલ થતા હોવો, તે ચાલો, હું તમોને તેની સાથે મેલવું.”

અત્રે ડીકને વિજલીના એક ઝડકાંથી હોય તેમ પોતાની ‘સ્વીટી’ તો ખ્યાલ થયો, પણ આ મોટા જંગી વારસાથી લખપતિ થઈ જવાની લાલચને ખાતર તે ખામખાં ખામોશ રહ્યો, અને તેસો લી-સીટર સાથે પાસેના ઓરડામાં ગયો, જ્યાં તેઓ બન્ને વચ્ચે પુરતી વાતચીત થયા પછી તે બાંનુએ ચા પીવા જવા ઇચ્છા જણાવી અને ડીક વિવેકને ખાતર તેણીને એક પહેલે દરજ્જાનાં રેસ્ટોરાંમાં લઈ ગયો. ત્યાં ચા પીતાં તે બોલી, “આએ તો આપણે જે બધું વારતાઓમાં વાંચ્યે છીએ તેવુંજ આપણાં બાપમાં બને છે, પણ તમે કોઈ ખીજીને ચાહો છ કે આય આપણીજ ઓળખ ધાડી કરવા ઇચ્છો છ? તમે ધારો છ વાઈ કે તમે પ્રમાણિકપણે માહરા હાથની માંગણી કરી શકશો?”

“હું ધારું કે એવી માહરી ઇચ્છા છે ખરી.” ડીકે એહેરામાં લાલ થઈને જવાબ વાળ્યો. તેની સ્વીટી લીનાને વાસ્તે તેનું દીલ ડંખતું હતું!

“ડીક ત્યારે, મીઠા આઈસ સોલીસીટર મારફતે આપણે એ વાત નક્કી કરી લઈશું,” તે બોલી,—અને ત્યાર બાદ કેટલીક ખીજી ત્રીજી વાતચીત ને ગોઠવણો કરી તેઓ છુટાં પડ્યાં. બાદ એ દિવસ ગુજરવા કેડે ડીકને મીઠા આઈસ સોલીસીટરનું કાગલ મળ્યું કે તે જવાંન બાનું એક કુલવાન અને કેળવાયત્તી બાળણા છે માટે તેણીને ચાહતાં

શીખવા તેણે તળવીજ કરવી, કે જેથી પાછળથી મરહુમની ઇચ્છા પ્રમાણેનુંજ શુભ પરીણામ આવે. વળી તે ખુબસુરત હતી પણ જરા ગુસ્સાળાજ અને પોતાની મરજી પ્રમાણે ચાલવાની હદ ધરાવનાર હતી એ સેહજ તેણીની ખામી ઉપર ખી તે સોલીસીટરે પ્રમાણીક-પણે તેનું ધ્યાન ખેંચ્યું, અને ત્યારે ડીકને પોતાની ચાહતી, તાબેદાર, બહાલી લીનાનો વધારે જોશથી ખ્યાલ આવ્યો. શું તે મલનારા-વારસાને ખાતર તેણીને છોડી આ હઠીલી ને ફાંટાખાઝને તે પરણે? શું તેથી તેનો સંસાર સુખી થશે? પણ પૈસાના લોભપર તે હેમક જવાંનની સાદી સમજ હાવી નહિ, અને મીસ બ્લેડીઝ સાથેજ વધુ ધાડા સંબંધમાં આવવાનો તેણે મનથી નકકી દરાવ કર્યો.

એ પછી હંમેશ એકમેકને મલતાં ભેટતાં રહ્યાં, અને નાટકો કોનસર્ટ તથા મેળાવડાઓમાં સાથેજ જતાં રહ્યાં, જ્યારે ડીકનાં મન-માંથી ગરીબ લીના તો લગભગ વીસરાઈજ ગઈ હતી ! વળી તે એટલો હીચકારો બન્યો કે નહીં તો તે લીનાને ખરા ખુલાસાનું એક કાગળ લખી શક્યો, કે નહીં તો કારજ તોડી શક્યો; પણ તેને બદલે અનિવાર્ય રોકાણોના ખોટાં બહાણાંઓ આપી આપીને તે હુચ્છાએ તેણીને ઉડાવ્યા કીધી, જ્યારે ભોળી લીનાએ તે બધાં બહાણાં સાચાંજ માન્યાં, અને તે ખીચારી ભવિષ્યનાં સુખનાંજ જુદાં સ્વપ્નાઓ જોતી રહી ! એમ છતાં ગમે એવા બ્લેડીઝના ચાલુ સમા-ગમમાં આવતાંખી ડીક તો તેણીને સેહેજ પણ ચાહી નહીંજ શક્યો. તેથી ઉલટું જે જરા તેણીને કમતી પડતું તો તેણીનાં ભવાના ચીલ્લા ચઢી જતા, અથવા કોઈ ખીજી ખાતું સાથે જે સેહેજ વાતખી તે કરતો પકડાતો તો તેથીખી તેણીનાં ભીંગ ફરી જતાં ! ટુંકમાં, લીના

જ્યારે તેની દરેક મરજી સાચવવા તત્પર રહેતી હતી ત્યારે આ ઝેડીંગ તો પોતાનીજ મરજી માફક નાચવા જાણે તેને જબરીથી હુકમ કરતી હતી, અને તે તેણીનો લવર નહીં પણ જાણે એક ખરીદ નોકર હોય તેમજ તેની સાથે વસતી !

અરે, હવેજ લીનાની માયા અને ગરીબાઇને મુકાબલે આ ફાટા-બાજનાં નખરાંનો તે પૈસાના પુંજરી હાથાંપટાં હેવાનને ખ્યાલ આવવા લાગ્યો, જેથી તે કંટાળીને કોઈવાર બબડતો, જેહાંનમમાં જાય એ પૈસા ! હજી એ બુઢો એક શીલીંગખી મને નહીંજ આપી ગયો હતો તે મને લાલચમાં નહિ નાંખી જતો તો તે પરવડતો ! પણ જ્યારે લક્ષ્મી ચાંલ્લો કરવા આવે છે ત્યારે મોહકું ઘોવા કેમ જાડં ? માયાજી પણ પૈસા વગરની લીના સાથે ગરીબાઇમાં સખકું કે તવંગર પણ તુમાખી ઝેડીંગનો હાથ ધરી સુખી થાડં તે કંઈ મને સમજ પડતું નથી ? ”

તેણે હજી ઝેડીંગને પ્રોપોઝ કર્યું ન હતું, તેમજ તેણી તેને માટે જરાએ ઉલટમંદ દેખાતી ન હતી !

“હું હંમેશા ધારતી હતી કે લગન એક ઝુસરી છે,” એક દીને તેણીએ ડીકને કહ્યું, “અને એ ઘણું દયાજનક છે, ડીક, કે આવી કોર્ટશીપ હંમેશા સુધી ચાલી શકતી નથી. અલબત્ત, આપણે બન્ને એકમેકને ચાહતાં હોતો તો વાત જીદી હતી, પણ મોડે કે વેહલે જ્યારે બી આપણાં લગન થશે ત્યારે તે તો માત્ર “સગવડનાં લગન” કેહવાશે, કારણ આપણુ બન્નેમાંથી કોઈ પણ તે માટે આતુર નથી ! ”

પણ આ કેહવાતી કોર્ટશીપ પણ લાંબો વખત નહી નીભી, કારણ ડીકને મીઠા આશ્વસ તરફથી તે પછીનાં બીજેજ અઠવાડીએ

તાકીઃ મલી કે હવે તેણે મરહુમનાં વીણ પ્રમાણે વર્તવું છે કે નહીં
 ને માટે એક માસમાં જે તે નક્કી વિચાર ઉપર આવવુંજ જોઈશે,
 નહીં તો વીણમા હરાવેલી મુદત પગી તે વારસામાંથી બાતલ થશે.
 એ ઉપરથી તેણે તે ને તેજ દાહડે કુવામાં પડીને એડાઝને ‘પ્રોપોઝ’
 કરી જે તે છેડો લાવી મુકવાનું મનથી નક્કી કર્યું. અને તેટલાં પોસ્ટ-
 મેને લાવીને તેના હાથમાં એક પત્ર મુક્યું. તે તેની એકવારની બહાલી
 લીનાનું હતું, અને તે નીચે મુજબ હતું:—

“બહાલા ડીકી, હું ધારતી હતી કે તમે કેટલાંક અડવાડીયાંથી
 મળવા આવતા નથી તે બહુજ રોકાયલા રહેતા હશે, અને તમારાં
 પત્રોમાં જણાવેલાં એ મક્કસદનાં કારણો હું તો બધાં ખરાંજ માનતી
 હતી, પણ ગમ કાલે તમે એક લેડી સાથે ઘણીજ છુટથી વાત
 કરતા હતા તે જોઈને તે કારણો માત્ર બહાણાંજ છે એમ મને હવે
 લાગે છે. એમ છતાં તે તમારી ગરીબ લીના કરતાં ખુબસુરતીમાં
 ઘણી ચઢતી હોવાથી, અને વળી ઘણા કીંમતી ફેસથી સજ્જ થયતી
 હોવાથી તવંગરખી હશે, એટલે તમે બહાલાને તે જો વધતી પસંદ
 પડી હોએ તો તેમાં હું સહેજખી અજબ નથી થતી—કેમકે આ
 તમારી ગરીબ લીનાની લાયકાત તો માત્ર એટલીજ કે તે તેના બહાલા
 ડીકાને ખરેખરા જીગરોગ્મનથી ચાહે છે. મગર ખેર, બહાલા, તમારે
 એમાં સેહજખી મુઝાવાનું નથી. હું આપણા બાલેસ બ્યારના આગલા
 સુખી દિવસોની યાદ અને આપણી જુદાઈનો ગમ ભુલવા કોશેશ
 કરશ, અને તમેખી બંને ખીજનાં સુખમાં સુખી થજો. હું વધુ લખી
 શકતી નથી. સાહેબજી, મારા બહાલા,—ખુદ તમને હમેશાં સુખી
 ને ખુશી રાખે ?

લીના.”

પણ આ અસરકારક અપીલથી ડીકનું દીલ પાણી થઈ ગયું, અને તે પત્ર તેના હાથમાંથી સરી પડ્યો. જો લીના તેની આ નીચ કોશેશ વખોડીજ કાઢીને તે સામે સખત વાંધો દરશાવતે તો તે ખુશી થતે ને સાંમે થતે, પણ અરે, તે ખીયારી આટલું છતાંખી સામી સ્વભોગ આપવાને કાળજી બતાવી કેવીરીતે તેને અપીલ કરતી હોય હતી, અને એ વિચારથી તેની આંખમાંથી ગરમ આંસુઓ શરી પડ્યાં. હવેજ તેણે જોયું કે ખરો પ્યાર તો સદા સ્વભોગીજ હોય છે ! કવી “નાનુક” કહે છે કે,

“જેમ સુનાની પરખ કસોટીએ થાય,
ઓરતનો પ્યાર વિપત્તી વેળાજ જણાય.”

હવેજ તેને સુધ આવી, અને જહાલ અને વફાની મુર્તી તેની લીના ઘણી હમડે ગદી આવી.

“જેહાનમાં જય એ પઈસા ! મહારી લીનાના પ્યાર આગળ તે બીલકુલજ બેહીસાખ છે.”—અને એમ બગડી જુસ્સાબેર તેણે તુરત લીના ઉપર નીચલો જવાબ લખ્યો:—

“લીના હીયર, તું ભુલે છે. તાહરા સિવાય આજ મુખી કોઈ બીજીને મેં તાહરે માટેના પ્યાર સરખા ખરા પ્યારથી ચાહી નથી, અને હવે પછી ચાહવશ બી પણ નહીંજ. જે છોકરી સાથે તેં મને જોયો છે તે માહરા હેનરી કાકાની કરી લીવેલી દીકરી છે, ને તે માહરે મન કમજ નથી. છતાં હું હવે તેને જલદીજ છેલ્લી સલામ કરી તને આવી મલકશ. માત્ર બહારના સંજોગોથીજ આ કંગાળ કાર્ય બનવા પામ્યું છે, જે બીના હું આજે સાંહજે આપણી

માનીતી જગા ઉપર જ્યારે તુને આવી મળશ ત્યારે વિગતે સમ-
જાવસ. ખ્યાર સાથે હમેશનો તાહરો, ડીકી."

તેણે તે પત્ર એક ખાસ ખેપીઆ મારફતે મોકલ્યું, અને તુતું
તે પછી તે જમને ઝેડીઝને મલ્યો ને તેણે તેને બધી ખીના કહી
તેણીની માશી ચાહી. વળી વધુમાં જણાવ્યું કે તે માત્ર તેની લીના-
નેજ ચાહતો હતો, પણ થોડાક વખતથી તેની આંખ સામે પૈસાનો
પરદો ફરી વળેલો હોવાથી તે છતી આંખે આંધળો બન્યો હતો.

અને આ સાંભળીને ગુસ્સે થવાને બદલે ઝેડીઝે તો સામે
દીસ્તી રીતે એક મોટા છુટકારાનોજ દમ ખેંચ્યો, અને હસીને બોલી
"કેમ, મીં ડીક એટલા વખતમાં ધરાઈ ગયા? ચાલો, તમારી
મરજી એમ છે તો બલે! હું તો પેહલેથીજ કહેતી હતી કેની કે
આપણું લગન જો થશે તો તે માત્ર સગવડનાંજ થશે, ને તે ખરું
જ છે. હું પણ તમેાંને મુતલગ ચાહતી નથી, જ્યારે માહરું દીલ
તો લાંબો વખતથી હું ખીજ એકને આપી ચુકી છું, કે જે હાલ
આપણા રાજ અને દેશને ખાતર લડાઈ પર ગયો છે. હું ખી ફક્ત
મરદુમની ઇચ્છાને માન આપવા ખાતરજ આટલી હદે દોરવાઈ ગઈ
હતી, બાકી જગનનો સવાલ રજુ થતાં તો હું એ વારસો વટીક
છોડી મારા બહાલા મેન્યુઅલનેજ વળગી રેહતે, સમજ્યા? આજથી
તેથી, હવે આપણે બાઈ બેહન છીએ. તમારી લીનાને મારી દુવા
કેહજો. જાઓ, તેને પરણીને બેશક સુખી થાઓ."—અને તેણીએ
એમ કેહતાં પોતાનો હાથ તેને સેકહેન્ડમાં આપ્યો. આથી ડીકનું
દીલ બરાઈ આવ્યું, અને આભારી આંસુઓ તેની આંખમ થી નીકળી
પડ્યાં, જેથી ગગલને સાહદે ઝેડીઝ કને ઉપકારના શબ્દો બબડી ને

પાધરો ચાલતો થયો. અને સાંજે પોતાની બહારી કીનાને મળ્યો. તેણે તેને, અલગત, પ્રમાણીક થઈને બધી વાત કહીને તેણીની માથે ચાલી.

“એમાં માહરી માફ માંગવા જેવું છેજ શું, બહારા?” લીના બોલી; “મને લાગેછ કે ઘણા ખરા તમારી જગોએ એમજ કરતે.”

“થેંકસ, બહારી!” તેણે કહ્યું,—ને એ તેણીના સંધ્યારા માટે તેણે તેણીનો ઘણો ઘણો ઉપકાર માન્યો. “હવે એ કંગાળ વાતને દાટી દે, કેમકે એવા કંગાળ પૈસા કરતાં માહરા પ્યાર અને ખભાંનાં જોરથી પુરતું પેદા કરીને હું તુંને હજીબી સુખીજ કરશ.”

ખીજે દીને ડીક તરતજ સોલીસીટર મીં બ્રાઇસને પોતાના વારસાનો હક છોડી દેવા માટે કહેવા ગયો. તેને જોતાંજ તે સોલીસીટરે પુછ્યું, “કેમ, મીં ડીક, લગનનો દિવસ હર્યો?”

“નહીં સાહેબ, હું તો એક ખીજજ છોકરીને ચાહુંછ, અને તેથી આ વારસાને ખુશીથી છેલ્લી સલામ કરવા આવ્યો છું,” ડીક હસીને કહ્યું.

“ઓ, આમ સી! એમ છે ત્યારે? બહુ સાડું. ત્યારે તો સમજ્યું કે તમે પચાસ હજાર પાઉંડ આ કારણે જ્યારે છોડીજ દેવા તૈયાર થયા છો ત્યારે મરહુમનાં વીલના છેલ્લા ક્લોઝ પ્રમાણે તમેને તેથી ઉલટું એક લાખ પાઉંડનો વધારો મોટો વારસો મળશે.”

“નહીં-નહીં, તે કેમ અને?” ડીક હદ વગરની અજબખી વચ્ચે પુકારી ઉઠ્યો.

“જુવો, સાંભળો, મીં ડીક; હું તે ક્લોઝ વાંચું છું,” મીં

આઈસે કહ્યું,—અને પછી નીચે પ્રમાણે મરનાર મી० હેનરીનાં વીલનો તે કલોઝ વાંચ્યો:—

“હું અવસાનીના માનું છું કે માહરે બત્રીજો ડીક એક અજાણ તરેહનો ફાંટાખાજ આદમી છે. જે તે માહરાં લખ્યા પ્રમાણે મીસ ઝેડીઝને પરણે તો તેને માત્ર પચાસ હજાર પાઉન્ડ મહે, પણ જે તે પૈસાને તરછોડીને પોતે જે છોકરીને હાલ ચાહે છે એવી મને પાકી ખબર મલી છે તેનેજ ખરા પ્યારને ખાતર ઇચ્છતથી વલગી રહી પરણે તો તેને માહરી દોલતનો મોટો હીસ્સો—એક લાખ પાઉન્ડ મહે.”

“એ તમારી એક કસોટી હતી, મી० ડીક,” તે વાંચી રહીને તે સોલીસીટરે હસીને કહ્યું, “પણ એ તમારી કસોટીમાં તમે પૈસા કરતાં અંતે ખરા પ્યારનેજ સરસાઈ આપી, એટલે તેના બદલામાં એક કરતાં બે ઇનામ—ચાહતી મ્હોરદાર અને પૈસા એ બન્ને—તમે છુટી જાઓ છો! હવે તેથી એ સર્વે રૂડાં વાણાં માટે હું તમોને દીક્ષાગ્નનથી મુખ્યારક્યાદી આપું છું. વળી મરણમે મીસ ઝેડીઝનેથી કંઈ વીસારી મેલ્યાં નથી. તેણીનેથી સારોજ ફાળો આપ્યો છે, અને આ દાખલાથી કલટી તેણીનીથી એવીજ એક કસોટી થઈ છે, કેમકે પૈસા કરતાં પ્યારને તેણીએ બી પેહલી પદવી આપી છે એ જાંઈ તેણી માટે થોડું માન બરું નથી. ચાલો, સાહેબજી.”

ડીક ખુશીથી જીલાજીલ થતાં દીક્રે લીનાને ઘરે દોડ્યો, અને તેણીને બધી એ અજાણ જેથી વાત કહી, જે સાંભળી તે શાંતપણે બોલી, “ચાહલા, જે હોય તે, પણ મને તો તમો મર્યાદા એટલે આખી દુન્યાની દોલત મલીજ, ને મને બીજું કંઈ જોઈતું નથી.

ખરી વફાદારી બરવા પ્યારથી ચાહનારને માટે પ્યારને મુકામને ગમે એવી મોટી દોલત તુચ્છ છે.”—અને કેહવાની જરૂર છે, વાંચનારાં સાહેબો, કે તેઓના હોઠ અને જીગર લીનાના એ જવાબના પ્રતિ-ઉત્તરની ડીકની વખાણ વચ્ચે એકલા મળ્યા ?



વાર્તા સત્તરમી.

સાચા પ્યારની ફત્તેહ.



“આય ઘડી સોગંદ ખા ડીક, કે મારા શીવાય તું કોઈને તારી ઘણીયાણી નહીં કરશે—નહિં તો હું તુને પોલીસના હાથમાં પાછો સપડાવીશ.” એલીનોરે કેદની સગ્ન પામેલા ડીક ડેરીંગટનને કહ્યું.

“ખુદાને ખાતર એલીનોર, આવી રીતે ના બોલ” તે કમલી પડ્યો. “તું જાણેજ તો ખરી કે માફ જીગર તો મેરી ક્લેરને હું આપી ચુક્યો છું જેની જગા હવે કોઈ લઈ શકશે નહીં.”

આ સાંભળી એલીનોરે ગુસ્સાથી પોતાના દાંત પીસીયા. તેણી ડીકને ખરા પ્યારથી ચાહતી હતી કે જે હાલ તેણીના કાનુમાં હોવાથી તેને વચનથી બાંધી લેવા માગતી હતી.

“સાંભળ ડીક” તેણીએ ગગડાત કર્યો “જે વાંક માટે તુંને

સળ થઈ છે તે માટે તું નિર્દોષ છે એ હું જાણું છું. જો કે લોક તુંને ગુનેહગાર માને છે તો પણ હું તુંને નિર્દોષ માનું છું. વળી હું તવંગર છું જેથી જો તું મારો ધણી થશે તો આપણે ઈંગ્લાંડ છોડી કેડે દુર જમશું જ્યાં કાયદો હેરાન કરી શકશે નહીં અને આપણે સુખીજ થઈશું.”

“એડીનોર, હું કમુલ થઈ શકતો નથી, જરા દયાથી ખ્યાલ કર કે હું મેરીને ચાહું છું અને કાયદાથી છુટો થતાં તેણીને પરણવા ધારું છું” ડીકે આગળથી કહ્યું.

તેણી આ સાંભળી ધસારામાં ઘંટ તરફ ગઈ અને વગાડવા કરતી હતી તેટલાં ડીકે જઈ તેણીનો હાથ પકડી તેમ કરતાં તેણીને અટકાવીને બોલ્યો કે “મને વખત આપ-મને વિચાર કરવા વખત આપ.”

“હું માત્ર પાંચ મીનીટ આપું છું” તેણી ફક્કડાતથી બોલી. ડીકે જીવ પર આવી ગયો હતો. તેની બહાલી મેરી દુરના ગામડામાં ખીમાર હતી. તેની ઇચ્છા માત્ર મેરીને એકવાર દીડાસો આપવાનીજ હતી કે જે માટે તે એડીનોરનાજ લાગવગથી જેલમાંથી નાહસવા પામ્યો હતો અને હાલ તેણીનાજ ઘરમાં હતો. તેણે હવે શું કરવું? જો તે “ના” કહેછ તો પોતાની બહાલીને મળ્યા વગરજ પાછો જેલમાં જાયછ કે જ્યારે મેરી તેની ટગરમાંજ વખતે મરી પણ જાય, અને જો તે ‘હા’ કહેછ તો જેલમાંથી છુટતાં મેરીને પોતાની કરવાની આશા ધુલ મળી જાયછ. પાંચ મીનીટ પુરી થઈ. હવે એડીનોર ઉઠી. “કેમ શું વિચાર?” તેણીએ પુછ્યું. જેના જવાબમાં તે તેણી આગળ ચુકણ મંડીએ પડ્યો અને કહ્યું “આતુ, આતુ.”

જો તારામાં એક ખરાં માણસનું જ હૈકું હોય અને નહિં કે દયાહીણ જનાવરનું—તો દયા કર! જો કે, હું કે જો કદી કોઈની આગળ શુંકણું મંડીએ પડ્યો નથી તે તારી આગળ પડીને અરજ કરું કે તારા હૈડામાંથી આ વિચાર નાશુદ્ધ કર અને મોતને કાંઈ આવેલી મારી પ્રીયાને મળવા દે.”

“ગાંડા માણસ” તેણી કરડેપણે હસીને બોલી “મેં તુને અંદીખાનાગાંથી છોડ્યો તેનો આયજ નતીજો? શું આયજ તારો જવાબ છે?” તેણીએ ‘કોત્ર ઝંત્ર’ વગાડ્યો અને એક નોકર આવે નંટલા ડીકે પાંજો વિચાર કર્યો અને બોલ્યો કે “જો તારી એવીજ મરજ છે તો જા, હું તારો બોત્ર કમુત્ર કરું, પણ તે એકજ શરતે અને તે એ કે તું જો મને એકજ વાર મેરીને મલવા જવા દે તો હું જઈ તેણીને દીક્ષાસો આપી અને છેલ્લી સલામ કરી આવું.”

“જો હું તારી અરજ બહાલ રાખું તો એક અલ્પસ્થ તરીકે તું સોગંદ ખાશે કે તું ત્યાર પાદ પાછો આવશે?” તેણી બોલી

“જો કે મેં કેદીનો દરેસ પહેરેલો છે છતાં એક અલ્પસ્થ તરીકે આ ટકે હું ખરા દીક્ષથી સોગંદ લેઉં કે હું આવીશ” ડીકે કહ્યું.

“ડીક છે ત્યારે મને તારા ઉપર ભરસો છે.” તેણી બોલી. આ વખતે તેણીનો નોકર આવી હાજર થયો અને બોલ્યો.

“મંડમ, તમે મને બોલાવ્યો?”

“હા, મારે માટે વાર્ધન લાવ” તેણીએ ફેરવી તોળ્યું. વાર્ધન આવ્યો—તેણીએ ગ્રાસ ભર્યું અને બોલી “આપ તમારા છુટકારા તેમજ આપણી પરણેલી જીંદગીની સલામતી” કરી ગયારી ગઈ.

હવે આ તરફ જોવો ડીક છુટો થયો કે આનંદ જતી ત્રેન પકડીને તે મેરી રેહતી હતી ત્યાં આવી પુગ્યો. તેને ખુદ્દા મીં કલેરે પેહલે જોયો અને કહયું “અલ્લો ડીક, તું અહીંયાં?”

“હા, હું બંદીખાનામાંથી નાહસીને મારી બહારીને જોયા આવ્યો છું—તેણી કેમ છે?” તેણે આતુરતાથી પુછ્યું.

“ઓહ રાઇટ, હમનાજ તેણીને બચમાંથી દાક્ટરે બચેલી બાહર કરેલી છે. તે ઉધમાં છે—કાલે આવજો અને એવી રીતે વાત કરજો કે તેણીને ‘શોક’ ન લાગે કે જોયા પાછી તખીયત બગડે. સમજ્યો?” ખુદ્દા કલેરે ખુલાસો કર્યો.

“અલબત્ત, અલબત્ત,—હું કાલે જરૂર આવીશ થેંકયુ!” એમ કહી તે ગયો. આખી રાત તેને ઉધજ નહીં આવી. સહવાર પડતાંજ તે નાહી ઘોઘ મેરીને ઘેર ગયો જે તેને જોઇ ખુશ થઇ બોલી:—

“ઓ ડીક, મારા બહારા, કંગાળ કેદખાનામાંથી એકાએક તુંને મારી આગળ આવેલો જોઈ હું કેવી ખુશી થઈ.”

“એ કંગાળ વાત જવા દે ડીયર. આપણે મળ્યાં એજ કંઈ જવું તેવી ખુશીની વાત નથી.” ડીક તેણીને ખ્યારથી કહયું.

આ વખતે ખુદ્દા કલેરે દાખલ થયો. તે સેહજ બેકરાયેલા હતો “ડીક, મને થોડોક ખુલાસો ખાનગીમાં આપશો?” તેણે કહયું.

“અલબત્ત” ડીકે કહયું. પછી મેરી તરફ ફરીને તે બોલ્યો “મેરી ડીયર, એક મીનીટ મને માફ કરશે? હું હમનાજ આવ્યો” એમ કહી તે બહાર ગયો.

“ડીક” કલેરે કહયું—“મારે તમને કંઈક ખબર આપવી છે કે

જે તમને આખા ઇંગ્લંડમાં એક સુખી પુરુષ ખનાવશે—કે
જે તમને—”

“ખખર? કેવી ખખર??” ડીકે આતુરતાથી પુછ્યું.

“ત્યારે વાચ્યા આય” એમ કહી કલેરે તેને એક ફકરો વંચાવ્યો
જે નીચે પ્રમાણે હતો:—

“ગોરટન ફોરજરી કેશની અન્નયખીલરી કાહણી.”

ગઈ કાલે મરણ પામેલા લાયનલ એસી નામના ગ્રહસ્થે શોટ
લેડની હોસ્પીટલમાં એક મેજિસ્ટ્રેટને બોલાવીને એકરાર કર્યો છે કે
ગોરટન એકની ફોરજરી માટે તેજ જવાબદાર હતો, જ્યારે ડીકે
ટેરીંગટન ખીત્રકુલ નિર્દોષ હતો. હમે સાંભળ્યું છે કે ‘હોમ ઓફીસ
આ બાબે ઘટતી તપાસ કરે છે અને ડીકે ટેરીંગટનના જુટકારા માટે
જલદીથી ઘટતું કરવામાં આવશે.”

ડીકે આ પેપર કરડાઈથી પાછુ કલેરને આપ્યું ને બોલ્યો:—

“હું ઘાઈ છું કે આ ખખર મને ઘણીજ મોડી મલી છે.”

“ઘણી મોડી? તે વળી કેવી રીતે?” કલેરે અન્નયખ થઈ પુછ્યું.

“માઈ એમ કહેવું છે કે જો આ ખખર મને માત્ર ચોવી-
સજ કલાક જલદી મળી હોતે તો હું આખી દુન્યામાં એક ખરો
સુખી જીવડો ગણાતે જ્યારે આજે હું એક કંગાલમાં કંગાલ પુરુષ
છું” તેણે કહ્યું અને જુદા કલેરને પોતાની અને એલીનોર વચ્ચે
થયલાં સાતાંની હકીકત કહી.

આ વાતનં બોડક દીવસ વીલ્યા બાદ ડીકેને નિર્દોષ જાહેર

કરવામાં આવ્યો અને તે પાછો ‘સોસાયટી’માં ભેલાતો થયો. હવે તે પોતાનું વચન પાલવા ઇક્ષીનોરના મકાને ગયો.

“ત્યારે આખરે તમે આવ્યા ખરા?” તેણીએ હસીને કહ્યું.

“હા, મારૂં વચન પાળવા હું આવ્યો છું” ડીકે કહ્યું. “પણ તે મારી પોતાની રાજી ખુશીથી નહિં કારણ મારું વચન તોડવાનો મારો વિચાર હતો” તેણે ખુલાસો કર્યો.

“તમે ત્યારે આવ્યા શું કરવા? શું તમે વચન તોડવા ઇચ્છતા હતાં?” તેણીએ પુછ્યું.

“જ્યારે હું મેરીને મળ્યો ત્યારે તેની આખમાં જોતાં મારું માન ઘટી જતું મને લાગ્યું, તેથી મેં વચન તોડવા ઠરાવ કર્યો હતો.” તેણે કહ્યું.

“ત્યારે તમે અત્રે શું કરવા આવ્યા?” તેણીએ પુછ્યું.

“કારણ કે મારી બહાલી-કે જેનાથી તેં મને છુટો પાડ્યો છે-તેણીએ મને અત્રે વચન પાલવા આવવા ફરમાવ્યું.” ડીકે કહ્યું.

“નહીં-નહીં-શું મેરીએ તમને આહીં આવવા કહ્યું?” તેણી બોલી.

“હા, મેં તેણીને અધી વીગત કહી, જ્યારે તેણીએ તમે કે જેણે મને છોડ્યો હતો તેઓ પાસે જવા તેણીએ મને કહ્યું અને તેથીજ હું અત્રે મારું વચન પાળવા આવ્યો છું.” ડીકે કહ્યું.

“આ વાત હું માનતી નથી—કાંચ નહીં મને પાછી અરજ કરવાને તમે બન્નેએ આ પ્રીક કરી હોય?” તેણીએ પુછ્યું.

“તે બીજકુલ ખરું છે—પછી માનો કે ના માનો; પણ હું તમો સાથે જ્યારે ને જે જગાએ પરણવા માગો ત્યારે પરણવા તર્ક્યાર છું” ડીકે કહ્યું.

“ઓ બહાણા ડીક, થેંક યું ! જ્યારે હું તુંને પરણીશ ત્યારે તુંને દરેક રીતે સુખી કરવા કોષેષ કરીશ” તેણી બોલી.

“મારે માટે આ દુન્યામાં હવે સુખ જેવું રહ્યુંજ નથી” તે બબડ્યો.

તેઓ બન્નેએ ખાનગીમાં લગનથી જોડાવા નક્કી કર્યું અને છુટાં પડવા આગમજ ડીકે પોતાની પાકીટમાંથી થોડીક નોટો કાઢી તેણીને આપતાં કહ્યું “જોડામાંથી છુટો થયા બાદ તમે મને થોડાક પૈસા ધીર્યા હતા જે આ રહ્યા.”

તેણીએ તે લીધા અને તે ગયો—પણ નોટો કાઢતાં તેની પાકીટમાંથી એક કાગળ પડી ગયલું હતું જે તેણીએ તેના ગયા બાદ ભોંય પરથી ઉંચકાને નીચે મુજબ વાંચ્યું.

“મારા બહાણા ડીક—તારા અને મીસ બોલીનો વચ્ચે થયેલાં સાતાંની વાત તું કરી ગયા બાદ તે ઉપર લખેલા વિચાર કરતાં મને લાગે છે કે તારે આપેલું વચન પાલવું જોઈએ, તેથી તું મારી નજરમાં ચઢતોજ પુરવાર થશે અને તારા બચાવનારને જોઈતો બદલો વાળશે તેથી હું કાંઈ થોડી ખુશી નહીંજ થઈશ.

સાહેબજી, બહાણા હું તો જન્મભર કુંવારીજ રહીશ પણ હમેશ તુંનેજ ચાહી તારા માટે ભલી દુવાઓ માગીશ પણ જ્યારે તુ એલીનોરને પરણે ત્યારે તેણીને જેમ અને તેમ સુખી કરવાની

કોષેશ કરજે કારણ મારા ધારવા પ્રમાણે જે આનું તુંને ચાહે છે તે એકંદર રીતે ખરાબ તો નહીંજ હોય—”

આ કાગલ હજીબી લાંબુ હતું પણ એલીનોર વધુ વાંચી શકી નહીં કારણ તેની અસરથી તેણીની આંખમાં આંસુ આવી ગયાં.

“ત્યારે તે ખરુંજ બોલ્યો.” તેણી બબડી. “આહ! મેરી ખરેજ દુન્યામાં એક બેમુલ્ક ઝલવેર છે.”

બે દીવસ પછી ડીક “ઇ. આર.”ની સહીનું એક પત્ર લઇને મેરી પાસે ખુશી થતો ગયો જે તેણીએ નીચે મુજબ વાંચ્યું.

“વહાલા ડીક, જ્યારે તેં મને કહ્યું કે તારી મેરીએજ તુંને વચન પાળવા મારી આગળ મોકલ્યો ત્યારે તે વાત મેં માનીજ નહીં કારણ કોઈબી આનું એવો સ્વભાગ આપીજ ન શકે પણ તારી પાકીટમાંથી નીકળેલાં કાગળમાંથીજ મેં જાણ્યું છે જે તારી વાત ખરી છે અને તેથી હું બી ખચીતજ ઘણી ખુશી થઈ છું. હું તમને તમારાં આપેલાં વચનથી છુટા કરું છું અને ઘણું સુખ ઈચ્છું છું. બેલાસક મેરી સાથે પરણીને સુખી થાવ અને મારે માટે તો હું આ નાઉમેદી ભુલવા કોષેશ કરીશ, સાહેબજી. આ પત્ર તમને મક્કશે તે આગલ હું કોન્ટ્રીનંટ પર નીકળી ગયેલી હોઈશ. કોઈવાર તમને ખરા ખ્યારથી ચાહવા માટે મને હુલાસ કરજો—સુખી રહો! સાહેબજી.”

મેરીએ તે પત્રને હોડે દાખી તે ઉપર આંસુ ટપકાવ્યાં “ખુદા તેણીને જ્યાંબી હોય ત્યાં સુખી રાખે! ખરેજ તેણી એક ફરેસ્તોજ છે” તેણી બબડી. અને વાંચનાર. એલીનોરે ખોતના મન ઉપર

કાશુ રાખી તે જોડાંને સ્વભોગ આપી જોડી આપવાનું કરેલું કામ ખરેખર સ્તુતીપાત્ર હતું. ડીકને મેરી પરણીને સુખી થયાં.

વાર્તા અઢારમી.

ખરો ખુની કોણ ?

મીંઠ હારવે શીડ નામે વ્યાજખોરાનું ખુન કરવા માટે રોજ યારલોને પકડવામાં આવ્યો હતો. તેની કોર્ટમાં તપાસ ચાલતી હતી. જે રીવોલ્વર વડે ખુન થયું હતું તે પણ તેનીજ માલમ પડવાથી સર્વ પુરાવો તેની વિરૂદ્ધ હતા, છતાં તે પોતાને નિર્દોષ જાહેર કરતો હતો. અંતે જુરી ચિચાર કરી આવી અને એકમતે તેને અપરાધી ઠરાવ્યો. જસ્ટીસ મેકફરસને ન્યાયાસનપરથી બંધવાને સજા કરવા ઘણાજ ધીમા, ધુજતા અવાજો બોલવા માંડયું:—“ એકસ કારણોસર હું બંધવાને કંઠબી સજાનો હુકમ કરી શકતો નથી. મારે છેડો લાવવોજ—”

બસ એટલુંજ! અત્રે તે એસુદ્ધ થઈ ગયો અને કોર્ટમાં ભારે ગભરાટ મચી રહ્યો. તેના એટાએ તેને ડોક્ટરની સલાહ અને બીજાઓની મદદથી ઘરે આણ્યો, જ્યારે બંધવાને—તે અપરાધી જાહેર થયા છતાંબી સજાનો હુકમ મળેલો ન હોવાથી—પાછો જેલમાં

લઈ જવામાં આવ્યો.

*

*

*

*

“મેરી, તમે કહો છો કે મારા પિતા સનમુખ તે દિવસે ઉમેરો આરોપી રોજર્ટ તમારો ખોલવાયતો પિતા છે તે મારા માનવામાં આવતું નથી. તે અનવુજ અશક્ય છે,” જોન મેક્કરસને ધીમેથી કહ્યું.

“જોન, એમાં સહેજળી ભુલ નથી. ખુદા કરેને મારી ધારણા ખરીજ હોય. હું તેને નિર્દોષ માનું છું અને મારું જીવન પણ કહે છે કે હારવેનો ખુની એ નથી. વળી મેં શોધી કાઢ્યું છે કે તે અચખુચ ઇંગ્લેન્ડ આવેલો છે,—તે કદીખી એમ બહાર આવે નહિ. તે અચવોજ જોઈએ, જોન,—કારણ ગમે તે, પણ મારો તે પિતા છે. કંઈખી કરીને તે અચવોજ જોઈએ,” મેરીએ કહ્યું.

જોને શકથી માથું ધુનાવ્યું.

“તમારા પિતા કેમ છે, જોન?” મેરીએ ચલાવ્યું. “મેં સાંભળ્યું છે કે તપાસને દિવસે તેઓ ટેપ મારતાં બેશુધ્ધ થઈ ગયા.”

“તેઓ હાલ ફીક છે ને આસાએશ લીધે છે, પણ ડોક્ટર તો કહે છે કે તેઓને કોઈ ચીજનો ગમ લાગેલો છે. આવા કેસ ચલાવતાં તેઓ એમ કદી કદી સીક પડી જાય છે, પણ બહાલી ન્યારે તેઓ જાણશે કે આરોપી તારો પિતા છે, અને તું તો તેઓને બેટી સમાન પ્યારી છે, ત્યારે તેમને કેટલું લાગશે?”

તેણીએ આથી કંઈક આશાથી તેની આંખોમાં જોયું.

“ખચીતજ ન્યાયાધીશનો અવાજ સત્તાધારી છે,” તે બોલી.

“ તારું જ્ઞાત્રખી તારા પિતાને છોડવવા કંઈ કરી શકશે નહિ. જો કે મારા આપને તેના ગુનાહ માટે શક છે.”

તેઠલામાં જજ પોતેજ ત્યાં ચાલી આવ્યા. “ મેં સર્વે સમજ્યું છે, મેરી. એ એક ખચીતજ ભયાનક શાક છે, મેરી. ધરે જ, મારાં બચ્ચાં, અને શાંતિથી ખુશીમાં રહેજો. હું તથા જોન મળી તારે માટે બનતું કરીશું. હું એક જજ તથા સાધારણ માણસ તરીકે માનું છું કે તે નીર્દોષ છે. મારી ઓચિંતી માંદગીએ આજે મને એક ભયંકર ફર્જ બગવતાં અટકાવ્યો છે.”

મેરીએ આથી ધીરજ પામી ચાલવા માંડ્યું અને જજ મેકક્ર-રસન પોતાના બેટા તરફ ફરી વળ્યો, “ હું તારી સાથે કમ્મક વાત કરવા માંગું છું. ખરો ખુની પકડવાની હજીયી ટક છે. તેને શોધવો જોઈએ. એ હારવીની થોડીક આગલી પાછલી હુંખી જાણું છું. તેણે પોતાની ધિક્કારવા જોગ છંદગીમાં કંઈક નીર્દોષના નાશ કાપ્યા છે— સાંભળ. થોડાંક વર્ષની વાતપર એવીજ રીતે તેણે બીજાને એક નહિ માફ થવા જોગ નુકસાન કાઢ્યું.” તે પોતાના મિત્રના ઘરમાંથી તેની બાઈડીને તેના ધણી તરફના પ્યાર વિષે શકમંદ બનાવી તેને દુસ-લાવી ચોરી લઈ ગયો. તે બોલી હોવાથી તેની બીજાવેલી જલમાં સપડાઈ ગઈ. તેના ધણીએ ત્યારપછી ઘર આવી જોતાં માલમ પડ્યું કે તે એક બાલકનેખી તબલતું નાખી તે ગુચ્ચા સાથે ચાલી ગઈ હતી.”

“ પિતાજી, તમે તે નુકસાંન પામેલા આદમીને ઓળખ્યો ?” જોને પુછ્યું.

“હા, બેટા, આ વાત મેં તે ગરીબ આપડાને મોહડેથીજ

સમજ હતી.”

“અને તમે—તમે—માનો છો કે આ ચંડાલને તેજ માણસે ઠાર કીધો ?”

“હું—હું—ખી તેમજ ધાર છું, બેટા. જાણે ધાર કે પાછલાં વર્ષોમાં તે દુઃખી અહસ્યે તે પાપીનું પાપ પકડ્યું,” જજે સમજાવ્યું.

“પણ પિતાજી, તેથી તમે એમ માનો છો કે આ શોધપરથી તેને થયલાં નુકશાનનો બદલો તેનું ખુન કરીનેજ લેવા તેણે ઠરાવ કીધો ?”

“હું એમ નથી કહેતો, દીકરા, કે તે હારવીને ઠાર કરવાના હેતુથીજ ત્યાં ગયો હશે. ધાર કે રૉમર્ટ તેને મળીજવા પછી થોડીજ મીનીટે તે ત્યાં દાખલ થયો હોય. પોતાની બૈરીના આખેર ફેજની તેને ખબરખી નહિ હતી. વળી ધાર કે પોતાની બૈરીને કુસલાવી લઈ જઈ તેના સુખી સંસારનું સત્યાનાશ વાલવાનું કારણ તથા તે ખીચારી બોલી અમલાનું શું થયું તે તેને પુછ્યું, જેનો તે પાપી તરફથી અસંતોષકારક જવાબ મળ્યો, કે તે કદાખી મરી નહિ પણ ગઈ હોય, પણ છેવટે તો તે ઘણાજ દુઃખ અને ગરીબાઈ તથા પસ્તાવામાં પોતાના કિવસ ગાલતી હતી. આવા નફટ શબ્દોથી ધાર, બેટા, કે તેનું લોહી ઉકળી આવ્યું હોય, અને રૉમર્ટ જે થોડીજ મીનીટ અગાઉ તેને મળી ગયો હતો તે પોતાની રીવાજવર લુલી ગયો હતો તે લઈ તેના અંગપર ધસ્યો—તે છોડી કે ખીજીજ પછે તે પાપી તેના પગ આગળ મુવેલો પડ્યો હોય,—”

આ બોલતાં જજ ઉસ્કેરાઈ ગયો. આ ખીનાથી જેન ખુરસી-પરથી ઉછલીજ પડ્યો અને બોલ્યો:—

“પિતા, જાણે આ અધું તમે પોતેજ કીધું હોયતી, તેમજ તમે વાત કરેા છો.”

“એટા મારા, રાંખડે પોતાને નિર્દોષ જણાવી કંઈખી અચાવ કીધો નથી, તેથી કદાપી તેની ખીજખી નેમ હોય. ગમે તે હોય, પણ જે તું ધીરજ ધરશે તો અધું આપોઆપ પોતાની મેલેજ ખુલ્લું અને સીધું થઈ જશે.”

તે તેજ દિવસની સાંજ હતી. જજ મેકફરસન પોતાના ઓરડામાં એકલોજ હતો, તેવામાં એક હલકા વર્ગનો માણસ તેને મળવા આવ્યો. જજે તેને કારણ પુછતાં તે બોલ્યો, “સાહેબ, હારવીરીડના ખુનની રાત્રે અનેકો અનાવ નજરે જેનાર હું છું. હું આરોપીને નિર્દોષ ઠરાવવા માગું છું, અને ચાહું તો ખરા ખુનીને તેની જગોએ ઉભો રાખી શકું.”

“ત્યારે આજસુધી તમે કેમ સુપ રહ્યા?” જજે પુછ્યું.

“તે સુપકીદી પુરતા પૈસા મને મળે ત્યાંસુધી મેં જાલવી રાખી છે.”

આ નક્કટ જવાબથી જજ ઠંડાપણે હસ્યો અને કહ્યું:—“જાઓ. આ ખખર ઘટતે કેકાણે પુગાડો—મારે તમારા જેવા બદમાશો સાથે કંઈજ કામ નથી.”

તે શખ્સનો અવાજ નરમ થયો. તેણે તેને ઘણો પીગલાવ્યો, પણ જ્યારે તેણે જોયું કે એક પૈખી મળે એમ નથી, ત્યારે તે નાસીપાસ થઈ કંઈક વેર લેવાના ઇરાદાથી બચડતો ફફડતો ચાલતો થયો. તેના જવા પછી જજે છુટકારાનો દમ ખેંચ્યો. આહ ! તેના

લાંબા વખતના ગુંથવાડાનો આજે છેડો આવ્યો હતો.

જેનને તે રાત્રે બીલકુલ ઉંઘ આવી નહિ. તે સકાળે જાગ્યો અને કુદરતીજ રીતે કંઈક વિચાર તેને તેના પિતાના ઓરડામાં દોઢી ક્ષણ ગયો. અરે! તેણે શું જોયું? તેનો વ્હાલો પિતા ત્યાં ન હતો. અને બીજાણું સહેજ પછી બોળાયા વીનાનું ખાલીજ હતું. તે ત્યાંથી ઉતાવળે પગલે ઓશીસના ઓરડામાં ગયો, તેણે બારણું ઉંઘાડ્યું અને તેની ભારે અજાયબી અને ગભરાટ વચ્ચે તેણે પોતાના પિતાને ટેબલ પર કેટલાંક તુર્તનાજ લખી પુરાં કીધેલાં ફાગળો વચ્ચે માથું નાખી પોતાના કીરતારની પનાહમાં મુલેલો પડેલો જોયો! તે લખાણનો સાર એટલોજ હતો કે હારવીરીડનો ખરો ખુની રાખટ મારલો નહિ પણ તે પોતેજ હતો, કારણ જે ભોલી અજ્ઞાને તે ચંડાલ ધ્રુસલાવી કાઢી ગયો હતો તે તેનીજ સ્ત્રી અને જેનની માતા હતી.

પોતે કરેલાં ખુનનો એકરાર કરી તેણે એક ખરા નિર્દોષને ઇન્સાફ આપ્યો હતો. જેન, આ વાંચી દિગ્મુદ્ધ થઈ ઉભો હતો, તેટલાં એક પોલીસ ઇન્સ્પેક્ટર આવ્યો અને તેને કહ્યું:—

“સાહેબ, માનવંત જજ સાહેબ સાથે હું કાંઈક વાત કરવા આવ્યો છું. કંઈક વાત છે, કે જે ખોટીજ હોય એમ અમે ઇચ્છીએ છીએ. અમે તે ગઈ રાતે સમજી છે.”

“હું સમજ્યો,” જેને દુટ્ટેલાં દીલે જવાબ વાળ્યો. હારવીરીડના ખરા ખુની મારાજ પિતા હતા. આ રહ્યો તેમનો લેખીત એકરાર, એક નિર્દોષને ઇન્સાફ આપવા એનો ગમે તે ઉપયોગ કરજો.”

આ ખબરથી તે ઇન્સ્પેક્ટરનું હૈયું દુઃખથી દાઝી ગયું. “ખુદા કરેને હજીબી એ સઘળું ખોટું હોય, સાહેબ. એ ઘણું ભયાનક

છે. આવા ભક્ષા જજ તો વળી કોઈજ હશે. મારે તેમને મળવુંજ જોઈએ.”

“તેઓ હવે આ દુનિયામાં નથી—તેઓ તો ગુજરી ગયા છે,” જોને ઘણાજ ગમખ્યાર દીલે ખચર આપી.

*

*

*

“ઓ મારી બહાલી મેરી—હવે તુને દરેક મુખ આપવાની મારી કરજ છે.” પોતાના પિતાના મરણને એક લાયક અંતર વીટવા આદ જોને કહ્યું.

“હા, મારા બહાલા,” તે આંસુમરી આંખે જોલી, “મારા બહાલા પિતા માન સહીત છુટી ગયા છે. ખુદા મારા આપસમાન મહુમ મુર-ખીજને માફ કરે! તેઓએ તો પોતાને થયલાં નુકસાનનો અદ્વેષ કીનાથી લઈ આ જોહાનમાંથી એક પાપી પલીદ ઓછો કીધો છે, અને પોતાના જનના ભોગે પણ મારા પીતાને અચાવી લીધા છે. તેવા બહાદુર નરના જેટા સાથ મને લગ્નમાં જોડાવા મારા પિતાએ ઘણી ખુશી દેખાડી છે. હવે ટુંક મુદતમાં આપણે જોડાઈ એક થઈશું.”



વાર્તા ઓગણીસમી.

કોણ સરસ ?—કીર્તિ કે પ્યાર ?



ખસાસ ! ખેલ ખતમ ! તેની લાંબા વખતની જીવતોડ મેહનત હવે સમાપ્ત થઇ હતી. દહલી હેમીસ્ટને વાર્તાની નીચે ‘સમાપ્ત’ બોલ મુકતાં એક છુટકારાનો દમ ખેંચ્યો. છેલ્લા પંદર દીવસ થયાં તો તેણે ભુખ અને પ્યાસ વિગેરે લગભગ તજી દઇને જીવપર આવીને ચીતરવા માંડ્યું હતું. તે એક નામીયો લેખક હતો, અત્યાર સુધીમાં તેણે અર્ધો ડઝન ઉમદા વાર્તાઓ બહાર પાડીને સારું નામ મેળવ્યું હતું. પણ આ તેની છેલ્લી વાર્તા “કોણ સરસ ?—કીર્તિ કે પ્યાર ?” તેણે ખચીતજ ભારે જોહમત ઉઠાવીને ‘બહુજ વખાણને પાત્ર બનાવી હતી અને તે એકજ નેમથી લખવામાં આવી હતી.

આટલું જતાં તે વાર્તાનો કર્તા દહલી હેમીસ્ટન એક સુખી માણસ ન હતો. વાંચનાર, આ અવનીમાં બધી રીતે સુખી છેજ કોણ ? કોઈજ નહીં.

તે પૈસાદાર અને કીર્તિવાંત નર હતો, પણ કીર્તિ મેળવવાની ધુંધમાં તે પોતાની સંસારી ફરજોમાં પછાત પડ્યો હતો. તે પોતાની સ્ત્રી—બહાસ અને વફાની મુર્તિ—ને ધીકારીને લગભગ ભુલીજ ગયો હતો, કે જે સ્ત્રીને ચાહવા અને જીંદગી સુધી વફાદાર રહેવાના તેણે પવિત્ર ક્રોસ આગળ સોગંદ લીધા હતા. તે ત્રણ વરસની વાત હતી,

કે જ્યારે તેઓ વચ્ચે એક કજીયો થયો અને, તેની બાયડી તેના આકળા સ્વભાવ અને તેણી પ્રત્યેની બેદરકારીથી, તેના રસ્તામાં વધુ નડતલ ન થવાની નેમથી કંટાળીને તેને છોડી ગઈ હતી. ત્યાર પછી તેણીનું શું થયું, તે કઈજ જણાયું નહીં. તે વેળાએ તો કીર્તિની પુઠ પકડવામાં તે એટલો રોકાયો હતો કે તે હૈયાંકુટા જવાનને પોતાની બહાલીની આ મહાન ક્ષિપ્ર માત્રમજ ન પડી. પણ છેવટે કીર્તિ મેળવ્યા બાદ તેની શુદ્ધ ઉંઘડી. હવેજ તેને તેની પ્રીયાની બેવડાં જ્ઞેસથી યાદ થઈ; જેથી તે બહુજ પસ્તાવા લાગ્યો કે અરે! કયે ચોઘડીએ અને શા કારણે તેણે કીર્તિને બહારી ગણી કે જે મેળવવા જતાં તેણે પોતાના સંસાર સુખનો ભાંગીને ભુકો કર્યો હતો. તથા વરસ આગળ જો કે તેઓ ગરીબ હતાં પણ એકમેકના પ્યારમાં કેવાં સુખી હતાં? વાંચનાર, કેટલાક હૈયાં કુટા હેવાનો કહે છે કે “ગરીબાઈ એ પાપ છે.” પણ તેઓને થોડીજ ખબર છે કે પાક ગરીબાઈમાંજ જેટલી આગર અને સુખ છે તેટલું પાપી નવગરીમાં નથીજ. હવેજ તેણે તેણીની પૈસા અને વખતના ભોગે શોધ કરવા માંડી પણ બધી કોષેશ નીષ્ફળ નીવડી. જેથી તેણીને મેળવવા તે એટલો આતુર બન્યો કે માત્ર હવે એકજ ઉપાયથી તેણીની ભાળ મળશે એમ તેને લાગ્યાથી બે વરસ થયાં ઉપર કહેલી ચોપડી તેણે લખવા માંડી કે જેમાં સમાવેલા તેના અંતકરણના ઉભરાઓથી તેણી ખચીત પીગળશે એમ તેણે ખાત્રીથી માન્યું. હવે ચોપડી તો લખાઈ પણ માત્ર અર્પણ પત્રીકાજ રહી કે જેમાં તેણે પોતાનો ખાસ સંદેશો મોકલવા નક્કી કર્યું હતું; જે તેણે નીચે પ્રમાણે ઘડકતાં જીગરે લખી નાખી:-

મારી બહાલી ઘણીયાણીને—

“મેં સર્વસ્વ ખોલ્યું, કાપી જીવદામ,
 “મેળવવા અમર તે-કીર્તિ ને કાજ;
 “તુચ્છેકારી બક્ષેસ મેં,—મધલી ખુદામ,
 “ફક્ત, કીર્તિવંત નામનો,—હું રહ્યો મોહતામ.
 “કરી એમ સટો-હું જીત્યો છું આજ,
 “મેળવી જ મેં કીર્તિની-સાબુત ઉંચામ;
 “નથી ડરતો હું નીચેથી-પડવાને કાજ,
 “કારણ કીર્તિ મુજ ચોતરફ-રહી છે ફેલામ.
 “પણ કીર્તિને મેળવતાં-ખોલ્યું મેં શું ?
 “આહ ! ખોલ્યો જ મેં—મુજના જીગરનો પ્યાર,
 “ખોલતાં તને દીલ્લખર-નથી રહ્યું કશું,
 “સર્વસ્વ ખોડીને-હું થયો જ ખુવાર.”

કર્તા.

અર્પણ પત્રીકા લખાયા બાદ આ વાર્તા ચોપડી પ્રગટ કરનારાઓ
 મેસર્સ ગીલરૌચ અને કેન્ડલર ઉપર ગમ. જેઓએ તેને થોડો
 વખત સુધી ચોભવા કહ્યું. એક નવાજ લેખક નામે “કયુ. વેદ.”
 ની ઘણીજ દીલકશ વાર્તા નામે ‘સાચો પ્યાર’ તેમનેજ ત્યાંથી તેજ
 વખતે બહાર પડનાર હતી, જેથી કદાપી અન્ને વાર્તાઓ સાથેજ
 બહાર પડવાથી તેની વાર્તાની કંઈજ કદર ન થશે એમ તેઓએ
 માન્યું. પણ દક્ષી હેમીસ્ટને પોતાની હક છોડી નહીં. તેને તો પોતાનો
 સંદેસો જેમ અને તેમ જલદીથીજ પુગાડવો હતો. જેથી આવું
 નામાંકીત ગ્રહાક બીજા હરીફ પ્રેસવાળાઓને ત્યાં જશે એમ જાણી

તેઓએ તેની ચોપડી પણ સાથેજ પ્રગટ કરવાનું તેઓએ કમુલ્લ કયું. બન્ને ચોપડીઓ સાથેજ બહાર પડી. પણ ખચીતજ આ કોઈ નવા લેખક “કયુ. વેદ.” ની “સાચા પ્યાર”ની વાર્તાએ વાંચનારી પ્રગ્નનું એટલું ધ્યાન ખેંચ્યું કે બાપડા દદ્દલીની ચોપડીના જેવા જોઈએ તેવા ભાવ ન પુછાયાથી હવે પ્રેસવાળાઓની સલાહ નહીં માનવાને લીધે પસ્તાવા લાગ્યો. છતાં તેને એટલો સંતોષ હતો કે, આ બહાર પડેલા તેની પ્યારી માટેના સંદેશાનો હવે જલદીથીજ જવાબ મળશે. પણ નહીં. દીવસો પછી મહીનાઓ પસાર થયા પણ તેણીનો જવાબ કે ઠેકાણું પણ ન મળ્યું. શું તેણી મરી ગઈ હશે ? આ વાત તો તેણે મનખુતીથી માનીજ નહિં. ઘણા સખત કામથી તે હાલહવાલ થઈ ગયો હતો તેમાં આ રોજની ઇતેજારીથી તે હવે સખત સીક પડશે એમ તેને લાગ્યાર્થી તે પોતાના મીત્ર ડૉ. થૉમસની સલાહ લેવા ગયો, જ્યાં હારલી સ્ટ્રોટનો તે મહાન સ્પેશીયાલીસ્ટ રોકાયેલો હોવાથી તેને હોલમાંજ બેસાડવામાં આવ્યો. વખત પસાર કરવા ટેબલ ઉપર પડેલી ચોપડીઓમાંથી તેણે એક ચોપડી ઉંચકાને આમ તેમ પાનાં ફેરવીને જોવા લાગ્યો. ચોપડી વાંચનાં તેણે પોતાનું નામ વાર્તાના વળાંમાં ગુંથેલું જોયું. વળી વધુ અજાણી ભયું તો એ હતું કે તેમાં તેના સુખી સંસારનો થોડોક સફા તથા તેના હમેશના વપરાતાં વાક્યો તેમાં ગુંથાયેલાં હતાં. વખાણની લાગણી સાથે ઉલટમાં આવી તે ચોપડી તેણે આગળ વાંચવાં માંડી. શું આ ચોપડી તેણે આગળ વાંચી હતી કે શું તેમાં જણાવેલા બનાવો તેણે અનુભવેલા હતા ? તે ગુંથવાડામાં પડ્યો. બેશક ચોપડી ઘણીજ જોરાવર અને સુંદર રીતે લખાયેલી હતી જેથી તે ચોપડીનું નામ અને કર્તા જોવાની ઉલટમાં તેણે પુઠ્ઠાં ઉપર વાંચ્યું.

“સાચો પ્યાર”

રચનાર—“કુચુ. વેદ.”

આહ ! ત્યારે તેની હરીફ ચોપડી તો કેડી આયજ હતી કે જેણે ખચીતજ પ્રીય થઇ પડીને વાંચક વર્ગમાં સારું મત બેસાડ્યું હતું. ત્યારે એ ‘કુચુ. વેદ’. છેખી કોણ ? તેણે નામાંકીત લેખકોનાં નામો યાદ કર્યાં. પણ નહીં. શું ત્યારે એ કોઈ નામાંકીત લેખકનો તખલ્લુસ હશે ? પણ ખુદ ચોપડીનો અર્ક જોતાં તે અજબ થયો કે કાય નહિં પોતાનીજ હાલત ઉપરથી તેણે એક વાર્તા લખી જેખી આવીજ ફતેહમંદ નીવડતે ? કારણ લગભગ તેમાના બધાજ બનાવો તેને લાગુ પડતા હતા. ત્યારે એ લખનાર કોણ હશે ?

આહ ! તેને અર્પણ પત્રીકાનું જ્ઞાન આવ્યું, કે જેમાંથી કંઈ વધુ ખમર મળી રાકે. પાનું ઉઘણાવતાં તેની બેહદ અગ્નયખી વચ્ચે નીચલી અર્પણ પત્રીકા તેના વાંચવામાં આવી:...

મારા વહાલા ખાવીંદ ડી...એચ...ને—

“છે ભુલ મારી જીંદગીમાં—મુજથી એક થઇ,
“તે કરેંછ હું વહાલા,—હા, દીલથી કમુલ;
“છુ મારી તે ભુલ પર,—હું દીલથી પસ્તાઇ,
“ને તોખાહ મેં કીધીછ, ઓ વહાલા ખીલકુલ.”

વાર્તાના નાયક “દફતી હાન”ની માફકજ આ વાર્તાખી કોઇ ‘ડી. એચ.’ નેજ અર્પણ થઈ હતી. પણ, અરે ! એ તો તેનાજ નામના પહેલા અક્ષર હતા. પણ ત્યારે એ ચોપડીનો કર્તા કોણ હશે ? તેનો શક તેના જનની મીત્ર ડીક અંથરલી ઉપર ગયો કે જે તેના

સંસારી સદ્ગુણોમાંના કેટલાકથી માહિતગાર હતો—પણ—ડીક જે વાર્તા લખે તો શું તેને નહીં જણાવે? કદાચ બનવા જોગ છે કારણ તે થોડો ઘણો ચક્રમ હોવાથી વાર્તામાં ખોતાનું નામ છુપાવ્યું હોય.

છેવટે તેણે શાઆશી અને અજબખીની ભેગી લાગણી સાથે તે ચોપડી પાછી ટેબલ ઉપર મુકી અને તેમાંની અર્પણ પત્રિકા ઉપર તે વિચાર કરતો હતો તેટલાં ડૉ. થૉમસ રૅજનાલ્ડ દાખલ થયો. તેને જોતાંજ તે બોલ્યો “હલ્લો, હમીલ્ટન એ તુને શું થયું?” એમ સોહારાઈ સુકાઈ કેમ ગયો? ખચીતજ તું માત્ર તારો આલોજ રહ્યો છે. હું ધાર છું કે તું બહુજ જોહમત ખેંચતો હોવો જોઈએ” તેને બરાબર તપાસીને ફરી તેણે ચલાવ્યું:—“લોહીનું બીલકુલ પાણી થઈ ગયું છે. સખત મેહનત અને મનની વેદનાનું આ કારણ છે. થોડોક વધુ વખત એમજ જે પસાર થતે તો જરૂર બેજાને શોક લાગીને કંઈ નવું જીનું થતે, જે કે હું અજબ થાવું છું કે અત્યાર સુધીખી તું કેમ ટકી શક્યો છે. તારે છ માસ સુધી કામકાજ છોડીને બીલકુલ આશાયશ લેવીજ પડશે. વળી તારા મનને વધુ ન ઉશકેરતાં શાંતી માટે ‘ચેન્જ’ પર જવુંજ પડશે. અને દરીયા કીનારેના મુલકમાં, ખુશી, ગમત અને મોજમજાહમાં મનને આશાયશ આપવી પડશે—પણ તેની આજથીજ શરૂઆત કરીએ તો કેમ? ચાલ દોસ્ત, આપરે લેડી ગીલરૉયની પાર્ટીમાં જઈએ. તુને તેડું તો હશેજ કારણ એ મેસર્સ ગીલરૉયની કુાં એ તારું પુસ્તક હમણાજ પ્રગટ કર્યું છે.”

“ખરું દોસ્ત, પણ હું કાંઈ એજ કામે શહેરમાં આવ્યો ન

હતો, જેથી આ પાટી માટે હું કપડાં વિગેરેથી તૈયાર નથી.” હેમીલ્ટને કહ્યું.

“કંઈ હરકત નહીં, આપણે બન્ને કદમાં એકજ યાંધાના છીએ એટલે તુને અત્રે તૈયાર થતાં વાર ન લાગશે.” તે બલા ડાકટરે કહ્યું.

*

*

*

*

હવે આપણે હેમીલ્ટનને લેડી ગીલરૉયની પાર્ટીમાં જોડાઈ છીએ.

“ઓ, મીઠા હેમીલ્ટન, ભલે પધાર્યા—તમને જોઈને હું બહુજ ખુશી થઈ છું. મારાં ઘરમાં આજે સાહીત્યના બે સેતારાને એકઠા મળેલા જોઈને હું બહુજ મગરૂર છું—‘કયુ. વેદ’. તે તમે ઓળખતા ન હશે, જેથી આજે અત્રે હાજર છે.” મીસીસ ગીલરૉયે દૃઢલી હેમીલ્ટનને આવકાર આપતાં નવી ખબર આપી.

“ખરેખર? થંકયુ!” તે અજ્ઞયણી અને ખુશીથી બોલ્યો. આહ! ત્યારે આજે તો તે પોતાના કૃતેહમંદ હરીફને મળનાર હતો. તે ડીક અંધરલીજ હશે. પણ અત્રે તો તે કેટોળી જણાતો નથી—તેણે વિચાર્યું. તેટલાં સર જેમ્સ ગીલરૉય આવ્યો અને બોલ્યો “હલ્લો, હેમીલ્ટન, તમે આવ્યા કે? તમને અત્રે આવેલા જોઈને હું ઘણાજ ખુશી છું. ચાલો મારી સાથે કે હું તમને નવા ઝળકતા સેતારા ‘કયુ. વેદ.’ સાથે ઓળખાણ કરાડું.”

“મોટી ખુશી શાયે” તેણે જવાબ આપ્યો અને સર ગીલરૉયની પ્રેરેલા કોઈની બીડમાંથી રસ્તો કાપતાં ચાલવા માડ્યું. આખરે તેઓ

ત્યાં આવી પુગા જ્યાં ખુરશી ઉપર એક આકાર બેઠેલો હતો. અરે ! તે કોણ હતું ? શું તેની આંખો દગો દેતી હતી ? ત્યાં તો મરદને બદલે એક સ્ત્રી બેઠેલી હતી ! તે કોણ હતી ? હેમીલ્ટન તેણીને જોઈને મોત જોવો શીકકો પડી ગયો જ્યારે સર ગીલરૉયની પીડ તેના તરફ હતી. હવે સર ગીલરૉય બન્નેની ઓળખાણ કરાવવા ફર્યો કે તેને સાવજ જોવો જોઈ ફાટી ગયો. “શું છે, હેમીલ્ટન ?” તેણે પુછ્યું. હેમીલ્ટન વંધુ શીકકો પડતો ગયો. તેની આંખો પેલી સ્ત્રી તરફ જ ઠેરવેલી હતી. માત્ર એકજ મીનીટ અને સર ગીલરૉયને પોતે કેવો મુખ્ બન્યો હતો તેનું ભાન આવ્યું. તે પહેલાંથીજ કેમ અટકળી ન શક્યો કે ‘ક્યુ. વેદ.’—નવો સેતારો તો કેડી હેમીલ્ટનનીજ ગુમ થયેલી ખાયડી હતી ! તેટલાં હેમીલ્ટન બોલ્યો “કવીની ?” અને પેલી સ્ત્રી જવાબ આપે તેટલાં તો તે બેશુદ્ધ થઈને ભોંય ઉપર પડ્યો.

*

*

*

કેટલાક દીવસો સુધી હેમીલ્ટન મોહન જીવત વચ્ચે ડોળા ખાતો રહ્યો અને આ જાદગી માટેની લડાઈ ભજા ડૉ. થૉમસ અને તેની બહાલીની પ્યારભરી માવજતથી આખરે જીતાઈ અને તે મોહનમાંથી બચ્યો. જ્યારે તે બીલકુલ સારો થયો ત્યારે પહેલો સવાલ પોતાની બહાલીને એજ પુછ્યો કે:—“કવીની, તું પાછી કેમ નહીં આવી ?”

“શું તમે મારી ઇચ્છા કાઢી હતી ?” તેણીએ પુછ્યું.

“હા, શું તેં મારી હમણાજ બહાર પડેલી ચોપડીમાં મારો અર્પણ પત્રીકા રૂપી સંદેશો વાંચ્યો નથી ?” તેણે પુછ્યું.

“નહીં, બહાણા, વરસો થયાં મેં તમારું કંઈજ વાંચ્યું નથી. હું તમુને છોડી ગયા પછી એક નર્સ તરીકે રહી કારણ મને લાગ્યું કે કીર્તિનો તમુને લોભ લાગ્યો છે એટલે પ્યારની તમુને જરૂર ન હશે, જેથીજ મારું ગુજરાન ચલાવવા મેં હામ ભીડી. પણ હું જલદીથીજ કંટાળી, કારણ તમો વગર મને ઘણુંજ એકાંત લાગ્યું. મેં તમને રોજ માગ્યા. છેવટે મેં વિચાર્યું કે તમારી પેટેજ જો હું એક ચોપડી રચીશ તો તમો મને શોધવા મગરૂર થશો. તે લખતાં મને ત્રણ વરસ લાગ્યાં કારણ તેમાંની મોટે ભાગે મારાં દરદીઓ સુંતેણાં હોય ત્યારે રાતની ચોકીના વખતમાં હું લખતી હતી. મેં તે વેળા ખરાં દિલથી ઈચ્છ્યું હતું કે ખુદા કરે ને. ચોપડી ફતેહ પામે કે જેની દોલત તમો બહાણા આવીને મને મળો.”

“અને તે ખચીતજ ફતેહ પામી છે, બહાણી.” હેમીલ્ટન તેણીને પાસામાં ખેંચીને બોલ્યો.

“મારાં ક્રીશ્ચીયન નામ ‘કવીની’ના પહેલા અક્ષર અને કુવારાં નામ ‘વેદ’ પરથી મેં મારો તામ્પ્લુસ “ક્યુ. વેદ.” ધારણ કર્યો હતો, અને તમારાજ પ્રગટ કર્તાઓપર તે જાપવા મોકલીને તમુનેજ અર્પણ કરી કે જેથી તમે તે વાંચીને મને આવી મળો.” તેણી બોલી.

“મેં તે માત્ર અકસ્માત રીતેજ વાંચી કે જે દીવસેજ તું બહાણી મને મળી—તું હવે સાહિત્યનો નવો સેતારો બની છે, બહાણી” હેમીલ્ટને પ્યારથી ચલાવ્યું.

“પણ મારા સંસારના ઝલકતા તારા તો તમોજ છો કે જે અવતરથીજ ઝળકતા હતા.” તેણી હસીને બોલી.

“ઠીક જ્ઠાલી થેંકયુ! સૌ સારં જેનું સેવટ સારં. હવેથી આપણે એકમેકના પ્યારમાંજ કીર્તિના ખોટા લોભને બાળુ મુકી આપણી જીંદગી નવેસરથી શરૂ કરીશું.” હેમીસ્તન બોલ્યો.

“શુ તમે આ ખરાં દીલથી બોલોછ, જ્ઠાલા?” તેણીએ પુછ્યું.

“અલબત્ત જ્ઠાલી, ખુદા સાહેબ છે કે એક વખત હું કીર્તિ અને ફતેહના લોભનો ભુખ્યો હતો જે મને મલી છે પણ પાછળથીજ મારી શુદ્ધ ઉઘડી છે કે ખરા પ્યાર વગરનું જીવતરજ નકામ છે કે જે પણ આખરે મને આવી મળ્યો છે. જે માટે હું તે દાદારે પાકના ખરાં દિલથી શુકરાના કરં અને ફરી કાન ચીમતીને કમુલ કરં છું કે કીર્તિ કરતાં પ્યાર હજાર દરજ્જે બહેતર છે જે વગર જીવવું પણ મીઠ્યા ને બાર રૂપજ છે.”



વાર્તા વીસમી.

જોનસનનો ઓપેરા.



કલમ એક છુટકારાના દમ સાથે બાળુએ મુકાલ. જોનસને સખ્ત મેહનત લઈને એક સુદર ઓપેરા તૈયાર કર્યો હતો. પણ હવે તે મોકલવો ક્યાં? ગાયણ પ્રગટ કરનારાઓ તે માટે બીજાકુલ નકામાજ હતા, કારણ તેઓ બહુ ઢીલ કરે એ તેને ગમતું ન હતું.

આહ ! તેને હમણાજ યાદ આવ્યું કે અમેરીકાની એક ફ-તેહમંદ
 ગાનારી નામે મેડેમોઝેલ રોઝાલડા, જેણીએ પોતાના સુરીલા કંઈથી
 સર્વેના દીલ છતી લીધાં હતાં, જેણી અત્રે લંડનમાંજ એક બાદ-
 શાહી હોટલમાં રહેતી હતી તેના ઉપર આ ઓપેરા મોકલવા ઠરાવ
 કરી તે ક્વરમાં બીડી તે ઉપર એડરેસ 'રેક્ષ હોટલ-સ્ટ્રેન્ડ,' કરી
 કીધું તોટલાં તેનો દીકરો જેક દાખલ થયો, જેને જોઈ તેને આગળી
 યાદો હૈડે ચઢી આવી, જેવી કે તેની બધરી તરફનો તેનો પ્યાર,
 તેણીની બેવફાઈ, તેણીની આજુ, છતાંબી તેણીને કાઠી મેલવું, તેનો
 કેહર અને તેથી થયેલું તેનું પશ્ચર સમાન દીલ વિગેરે. શું તેણી
 મરી ગઈ હશે ? અરે ! તે સઘળી આગલી પાછલી ભુલી જમને
 આજે તેણીને પાછી પોતાની ગોદમાં લેવા ખુશી હતો. જેક પેપર
 વાંચવા બેઠો જેને ખાનગી કામે જવાનું કહીને તે બહાર પડ્યો અને
 સીધો થીયેટર આગળ ગયો જ્યાં મેડેમોઝેલ રોઝાલડાની આજે
 પેહલીજ રાત હતી. તે સહવારનો ભુખ્યો હતો છતાં તે ટીકીટ લઈ
 પાછલી હારમાં બેઠો. ગાયણ ચાલ્યું અને ત્યાર બાદ તાલીઓના ગગ
 ડાટ વચ્ચે મેડેમોઝેલ રોઝાલડા ખુલખુલી સરોદે ગાતી સ્ટેજ ઉપર
 આવી. તેણે શું બોલ્યું ? તે કોણ હતી ! અરે ! તે તેણીને હજારો-
 માંથી ઓળખી શકે ! તે, તેની એક વારની વહાલીજ હતી. તેની
 ખુશીની સીમાજ ન હતી. ટુંકમાં તેણીએ તે રાત્રે ગાયણના સેતારા
 તરીકે સંપુર્ણ ફ-તેહ મેળવેલી જોઈ તે હર્ષથી લગભગ ગાંઠોજ
 થઈ ગયો. ઓપેરા ખત્તાસ થવા આવે તે ઉડ્યો અને લહડતે પગલે
 પોતાને ઘરે આવ્યો. જેક જે વાંચતાં ઉંઘી ગયો હતો તેથી
 એકદમ જગી તેનો આવો અવતાર જોઈ વીચારમાં પડ્યો જેની
 દરકાર ન કરતાં તે ટેબલ આગળ ગયો અને પેનું એડરેસ કરેલું

કવર ફાડી નાખી ઓપેરા બાજુ ફેંક્યો અને બીજાણે પડ્યો. જે કે તે જોયું અને અજાણ થયો કે એકવાર તેના પીતાએ એડરેસ લખીને પછી ફાડી કાં નાખ્યું હશે? જેથી તેણે ધાર્યું કે આ કામ તેના પીતાએ સીકનેસ સળખે શુદ્ધી વગરજ કર્યું હશે કરી તેના પીતા ઉંઘમાં પડ્યો કે તેણે તે ઓપેરા નવાં કવરમાં મુકી છોકરવણુ અક્ષરે પેલાં કવરપરનું એડરેસ કર્યું અને તે પોસ્ટ કરવા ગયો. પોસ્ટ કરીને પાછું ફરતાં તેને જાણાયું કે તેના પીતાની માંદગી વધી પડી હતી. તેની ધરવાણી સાથે ડોક્ટરને વાત કરતાં તેણે સાંભળ્યો કે:—“જે મીં જ્ઞેનસનની કિત્તમ ખોરાક સાથે ચાંપતી સારવાર થશે અને ખાસ કરી તેના મનની ચીંતા દુર થશે તોજ તે બચશે.”

આ સાંભળીને તે ધરવાણી ગંભીર થઈ ગઈ, કારણ જ્ઞેનસન જે કે પ્રમાણીક હતો છતાં તે થોડા વખતથી બેકાર હોવાથી તેણીને પણ પૈસા મળ્યા ન હતા છતાં તેણી બહુજ માયાથી તે લઈ ચલાવતી હતી. આથી જેક ઘણો દીવંગીર થયો. પણ તે દીવંગીરી બીજે દીને એક જરૂરી કાગળ આવ્યાથી દુર થઈ. તે જ્ઞેનસનને નામે હતો જે ઉખેડીને તે પોતાના અર્ધા બેભાન પીતા આગળ તેણે વાંચ્યો જેમાં લખ્યું હતું કે:—તેના ઓપેરા મેડેમોઇઝલ રોઝાડાને ઘણો પસંદ પડ્યો છે ને તેણી એક ત્રાયલ તરીકે ભજવવા માગે છે જેથી તેના કર્તાએ તેણીને જરૂર આવી મળવું. આ પત્ર વાંચી જેકે પોતાના પીતાને સમજાવ્યું કે તેણે તે ફાડી નાખ્યાથી ફરી એડરેસ કરી તેણે પોતે પોસ્ટ કાઢ્યું હતું વિગેરે. જેકે તેનું તો તે માણસને સમજવાનું બી ભાન ન હતું અને દીવ કરવી નકામી હોવાથી જેકે પોતેજ પોતાના પીતાના પ્રતીનીધી તરીકે તેણીને મળવા જવા કરાવ્યું.

“મેડમ, એક બુચો તમને મળવા માંગે છે. તે ઘણી હઠ કરે છે અને જતો નથી તો હું શું કરું?” મેડ લોમ્બલ રોઝાલડાની દાસીએ પોતાની શેઠાણીને કહ્યું.

“મળવા માંગે છે તો બોલાવ. એમાં વળી પુછવાનું કેવું?” તેણીએ જવાબ વાલ્યો.

“પણ મેમ, ઘડોકમાં તમે શાહજહાઓ સામેથી તમારા આરણ્ય બંધ રાખે છે જ્યારે આવા નાના છોકરાને અંદર મોકળવા કહે છે એ મને અન્યથા લાગે છે.” તેણી બોલી.

“આહ! મારી ભત્રી એનેટા, બધીજ ગાનારીઓ જરા લગાર લેહરી હોય છે અને મને બધાં ગમે છે માટે તે નાના બુચાને મોકલ.” રોઝાલડા બોલી.

જેકને દાખલ કરવામાં આવ્યો જ્યારે તેને જોઈને રોઝાલડા બોલી “સેહજામી ગભરાતો ના, છોકરા,” તેણીએ તેને આગળ બોલાવ્યો અને પેટમાં ચાપ્યો અને પ્યારથી તેના કપાલ પર કીસી લીધી. અરે! તેણીને આ શી લાગણી થતી હતી? એક માતાના પ્યારની તો ન હોય? આગળી યાદો જોસબેર ધાઈ આવી છતાં મન ઉપર કાબુ રાખી તેણીએ તે છોકરાને મોહડે તેના પીતા તથા તેના ઓપેરાની બધી વિગતો શાંતિથી સાંભળી, જેથી તેણી ખુશી થઈ અને તે ઓપેરા ભજવવાનું નક્કી કર્યું. તેણીએ જેકને મીઠાં રીફ્રેશમેન્ટ તથા ઠંડા પીણાથી તર કરી ફરી પેટમાં ચાંપી વીદાય કર્યો. જેક ખુદ્દાં દીક્રે ઘેર આવ્યો અને પોતાના પીતાને બધી વાત ખુશીથી કહી પણ તેનો બેટો આ બધું શું કહેતો હતો તે જોવા કે સાંભળવાની હાલતમાંજ તે ક્યાં હતો?

આ તરફ મેડ લોઘઝલ રોઝાદડાએ એક રાત નકકી કરી જોનસનનો ઓપેરા જીવતોડ મેહનત લઈ મજબૂનો જ્યારે જેક પણ હાજર હતો, અને તાલીઓના ગગડાત સાથે ખરેજ તે એક ફોતેહમંદ ઓપેરા પુરો થતાં નાના પણ ચાલાક જેકે તેણીના ઓરડામાં દાખલ થઈ પોતાના પીતા તરફથી તેને આવી કીર્તિ અપાવવા માટે અસંખ્ય બલી દુવાઓ સાથે તેણીનો આભાર માન્યો.

“છોકરા, તું શું એમ કહે છે કે પોતાના ઓપેરાનું શું થયું તેના અંજાણપણામાંજ તે હજી સીકજ છે?” તેણીએ પુછ્યું.

“આનુ, દાક્ટર કહે છે કે, એ માટે તેને કાંઈની યાદ નહીં આપવાથીજ તે ઠીક થશે.” જેકે જવાબ વાલ્યો.

“ઠીક બેટા, ત્યારે આપણે બંને ત્યાં સાથેજ જઈશું અને તેને મજેલી કીર્તીની વધામણી જાતેજ તેને કહીશું.”

તેઓ ગયાં. ઓરડામાં દાખલ થતાંજ રોઝાદડા તથા જોનસનની નજર એક થઈ જઈ એકમેકને ઓળખીને તેઓ સાથેજ અગ્નયખીની ખુમ પાડી ઉઠ્યાં.

તેણીને ચકકર આવ્યા. પોતે નબળો છતાં જોનસને તેણીને પડતી ઝીંઝી લીધી.

“ઓ વહાલા જોન, તે ખરું હોયજ કેમ શકે ? ખુદાનો આભાર કે તમે જીવતા છો. મેં તો તમો બંને આપ બેટાને દરીયામાં ડુબી મુલેલાજ માન્યા.” તેણીએ ચલાવ્યું.

“તે બીલકુલ ખરું છે, આનુ.” તેણે તેણીને કરડાઈથી કહ્યું, “તેં કેમ જાણ્યું કે હું જીવતો છું ? બધી વાત તેં કેમ શોધી કાઢી ?

અને આપણા જેક સાથે તારી કેમ મુલાકાત થઈ?”

“પણ-પણ મેં તો કાંઈ જાણ્યું જ નહિં, બહાલા.” તેણી અચ-
કાઈને બોલી “હું તો માત્ર તમારો ઓપેરા ફેલેસમંદ નીવડયાની
ખબર આપવાજ આવી છું. કાલે સહવારે આખું લંડન તમને મુખા-
રકબાદી આપવાં તમારા આરણા આગળ ભેગુ થશે.”

“મારો ઓપેરા? તેની ફેલેસ માટે હું તને આભારી છું?”
તેણીએ માથું હકારમાં ધુનાવ્યું અને બોલી “આ ફેલેસ, જોન
બહાલા, મને નહી, પણ તમારાં ભેગનેજ આભારી છે.”

“બહાલી” તેણે ચલાવ્યું “મારું અને જેકનું નામ ‘અર્થ
સ્ટાર’ વહાણ બાંગી જવાથી મુવેલાંઓની ટીપમાં ભુલથી છપાયલું,
તે મેં તેમજ પસાર થવા દીધું. મેં ધાર્યું કે, ધણી અને બાળક
જોને તેં તરછોડયાં હતાં તેઓને તું મુવેલાંજ માને તેમાંજ સુખ છે.”

“શું તમે એમ ધાર્યું? ત્યારે તમે મને કેવીક બદકાર સ્ત્રી
માની લીધી હશે?” તેણી દયાથી દાઝીને બોલી.

“તેમ ધારવામાં હું ખોટો કાં કહેવાડે, સ્ટેલા? જો, તું મારું
તારા શરતા તાજ ખાવદનું ઘર છોડી ગઈ તેથી એક પર પુરૂષની
સાથે જોને હું એકવાર મારો જનની મીત્ર માનતો હતો. તે હાલ ક્યાં
છે, કે જોને તેં ચાહ્યો અને તેનેજ લીધે તું અમોને તજ ગઈ.”
જોન ફરાજથી બોલ્યો.

“ખુદ સાહેદ છે, જોન.” તેણીએ ખાલેસ હેંડે પણ શીકે
એકરે ચલાવ્યું, “કે તે પુરૂષને હું સેલજખી ચાહતી ન હતી અને
તે મને ચાહતો હતો એ બાબદમાં તો હું છેવટ સુધી ખીલકુલ

અંગણીજ હતી. જ્યારે છેક મોડું થયું અને તે એક કાળુ મિટું તમુને જણાવ્યું ત્યારે તમે મારો બચાવ સાંભળવા વગરજ મને પડતી મુકી જોકે હું તેને તો બમળ માનતી હતી. જેથી એવુંજ માંનીને હું તેની સાથે ગમ કે તમે ખોટી અદેખાઈના લીધે મને દુરજ કરવા માગતા હશે. હું તેમ છતાં છેવટ સુધી એક બામ તરીકેજ તેને માની ધર તજ ચાલી ગઈ. પણ અંતે તો મને આશરા વગરની જોઈ તેણે પોતાની બદમાશી જાહેર કરી. પ્યારની માગણી કરી ત્યાંસુધી મેં તેને એક દીલસોજ બામળ ધાર્યો હતો. તેની પ્યારની માગણી મેં ધીકકારથી તુચ્છકારી કાઢી તેને હાંકા મેલ્યો હતો અને ત્યારેજ હું હૈયાં કુટીની શુદ્ધ ઉદ્વડવાથી મેં જાણ્યું કે તેની બદમાશીથીજ મેં એક ભક્ષો ખાવીદ અને સુખી ધર ખોલ્યું હતું. તે દીવસ પછીથી તે બદમાશ ફરી મને કદીખી મળ્યો નથી.”

“જ્ઞાત્રી, શું આ વાત ખરી છે?” જોને હરખથી ઉભરાતી છાતીએ પુછ્યું.

“ખીલકુલ ખરી, જ્ઞાલા” તેણી ભાર મુકી બોલી, “જો હું તમોને મુરેલા ન જાણતે તો આગળી મારી મગરૂરી બાળુ મુકી જરૂર તમારે પડખે પાછી આવતે,”

“ત્યારે મારા ખુરાં શકો માટે મને માફ કરજો. તારો પ્યાર મને પાછો આપશે ડીયર?” જોને નરમીથી ચલાવ્યું.

“તમો પાછો માગો છો, જ્ઞાલા?” તેણી હસીને બોલી.

“અરે! હું હીમતજ કેમ કરી શકું?” તેણે કહ્યું.

“મારા બહાલા, બહાદુર થાવો, માંગો અને મળશે.”

તેઓના હાથ, હોઠ અને જીગર મજાયાં. જેકુ પણ ખુશીજ થયો.



વાર્તા એકવીસમી.

“એક નસીબવંત સંજોગ.”



વાંચનાર, આપણી વાર્તાનો નાયક જૉન બ્રૉન્ટ એક માવીતરના બહાલથી એનશીજ હતો. જેથી તેના એકલા વાલા તેના પીતાજ હતા કે જેવન તેને એવડાં બહાલથી આહતા હતા. હવે એક સહવારે તેના પીતા તરફથી તેને પત્ર મળ્યું કે હવે તે ફરીથી પરણવાનો વિચાર રાખતો હતો અને તેની પસંદગી વીન્ચેસ્ટર ટેરેસ, કેનસીંગટનમાં રહેતી મીસ ક્લેરીસ ક્રાફ્ટન ઉપર ઉતરવાથી તેઓ અદરાયાં હતાં માટે તેણે વગર ઢીંચે પેહલીજ ટકે તેણીની મુલાકાત લઇને ઓળખાણ પાડવી. આથી તે ઉદાસ તો થયો પણ કરનલ—તેના પીતાનાં તેનાપરના હેતના સખમે તે તેમના હુકમનો અનાદર કરી શક્યો નહીં. જેથી તે ત્યાં જવા નીકળ્યો અને કવીન્સ રોડ સ્ટેશન ઉપર ઉતરી અડધો કલાક સુધી રવડતાં પણ તેનો કંઇજ હાગ ન લાગ્યાથી તે રસ્તામાંજ ઉભો રહી હસીને બખડ્યો:—“એ તે થું કહેવાય, અડધો કલાક થયો રખડું છું છતાં રસ્તો મળતો નથી. વળી, રાત પણ

પડી ગઇ છે અને દૈવ પડે છે જેથી કંઈક દેખાતું નથી. ત્યારે ઘેરજ પાછો ફરે?" તેટલાં એક દીલકશ સુંદરીના અવાજથી તેણે પાછું ફરીને જોયું અને બોલ્યો "માફ કરજો, બાનુ, પણ તમે મને કંઈ કહ્યું?"

"હાજી, મહેરબાની કરીને મને વીન્ટ્રેસ્ટર ટૅરેશ'નો રસ્તો બતાવશે." તેણીએ ઘરડી જેવા અવાજથી પુછ્યું.

"હા, હું પણ તેજ શોધું છું. 'આંધળો આંધળાને દોરવે' તેવોજ મારો પણ હાલ છે, પણ તમે જો મારી સાથે રહેશો તો આપણે રસ્તો મેળવી શકશું, બાનુ." તેણે હસીને જવાબ દીધો.

"હું તમારી સાથ રહેવા ખુશી છું. એકબી અડડાયા કરે તેના કરતાં તમારી કંપનીમાં રહેવાનું વધુ ડીક થઇ પડશે. ફીસ્ટમસની ખરીદી માટેજ હું શેહરમાં ગઇ હતી પણ પાછું ફરતાં મોડું થયાથી મને રસ્તોજ મળતો નથી. ક્વીન્સ રોડ સ્ટેશન ઉતરીને અડધો કલાક થયો રવડું છું છતાં કંઈ સમજ પડતી નથીજ" તેણીએ હસીને ખુલાસો કર્યો. "મારું બી તેમજ છે. હુંબી તમારીજ ત્રેનમાં મુસાફરી કરતો અત્રે અડધો કલાક થયો રવડું છું" જોને 'કહ્યું', અને તેઓ બન્ને હસી પડ્યાં. જોને વિવેકને ખાતર તેણીના હાથ માંથી થોડાંક બંડસો પોતાના એક હાથમાં લીધાં અને બીજે હાથે તેણીનો નરમ સુવાળો હાથ પકડીને તે મોહલાઓમાં ચાલવા માડ્યું, પણ થોડુંક ચાલતાં જોનેની અગ્યબી વચ્ચે તેઓ પાછાં ચકરાવો લઈ ત્યાંજ આવી લાગ્યાથી તે બોલ્યો, "ઓ માર્ડ ગોડ! આ ચાહતી દુકાન છોડી ગયાં છતાં છતાં આપણે પાછાં હયાંજ આવ્યાં છીએ. તે આખાદ ભુલભુલામરીનોજ આખાદ ઘાટ છે માટે ચાલો

બાનુ આપણે આ ચાહની દુકાનમાં આસાપશ ક્ષણે તેટલાં વધી દવ
ઓછો થશે અને રસ્તોખી મલશે.”

“ઓ મેની થેંકસ! મનેખી કેટલોવારની ચાહની તલખજ થઈ
આવી છે. હું તેના એક કપ માટેજ તરસ્તી હતી. આહ! ધ કપ
વેટ ચીયર્ઝ ઓહ! પણ તમે ખીચારા મારે ખાતર તમારું કંઈ અગ-
ત્યનું કામ મુકી દધને રખે રોકાતા હોય તેની મને શીકર લાગે છે,”
તેણીએ કહ્યું.

“મારું કામ એટલી બધી જરૂરનું નથી બાનુ; ભલે! તે ખોટી
થાય તો કંઈ શીકર નહીં. હું પોતે ઉદાસ જીગરે બહાર પડ્યો હતો
પણ તમારા મેલાપથી જાણે મારી બધી ઉદારી નાહશી ગઈ છે.
ચાલો, આ દુકાન આવી. ઉપર આવો” જોને કહ્યું અને તેઓ
એક તેમજ આગળ ગોઠવાયાં. તેણીનો આકાર ત્યાંની લાઇટમાં હવે
ધ્યાનથી જોતાં જોનને જણાયું કે તેણી સાદી, બોલા, હસ્તખા
અને મલતાવડા સ્વભાવની હતી જોકે તેણી ધણી સુંદર નહીં હતી.

“આય નાતાલની સાંજના એક સ્લાસ કર્મ જેવું લાગતું નથી.”
તેણીએ ચાહ પીતાં હસીને ચત્રાવ્યું “તેમ વળી આપણનો નહીં
ધારેલો મેલાપ થયો એ શું એક નસીબવંત સંજોગ નથી?”

“ત્યારે હવે દવ ઓછો થઈ થોડા વખતમાં ટેક્ષીકેપ ફરવા
માડશે અને આપણે સદાના છુટાં પડશું, તો આપણની એકમેકની
હકીકત કેહવામાં તમને કંઈ વાંધો છેજ?”

તે હસ્યો અને બોલ્યો “ઓ! જરાખી નહીં. તમારાં મતને
હું મળતો છું અને મારી હકીકત હું પેહલે કહીશ. બાળપણમાં હું

એક ગામડાંમાં ઉધર્યો હતો. પણ હાલ તો હું શેહરમાં છું. મારા બહાણાંઓમાં માત્ર મારા પપાજી છે પણ તેવનખી મને આજે એક વાત લખી અજ્ઞયખીમાં છક્ક કરશે એવી મને સ્વપ્નેખી વક્કી ન હતી. તેવન ફરી પરણવાના છે અને તે લેડીને મુલાકાત આપવા જતાં મને રસ્તો મળતો નથી.”

“એમ છે?” તેણીએ કહ્યું “તમારા પપાને તો એક સુખ દુઃખનો સાથી મળશે પણ એ માટે તમને મુઆરક્યાદી આપવાને બદલે હું ધાઈ છું તેમ દીલસોજી બતાવી સધ્યારો આપવાનો વખત આજ્યો છે. ખરેંની?”

“હાજી, એમજ છે” જોને કહ્યું “એક સાવકી માતા મેલવનાં મારા વિચાર પ્રમાણે એક મુર્ખજ મુઆરક્યાદીની આશા રાખે. તે લેડી બુધ્ધી કે જીવાન મુવેલી છે તેખી હુંતો હજી જાણતો નથી, પણ એકજ ચીજ માટે હું ખાત્રી પુર્વક છું કે તેણી મારા ભોક્ષા પપાને તેવનના પૈસાને ખાતરજ પરણે છે. મારા પપા એક બક્ષા બુધ્ધાજી છે પણ તેમનો કડક સ્વભાવ આજે વખત મને પણ સંભાળવો ભારી પડે છે.”

તેણી પોતાના હાથની કાણી તેમજ ઉપર ટેકવીને પોતાની બાજુ આંખોથી તેને જોતી હતી જે હવે બોલી “મને કેહવા માટે માફ કરજો પણ અનુભવ વગર તમે તમારી સાવકી માતા વિરુદ્ધ એકદમ મત બાંધી વાજખી કર્યું નથી. કાં તેણી બલી ન હાય?”

“તેમ હશે, પણ મોટે ભાગે સાવકી માતાઓ સારી નીવડતી નથી તેમ છતાં આપણા મત આપણને મુઆરક. આપણે આ અણ-

ગમતી બાબત ઉપર અહીંજ પડે નાખીશું. હવે તમારી વાત કેહશો?” જોને પુછ્યું.

“મને ડર છે, કે તે બીલકુલ રસકસ વગરની છે” તેણીએ હવે ચલાવ્યું “તમે મને તમારું નામતો કહ્યું નથી પણ મારું નામતો મીસ કલેરીસ કાર્લેટન છે, કેમ, તમે એટલા બધા યોગ્યા કાંચ.. શું છે?”

“નહી—નહી—અ—કંઈ નહી—હમના ગરમીજ એટલી પડે છે કે—”

જોને શીકકો પડી અચકામને અરધું મોટે અરધું મનમાં બબડ્યો.

અહ! શું ત્યારે તેના પપાની આંખ નમુનેદાર ‘ચોઈસ’ હતી?

એક બુધ્ધા તવંગરની બહુજ જુવાન મોહરદાર આ સોનેરી બાલ અને બહુ આંખનું એક નિર્દોશ પતપતારો કરતું પડ્યું હતું? અરે: એક સાવકી તરીકે તેણીનાજ મોહડાં ઉપર પોતાનું ખુશ્નું મત આપીને તેણીને કેવી ઉતારી પાડી હતી? જાણે જમીન રસ્તો આપે તો તેમાં તે ગણી જાય એટલો જખવાણો પડી ગયો. પણ પોતાની શરમ છુપાવવા તે ઉડીને બોલ્યો કે:—“બાનુ મારું નામ જોને બ્લંટ છે અને હવે દવ કમી થયો છે એટલે ટેક્ષીઓ ફરતી હશે. જેમાંની એકને હું બોલાવી લાઉ છું.” કરી એ બાહણે મન ઉપર કાચુ મેળવવા તે બહાર ગયો અને પોતાનું ધડકતું હમડું શાંત પાડી એક ટેક્ષી બોલાવીને કહ્યું:—“હવે ઉઠશો? એક ટેક્ષી તમને ‘વીન્ચેસ્ટરટેરેસ’માં લઈ જવાને ખોટી છે, બાનુ.”

“પણ તમે? તમેક્ષી ત્યાં આવવાના હતાની? આપણો રસ્તો એકજ છે તો શું તમે ત્યાં સાથે નહીં આવશો?” તેણીએ પુછ્યું.

“નહીજી. હાલ તો મને માફ કરો. આવી મોડી રાત્રે મુલાકાત આપવાનું હવે ઠીક પડશે નહીં. હું હાલ તો પાછો ઘરેજ નહીં. હું તમને ‘ટેક્સી’ સુધી મુકી આવું ?” તે બોલ્યો.

“ઓ ! ત્યારે તો થેંક્યુ !” કરી તેણી બોલી અને જઈને ટેક્સીમાં બેસવા પછી તેનો હાથ હીલવી ઉપકાર માન્યો કે જે વેલા તેણીનો ચેહરો હસતો હતો અને આંખોમાં મસ્તી નજર આવતી હતી. “તમારી માયા મહેરબાની માટે હું બહુ ઉપકારી છું” તેણી બોલી “અને કાણુ જાણે હાં આપણે ક્યારેખી મલશું. સાહેબજી. આ ટકેજ હું આવતી કીસ્ટમશ અને નવું વર્ષ તમને અસંખ્ય ભક્તી દુવાઓ સાથે મુખ્યારક ઇચ્છું છું,” અને ટેક્સી ઉપડતાં તેણીએ પાછો પોતાનો રમાડ ઉડાર્યો જ્યારે જોન આ થોડાક વખતના સુખના ખુશકારક ખ્યાલોમાં પોતાને રસ્તે પડ્યો. કીસ્ટમશની સહવારે જોનને તેની સાવકી માતા તરફથી એક પત્ર મળ્યું કે જેમાં તેજ-સાંજે તેણીએ તેને ખાણા ઉપર બોલાવ્યો હતો. પેહલાં તો તાર કે તેલીફોનથી કંઈ બહાણું કાઢીને તે તેડું નહીં. સ્વીકારવાનો તેનો વિચાર હતો પણ પાછલથી તેને લાગ્યું કે જ્યારે એક સાવકી માતા તરીકેનું મત તેણે બાપોકાર તેણીના મોહડાં ઉપરજ કહી દીધું હતું ત્યારે તો હવે જાતે જઈનેજ અને તો માશી માગવાની આ ઉત્તમ ટક હતી. તે ત્યાં ગયો. તેણીને બેઠ આપવા માટે વાયોલેટ ડુલોનો એક ‘બોકે’ તેણે ખરીદ્યો હતો. ત્યાં જતાં તેણે જોયું કે કલેરીસ તેને માટે ડ્રોમ્મગ રૂમમાં બોટી હતી, જેણી તેને શેફહેન્ડમાં પોતાનો હાથ આપીને હસીને તાણો મારીને બોલી:—

‘બહે પધાર્યા. જોની ચાહની દુકાનમાં ઓચરેલાં તમારી સાવકી

માતા માટેના ઉતાવળાં મત પછી તમુને અત્રે આવેલા જોધને અજખ થઇ છું પણ તમારી હીમતને વખાણીને ખરે મને ખુશી છું”.

“હું આશા રાખું છું કે તમે મને મારી બેવકુરી માટે માફ કરશો. ખચીતજ, તે વેળાની મારી વર્તણૂક કદીખી માફ ન થઈ શકે એવી હતી; પણ તે વેળાએ મારા પપા ડીયરની ‘ચોઇસ’ને મેં નજરે વટીક જોઈ ન હતી. મારી મુઆરકબાદી અને દરેક ભણી દુવાઓ આ કુલોની નજીવી નજર સાથે તમે હવે સ્વીકારશો. ખુદા તમે બન્નેને સદા સુખી અને ખુશી રાખે ! “તે બોલ્યો.”

“ઓ! થેકંસ ! તમે કેવા ભલા છો જોની,” તેણી બોલી અને તેણે બેટઆપેલાં ફુલો પોતાના બાલ અને ગાઉન માટે પસંદ કરવા તેણીએ તેને અરજ કરી અને પોતે તક્યાર થઈને તેનાં ‘ધવનીંગ કોટ’ના કોલરમાં પણ એક ફુલ તેણીએ ખોસ્ચું અને તેઓ બન્ને સાથેજ ખાણા ઉપર ગયાં અને સાથેજ બેઠાં અને તેણી બોલી “તમે તમારા અને તમારા પપાને દરેક રીતે મક્કતા આવતા નથી. ખરંની જોની ?”

“હાથ, તેમ હશે. પણ હમે મોટે ભાગે દરેક બાબદમાં એક મત થઈએ છીએ” તે બોલ્યો, તેટલાં ચારણું ઉઘડ્યું જે જોઈ કલેરીસ બોલી.

“ઓ, લેવ માસી માય આવ્યાં. તમે પધાર્યા ત્યારે તેવન આવ કાર આપવા હાજર ન હતાં. જે માટે તેવન તરફથી દીલગીરી બતાવવા અને ખાણા માટે ખોટી ન થવા મને કહેવામાં આવ્યું હતું. હું ધારું છું જોની કે તેવન એવાં ભલાં અને ભોલાં છે કે તમુને જરૂરજ ગમશે.”

તે બાનુ દાખલ થતાં અને તે અધાર વચના બાનુને જોઈને જોન માનથી ઓળખ માટે ઉભો થયો. તે બાનુ ઉઘાં, ખુલ્લુરત. માયાળુ સ્વભાવના અને ચાલીસની ઉંમર પસાર કરી ગયલાં હતાં. તેવન જોનને જોઈ, ઓળખી, ખુશી થઈને બોલ્યાં “તું આવ્યો કે, જોની; હું તુને જોની કરીને કહું કેની, દીકરા? તારા બાપને લીધે મારા બેટા, તને જોઈ હું ખરાં દીલથી ખુશી થઈ છું” તેણીએ હરખાઈને જોનનો હાથ પોતાના હાથમાં લીધો.

“હું પણ તમોને જોઈને ઘણાજ ખુશી છું” તે બોલ્યો પણ પોતાના મનમાં તો ગુંચવાયા કીધો કે આ ક્લેરીસની માસી તેને એટલો હરખભર્યો આવકાર શા માટે આપતી હશે? હવે તે લુચ્ચી છોકરી ક્લેરીસ ઉડી અને હસીને બન્નેને ઓળખાણ કરાવી. “આવ મારાં માસી ક્લેરીસ છે, મીંડ પ્લંટ, તેવન ખરેજ ભલાં છે પણ તેવન તે તમને કહે એમ નથી, અને તેવનને મારી પાસેથી ચોરી જવા માટે તમારા પપાનો મારે શી રીતે આભાર માનવો તે હું સમજી શકતી નથી. ગઈ કાલ સુધી તો તમે એમજ માનતા હતા કે તમારી સાવકી તો હુંજ હતી અને તેમ તમને ઠગવા માટે હું થોડીક ચેડી થઈ હોવું તો મને માફ કરજો, કારણ હુશીયારની પુછડી—તમે મરદો—અમે નાજુક જાતિ માટે હમેશ બોલો છો કે “પણ આખર એ અકકલમાં ટાંચાં ગણાય” તો અકકલમાં આખરે કોણ ટાંચું છે તમે હપતા ખપતા—ચોહરા ચપતા માટીદાઓ કે અમે નમાની, શીયાણી, રાંક તાબેદાર, ભક્ષી અને ભોલી નિર્દોષ નાજુક નારીઓ તે પુરવાર કરવા માટે તેમજ એક બીલકુલ, અંજળી સાવકી માતા માટેના તમારા વાહીયાત વિચારો અને ટીખા કટીઓથીજ મને

તમને ઠગવાનું કારણ મધ્યું હતું. સમજ્યા? અમા બન્ને માસી બાણેજના નામ જોડે મક્કતાં છે ખરાં પણ તે મક્કતાં નામની મોહકાણુ અટકાવવા મને બધાં ધરમા તો ‘કલેરા’ કરીનેજ બોલાવે છે.”

“કલેરા, મારાં બચ્ચાં, જોની સાથે તું એ શું લેદમાં વાત કરે છે?” તેણીની માસીએ પુછ્યું. પણ તે ઉપર ધ્યાન આપ્યા વગર તેણીએ જોન તરફ જોઈ પાછું લેકર ચાલુ કર્યું:—“એકંદર રીતે જોતાં તો તમે બાંધેલાં ઉતાવળાં મતનેજ તમારી આ ગુંચવણુ આભારી છે. તેથી માઈ નામ સાંભળી તમે ઝંખવાણુ પડી ગયા અને ભોંયમાં ભરાવા વેર તમારો અવતાર થયો તે જોવા હું કાંઈ આંધળી ન હતી અને મનની વેદનાથી તમે પરતાઈને ઠેકાણુ આવો તેથીજ મેં ભરમ ફાડવાનું દીક ધાર્યું નહીં. દુકમાં, આ એક નિર્દોશ ગમ્મતજ હતી જે માસીજી હજી સુધી બહાર રહ્યાથીજ લંબાઈ શકાઈ છે.”

“કલેરીસ, તું શું કહે છે, તે હું સમજી શકતી નથી.” વળી માસીજીએ વચમાં ઝીપલાવ્યું.

જોન, તે માયાહુ ખુદ્દીને આ મસ્તીખોર પોટીને મુઠ્ઠામાં હસ્તો ટીકતોજ ઉભો. અધુ! ત્યારે આ પંખેર તો હજી કોમ્પએ જીત્યુંજ ન હતું! તેટલાં બહારથી એક મશકેરો અવાજ આવ્યો:—

“લેવ, આપણેબી આવ્યા. અલ્લો દીકરા જોન, તું આવ્યો કે? ભલે આવ્યો! તુને જોઈને, અને માઈ દરમાન આટલી બધી ઉતાવળથી બજવા માટે હું બહુજ ખુસી થયો છું. તમોને ઝોળખાણુ કરાવવા ની કંઈ જરૂર છે? હું ધારું છું કે તારાં મમા, મીસ કલેરીસ તથા

તમા એકમેકની ઓલખાણ કરી ચુકાં છો. મને કેહશે એટા, કે એ કેમ બન્યું?" તેને પુછ્યું અને વડી મીસ કાલ્ટન, પોતાની થનાર ધણીયાણી, તરફ તેણે જોયું. તેણીએ તેથી નાની મીસ કલેરીસ તરફ જોયું જ્યારે તે મક્તીખોર પોરીએ જોન તરફ હસીને જોયું.

"પપા," જોને તે લુચ્ચી પોટી તરફ જોઈ હસીને કહ્યું "આ જુવાન બાનુ તમારાં ધારેલાં ધણીયાણી થઈ મારી ઓલખાણ કરાવી છે અને તેણીને તેવન બહુ ગમે છે તેથી જાણે કે જાણેકે મનેથી એ જુવાન બાનુ ધણા ગમે છે."

"રાશકલ દુકતા ! શું ત્યારે તું તેણીને ચાહે છે" તે બુદ્ધાએ હસીને પુછ્યું.

"હા પપા ડીયર, આય કલેરીશ-કલેરા—જેમ તમે કહો તેમ તેવને મલતાં નામની મોહકાણુને લાભ લઈ મારા જેવા બાર હાથ અને બત્રીશ દાંતના મુછાલા મરદને ઠગ્યો છે જેનું દાંસ્તાને દીલરબા હું તમને ખાણા પછી કહીશ."

દુકમાં, વાંચનાર, તે બુદ્ધાનું અને આ જુવાન જોડું નવાં વરણને દહાડેજ જોડાઈને એક થયું અને એક મેકના પ્યારમાં આજેથી તેઓ સુખીજ છે: સાહેબજી.

વાર્તા ખાવીસમી.

“ કીટીની ક્રીસ્ટમસ. ”



વાંચનાર, આપણી વાર્તાની નાયકા, કીટી, ક્રમનશીએ માત્ર પીતાના માયાણુ સાહચર્યી એનશીય હોવાથી ભરી સીવીને ત્યાં ટાઇપરાઇટીંગ કરીને પોતાનું ગુજરાન ચલાવતી હતી. તેણીની ખાસ મીત્રો રૉડની એહનો હતો કે જેઓ તેણીને ઘણી ચાહતી હતી અને ચાલુ કામ સોંપતી રહી તેનું સારું દામ આપતી હતી. તેઓ ક્રીસ્ટમસ ગુજરવા મેનટોન ખાતે ગયાથી પોતાનું પાર્સેના ગામડાંમાંનું નવું ક્રોટેજ કે જે કીટીએ જોયું વડીક ન હતું તે, તેણીને ‘ક્રીસ્ટમસ વીક’ ગુજરવા વાપરવા માટે તેની કુંચી મોકલી આપીને જણાવ્યું હતું કે “અમે અમારી મેડ સાથે મેનટોન ખાતે જઈએ છીએ જેથી તું ત્યાં જઈને અને ખુશીથી એક અઢવાડીક વાપરજે.” તેણી ત્યાં ગઈ અને તે મેહલ જેવું મકાન જોઈને વિચારમાં પડી કે “કેવાં લાયકીવાલાં એ એહનો છે, કે આવાં મેહલને કાંઈ છાલકાં મગજની સ્ત્રીઓ માફક “પેલેશ’ નહીં કહેતાં માત્ર “ક્રોટેજ” કહે છે. તેણીએ કુંચી માટે ગજવામાં હાથ નાખ્યો પણ તેમાં નહીં હોવાથી તે મલી નહીં. જેથી રસ્તામાં પડીજ ગઈ હશે એવું અનુમાન કરીને હવે શું કરવું તેના વિચારમાં તેણી પડી. બહાર આવીને તે આખું મકાન તેણીએ તતોસ્થું પણ અંદર જવાનો એકબી રસ્તો તેણીને જણાયો.

નહીં. તેણી હીમતવાન હોવાથી પાછલે પારણે ગર્ભ અને ત્યાં તપાસ
 કરતાં રાંધણીમાંની એક બારી નોકરની ભુલથી અળગીજ બંધ કરેલી
 રહી ગયલી જણાતાં તે ઉઘાડી પોતાનો બેગ લઈ તેણી અંદર ગઈ અને
 રાંધણીમાંથી હાલમાં આવી અને ત્યાંનો બપોરો અને શીંગાર જોઈને
 છકક થઈ ગઈ જમીન ઉપર રંગ બેરંગી સુંદર લાદીઓ જડેલી
 હતી, જ્યારે સુંદર પીત્તરો સાથે દીપાયમાન પરદાઓથી તે ઓરડો
 એક બેહસ્તખાણા જેવો લાગતો હતો. વળી, રાંધણીમાં ચુસો
 પણ સલગાવેલોજ હતો, જે ઉપર તેણીએ આહનું પાણી ગરમ થવા
 મુક્યું. સેડની બેનો તરફથી તેણીને ત્યાંની દરેક ચીજો વાપરવાની
 છુટ મળેલી હોવાથી તેણીએ કપ સોસર, પ્લેટ અને કાંટા ચમચા
 વિગેરે બહાર કાઢીને તેમજ ઉપર મુક્યા. એક ટરફીખી ત્યાં લટકતું
 હતું, જ્યારે, પાકું, માખણ-ઈલાં, બેકન વિગેરેખી તૈયાર હતું અને
 તરલ્લા! ત્યાં તો કેકું પ્લમપુડીંગખી તૈયાર હતું! તે શીવાય એક
 અમીરનાજ ઘેરને છાજતી એટલી બધી ચીજો ત્યાં મોજુદ હતી કે
 રોડની બેનો આવા બાદશાહી ઠાકથી રહેતી હતી તે માટે તેણી
 અજબ વટીક થઈ અને તેમના નોકરો એ બધું લઈ કાં નહીં ગયા
 તે સમજી બી ન શકી, કારણ તેના જેવી એક છોકરી માટે તે
 હદબહાર હતું. છતાં ખુદના શુકર કરીને તેણીએ સુંદર બોજણ
 બનાવી ખાઈ અને કાફી પણ પી લઈને તે સાંજ તેણીએ દીવખુશ
 રીતે પસાદ કરી અને એક નોવેલ મોડી રાત સુધી વાંચીને તેણી
 સુવા ગઈ. હજી તો તેણીએ ઉઘનું પેહેલું કોપર જેમ્સું તેટલાં બારણા
 બહાર કંઈ ખખડાત થયાથી તેણી જાગી ઉઠી અને ચોરની ધાસ્તી
 થી તેણીનું નાજુક જીવન ધડકવા લાગ્યું. એક મીનીટ પછી જાણે

કંઠ બારી જેવું ઉઘડ્યું અને કોઈના ગલાં અદર આવતાં હોય એમ જણાયું. ત્યાર બાદ થોડોક ખખડાત થયો અને પગલાં પાછાં બહાર જતાં તેણીને સંભલાયા અને ત્યાર પાછી શાંતી વ્યાપી રહી. એ શું હશે? તેણી કેટલોક વખત સુધી હીલ્યા ચાલ્યા વગરજ પડી રહી, પણ પછી કંઈજ અવાજ નહીં સંભલાયાથી તેણીની શીકર કમી થયાના લીધે અને ઠાકેલી હોવાથી તેણી ઉંઘાઈ ગઈ અને જ્યારે તેણી જાગી ત્યારે સહવાર થઈ હતી. તેણી ખુદાનું નામ લઈ ઉઠી અને પાછલી ગમનું બારણું ઉઘાડ્યું. કારણ આગલથી તો તાળું હતું અને ચાલ તૈયાર કરી પાંઉ માખણ ઘડાં વિગેરેનો નાસ્તો કરી તેબલ ફ્લોઝ પાંકરી સર્વે ચીજો તેબલ ઉપર ગોઠવી મુકી તેટલાં પાછલી ગમથી એક પુરૂષ દાખલ થયો, જેને જોઈને તેણી પુકારી ઉઠી “મારા ખુદા! તમે અંહી? શું તમેથી રોડની બેનોના મીત્ર છો.”

“હા, બાનું, અને તમેથી તેઓના મીત્ર છો?” તેણે હસીને પૂછ્યું.

“હાજી, તેઓ ખીયારાં મુજપર એટલાં બધાં માયાલુ થયાં કે નાતાલ માટે પોતાનો આ બંગલોળી મને વાપરવા આપ્યો. તેઓ હાલ મેનટ્રોન ખાતે ગયાં છે જ્યારે હું અહીં એકલીજ છું અને તે વાતના અંજલુપણમાંજ તમે અંહી આવ્યા હશે.” તેણીએ કહ્યું.

“હા બાનું, તેમજ છે. તેઓ બહાર ગયાં છે એ, હું જાણતો ન હતો. વલી, હું પોતેથી બહાર ગામજ હતો. મને ડર છે, બાનું, કે મારા એકાએક આવ્યાથી તમે ખીયારાં ખીધાં હશે.” તેણે જવાબ વાલ્યો.

“હાજી, તેનું કંઈ નહીં” તેણીએ કહ્યું “પણ તમેજી આગ-લીગમ ફેરોખાઇ પાછલીજ ગમથી આવ્યા હશે કારણ મેં રોડનીવાલાંએ મોકલેલી આગલાં બારણાની કુંચી ખોલેલી હોવાથી કાલે મને રાંધણી માંની એક બારીનો આસરો લઇને અંદર આવવું પડ્યું હતું.”

“શું તમે કાલના અત્રે આવેલાં છો?” તેણે અભયપ્રીથી પુછ્યું.

“હાજી, પણ હું એકલી રેહતાં ઝાઝું બીહતી નથી તો જો કે રાતે કોઈના ખખડાત અને પગલાંથી બહુ બીધી હતી જેનું કારણ જણાતું નથી જેથી મેં વખતે સ્વપણો બી જોયો હોય,” તેણીએ ખુલાશો કર્યો અને હસીને ચલાવ્યું “પણ બધી વાત રેહવા દઇને આજે આપણે એકમેકને આંનંદી કીસ્ટમસ ઇચ્છીશું અને જ્યારે તમે રોડની બેનો સાથે તો નાસ્તો લેતેજ કેની તો તે મારી સાથે લેવામાં કંઈ અડચણ છેજી?”

“ઓ! થેંકસ! તે મારે માટે સર્વથી સરસ મોજ થઇ પડશે.” તે બોલ્યો “મેન્શન નૉટ. નાસ્તો તૈયાર છેજી. માઈ નામ કીતી પ્રાકિન છે અને હું રોડની બેનોનું રાઇટીંગ અને બરવા શીવવાનું કામ કરું છું.

તેણીએ કહ્યું, અને તેઓ બન્ને નાસ્તા ઉપર બેસ્યાં.

“માઈ નામ લેંગાર્ડ છે, બાનુ” તે નમીને બોલ્યો.

“પેલા નામાંકીન અને નહીં જણાયલા દેશો શોધી કાઢવાનું અનુપમ માન મેળવનાર અકંગ મુસાફર જેમ્સ “લેંગાર્ડ, કે જેમની દરેક ચોપડીઓ મારા પીતા સાથે અમે મોજથી વાંચતાં હતાં તેના

તમે કંઈ સગા થાવ છો?" તેણીએ પુછ્યું.

"હા, અમે થોડીક સગાઈ ધરાવીએ છીએ, તો જોકે તે પણ એક સાધારણ માણસ છે." તેણે કહ્યું.

"અમારા માનીતા મુસાફરને તમારે એમ કહીને ઉતારી પાડવા ન જોઈએ. વાઈ, આ 'ફીરટમસ-રીક' ગુજરવા માટે તમે કંઈખી રોજેના કરી છે કે?" તેણીએ પુછ્યું.

"કંઈજ નહીં, ખાનુ" તેણે જવાબ વાલ્યો.

"તો અત્રે દરેક ચીજને પુરતા જઠામાં પડી છે કે જે મારે માટે ઘણીજ છે"

તેણીએ કહ્યું પણ તેણે કંઈ જવાબ ન વાલ્યો. કીટીએ પોતાના ધંધાને લગતી વાતો કરવા માંડી જે સાંભળીને તે બોલ્યો "તમે લંડન પાછાં જતવ ત્યારે મારું થોડુંક ટાઇપરાઇટીંગ કરશો?" શુ રોડની બેનોનું કામ તમારો આખોજ દીવસ રોકે છે?"

"ઓ! નહીં—નહીં." તેણીએ કહ્યું અને તેઓએ તે આખો દીન સાથેજ ગુજર્યો. સાંજે તે જવા નીકળ્યો જ્યારે કીટીને લાગ્યું કે તેના વગર આ મકાન હવે તેણીને એકાંત લાગશે. અત્રે જણાવવાની જરૂર છે કે નાસ્તો ખાવા પછી બાગના માલી પાસે તેણે આગતું બારણું કુંચીઓ લગાડીને ઉઘડાવ્યું હતું જે રસ્તેજ હવે તે જવા નીકળ્યો પણ કંપાઉન્ડ વેર બરફ આવેતું જોઈ તેણી બોલી "તમે કેમ જઈ શકશો? થોખી જવો."

"કંઈ નહીં. મારે જવુંજ જોઈએ. હું તેમાંથી પસાર થઈશ અને સહવારે તમને મલવા આવીશ. સાહેબજી" તેણે કહ્યું અને

તેઓ છુટાં પડ્યાં. રાત્રે ઉંઘમાં પણ કાઠીને તે પુરુષનાજ ખુશખ્યાલો આવ્યા કાપા પણ બરફમાંથી મોકલવા માટે તેણીએ મનમાં ચતપત કર્યા કાઠી ક્રે:—તે સલામત ગયો હશે? રખે તેને કંઈ અકસ્માત થયો હોય! તે સહવારે આવશે? વીગેરે.

બીજે દીને સહવારે તેનું પત્ર તેણીને મળ્યું જેમાં તેણીનું લંડનનું શીરનામું તેણે મંગાવ્યું હતું જે તેણીએ ખુશીથી મોકલ્યું. તેણીએ તે અઠવાડીકે આનંદમાંજ પસાર કર્યું અને ઘરે પાછા ફરીને બીજે દીને રોડની બેનો પર ઉપકાર પત્ર લખવા બેડી તેટલાં તો ટપાલવાલો આવ્યો અને એક પત્ર તથા એક ફોટોનું રેજીસ્ટર્ડ કવર તેણીને આપ્યું જે પત્ર ઉબેડીને તેણીએ નીચે મુજબ વાંચ્યું.
“હાલી કાઠી.

આ સાથે અમારાં નાનાં કોટેજનો ફોટો મોકલ્યો છે કે જેમાં તું પુરતી મજાહ કરી તુર્તનીજ પાછી આવી છે અને આશા છે કે ત્યાં તુને થીક પડ્યું હશે. મારા નોકરોથી મેં જાણ્યું કે તેઓ માત્ર ત્યાં આહ અને ખાંડજ રાખી આવ્યા હતા જેથી ક્વીશટમસ ગુજારવા માટેની બંધીજ ચીજો તુંને ખરીદવી પડી હશે. વડી, તેં સર જેમ્સ લેંગાર્ડનો બાદશાહી મેહલ પણ તેં જોયોજ હશે. તે બહાર કરતાં અંદરથી તો એક ખરેજ બેહસ્ત ખાણુંજ છે, અને તે ઓરીયંટલ ધર્મ ઉપર આંધીને ફાંકડી રીતે સીંગારવામાં આવ્યું છે. અમે એ સર જેમ્સને સારી રીતે ઓળખીએ છીએ પણ વરસો થયાં મુસાફરી ઉપર ગયલો તે હજી પાછો ફર્યોજ નથી તો જો કે તેના માણસોને તેનો ચકરમ શેઠ કોઠાંબી ઘડીએ ઓંચીંતો આવી લાગશે તે માટે તઈયારી રાખવાના હુકમો આગળથી મલી ચુકેલા હોવાથી તેઓ તો આ મહેલ જેવાં મકાનને સવે ચીજોથી તઈયારજ રાખે છે. તે ઘણો સરસ આદમી છે અને જેવો ગજવે તવંગર છે તેવો

જ ગરીબો તરફ દીક્ષનો માયાણુ અને ઉદાર છે. તારું કમનસીબ કે તું તેને મલી નહી. બાકી તું ત્યાં હોતો તોબી તુને તેને મલવાના ચાન્સ ઘણાજ ઓછા હતા કારણ જેમ તું કુંવારી છે તેમ તે બી હજી પરણ્યોજ નથી.” આ વાંચી પેલો કોટેજનો ફાટો જોતાં શીકકી પડી ગઇ.

“ઓ! કેવું ભયાનક!” તેણી બબડી. તેટલાં બારણુ ઉઘડ્યું અને તેણીનો તે દીનનો પરોણો મીઠો લેંગાર્ડ અંદર આવ્યો અને નમીને બોલ્યો:—“હું આ થોડુંક ટાઇપીંગ—વર્ક લાવ્યો છું, મીસ.”

“ઓ! તમે હીમતજ કેમ કરી શક્યા!” તેણીએ આસક્રમી ધમધમી આવેલા ગાંધેથી શરમાઇને પુછ્યું.

“એટલે, શા માટે બાતું, ? ” તેણે અંત્રણી અમ્મા થઇને પુછ્યું.

હું રાઇટીંગ—વર્ક માટે કેહતી નથી—પણ પણ રૉડની બેનોના હાલજ મલેલા પત્રથી મેં બધું હમનાજ જાણ્યું કે તમોજ કેદા મહાન મુસાફર સર જેમ્સ લેંગાર્ડ છો જ્યારે આ બાદશાહી મેહલ પણ તમારોજ હતો કે જેમાં હું નફત નાંકે મોજ કરી આવી.

ખરેજ મેં બહુજ ખોટું પગલું ભર્યું. જો મેં કુંચી ખોલી ન હોતો તો આવું કદી બી ન થતો. પણ દરેક ચીજો મારી વિરૂધ્ધ હતી. ખરફના કારણે હું મોહલ્લો ત્યાં ઘર બરાબર જોઇ ન શકી અને સ્વપણે બી વકકી ન રાખેલી આ બયંકર લુલ મેં કરી. વળી તમારોજ ખોરાક ખાઇને તમુનેજ મેં ઘરની બહાર વટીક રાખ્યા, જ્યારે તમો તે માટે એક શબ્દબી બોલ્યા નહીં. અરે! એ મારે માટે કેવું શરમ ભરેલું અને ઘાટકી કહેવાય ? ” તેણીએ અફસોસ કર્યો.

“હું ઘાટકી થવા માંગતોજ ન હોતો, તેમ છતાં પણ મેં કંઈ મુખર્ષિ બન્યું ક્યું હોય તો મને માફ કરજો” તે બોલ્યો.

“તમુને માફ કરું, કાંય? શામાટે? અરે! એવા અનકા હવે છેકળ કરીને મને હવે વધુ ના શરમાવો. એમ કેમ બન્યું કે મારી ભુલ બતાવવા ત્યાં કોઈ નોકરખી ન હતો?”

“સાંભલો. મારા નોકરે મારે માટે દરેક તૈયારી કર્યા બાદ તેને ત્રીસ માઈલ દુરના તેના ઘેરથી તાકીદનું તેડું આવ્યું અને માફ આવવું અચોક્કસ જ માની અને એકજ દહાડા માટે જનાર હોવાથી તે કુંચી પણ સાથેજ લઈ ઉપડી ગયો પણ તે ત્યાં સીક પડ્યો અને બરફ પડવાથી કોઈ બીજાનેખી કુંચી આપી મોકલી ન શક્યો કે જેથી મારે વટીક પાછલી બારીની સાંકળ તોડીનેજ અંદર આવવું પડ્યું કે જે માટે મેં તેને મનમાં ગાજો દીધી હતી.” તેણે ખુલાશો કર્યો.

“ઓ ખુદા! ત્યારે તમેજ તે રાત્રે એક ચોરની અદાથી અંદર આવ્યા હતા?” તેણીએ પૂછ્યું.

“હાજી, પણ બાનુને લગતી ચીજો નીચે જોઈ ત્યાં તમારા ઓરડામાં બતી બળતી જોઈ મારા ઓરડામાં મારો પગ મુકી હું તુર્ત બહાર ધીમે પગલે નીકળી પડ્યો અને બાકીની રાત એક હાટલમાં કાઢી અને સહવારે નાસ્તા વખતેજ આવ્યો કે તમે અટકળ પણ ન કરી શકો “તેણે ખુલાશો કાઢ્યો.”

“વારું, ત્યારે બીજી સહવારેજ મને ભુલ બતાવી રોડની કોટેજમાં મુકી કાંચ નહીં આપ્યા કે જે હજીખી મારા બાબમાં થીક થતે” તેણીએ કહ્યું.

“ખરૂં, પણ તેથી મને જે આનંદ થયો તે તો નહીંજ થતે કે ની ? અને ફરીથી એવી ભુલ તમારા બાજમાં હું નહીંજ સુધારું સમજ્યાં ?” તેણે કહ્યું.

“કાંય વાર ?” તેણીએ પુછ્યું.

“મને તે કેહનાં શર લાગેમ છે” તેણી હસીને કહ્યું.

“તોથી, કંઈ સમજ પાડશો ?” તેણીએ અધીરામ્થી પુછ્યું.

“કારણ, તમારા જેવી ભોળી, સાદી, સદ્ગુણી, હસ્તુખી અને મેહનતુ એક દીક્ષકશ સુંદરીને જોતાંજ હું પેહલીજ નજરે પ્યારમાં પડ્યો અને તમારી ભુલ બતાવવા મને નહીંજ ગમ્યું તો તમે આ ગરીબ રખડેલ મુસાફર સાથે તમારું બિવિધ્ય જોડશો ? તમને જોયા પછી ખરૂંજ માનજે કે તમે મારાં મગજમાંથી ખસ્તાંજ નથી” તેણે ખરાં દીલથી માગણી કરી.

“ઓ ? રખડેલ મુસાફર શા માટે ? તમે જોયા મારા બચ-પણથીજ માનીતા મુસાફરને હું પણ તમને મલી ત્યારથીજ ચાલુ છું. પેહલીજ મુક્તાકાતમાં તમને છોડતાં મારાં નાનુક જગર ઉપર જાણે છરીજ ફરી હતી. વહી, એક મહાન નામાંકીન અને નામદની ઘણીયાણી થવાનું કંઈ સર્વેનાજ બાગ્યમાં સરજેલું હોતું નથી.” તેણીએ હરખથી ઉમરાની છાતીએ ઓસ્કાઈને જવાબ દીધો.

“ડારલીંગ, તું ખી મને ચાહે છે. ખુદનો આભાર” તે તેણીને છાતી સરસી ચાંપી તેણીના કપાળ ઉપર પાક પ્રેમનું પવિત્ર સીક્ર કરી બોલ્યો.

“આહ ! આપણે રેડનો બેનોનાંજ આ જોડાણ માટે આભારી

છીએ ” તેણી બોલી અને તેઓ હુંક વખતમાં પરાણીને મુખીજ થયાં.



વાર્તા તેવીસમી.

ગુમ થયલા બેબી.



‘ઈસ્ટરન ક્લબ’માં ખાનાની ટેબલપર બે હવગ્નન મીત્રો તરે-લસર સ્વાદીષ્ટ ડીશોને યરાયર ધનસાફ આપતા, આપસ આપસમાં ખુશ ખુશાલ ટાલેલાં મારતા બેઠા હતા. તેમાંનો એક જે તેના સાથીનીજ કિમરનો, પણ જરા વધુ દેખાવડો હતો, તે એક અપંગ મુસાફર હતો, તે એટલી હુંક કિમરમાંજ તે જે રીતે અનુભવથી ઘડમ ટીપકને બાહેશ, કહેલ, તે ચંચલ બન્યો હતો, તે મોટે ભાગે તેના મુસાફરી પ્રત્યેના, અણહદ શોખનેજ આભારી હતું, એમ તે પોતેજ ઘણી કિમકથી પોતાના મીત્રોને જણાવતો હતો.

તેનું નામ ‘ડીકન્સ સ્મીથ’ હતું. તે અત્યારેથી તે થોડાજ દહાડાનો એવીજ એકાદ લાંબી ત્રીપથી પાછો ફરેલો, પોતાની તે મુસાફરીનુંજ ખ્યાન વીહરકી સોદાના સદરકા ભરતાં પોતાના જાણી મીત્રને કહી સંભળાવતો હતો. જ્યારે તેનો મીત્ર ‘વીન્ડર સોમર’ તેનીજ ભુરનો, પણ જરા સાંવડા ચહેરાનો ગમર જવાન હતો. તે આપખળથી આગળ વધેલો એક અચ્છો નોવેલીસ્ટ હતો, તે પોતાની ચંચલ ને

બાહોશીથી, એ લાઘનમાં તે ધણી સારી નામના મેળવ્યો જતો હતો. જ્યારે હમણાખી પોતાના દોસ્તની મુસાફરીનો હેવાલ, જે તે (નવાનું ટકા ચઢાવીને) લખે, તો તે કેવો રસીલો થઈ પડે, ને વલી પોતાની કીર્તીની કલગીરમાં એક વધુ પીછું ઉમેરવાનું કેવું સહેલું થઈ પડે, તેના ખુશ સ્વપના (વીહંસકીના ગ્લાસમાં) જોતો, તે ધણાજ ધ્યાનથી ડીકનો હેવાલ સાંભળતો હતો, જોકે તે બંને મીત્રો પોતાની વાતમાં ધણા મશગુલ હતા, તો પણ તેઓ પોતાની આસપાસ શું બને છે, તે નહીં જોવા જોટલા તો એધ્યાન નહીંજ હતા. ડીક લગભગ પોતાનો હેવાલ સમાપ્ત કરી રહ્યો હતો, જેવામાં તે ડાઘનીંગ રૂમમાં એક સીધો પતળો આકાર નીચી મુડીએ ચાલી આવી, તે રૂમના એક એકાંત ખુણામાં આવેલી અગ્નાહેદી ટેબલપર જઈ ગોઠવાયો, કે ડીકની નજર તે તરફ ખેંચાઈ. તે નવો આવનાર દેખાઈતો એક મધ્ય ઉમરનો આસામી હતો, પણ નાદરસ્તીથી હોય, યા તો કોઈ પ્રકારની ચાલુ ચીંતાથી હોય, પણ એટલું તો ખરું કે તેનો ડાઘાં એકેલો ચહેરો, તથા તેના માથાના વાળ, તેની ખરી મુદત કરતાં વહેલાજ સફેદ થઈ જઈ, જોનારને તેની ખરી ઉમર માટે વમાસણમાં નાંખતા હતા. તો પણ તેના સામરા દેખાવ પરથી વગર શકે તેનું ગ્રહસ્થપણું, જોનારને ખુલ્લું નજર પડતું. ના, એટલુંજ નહીં, પણ જ્યારે જ્યારે કંઈ દુખભરી યાદોથી, તેનું બરફ સમાન સફેદ બાલો સાથનું ભરાવદાર માથું નીચે ઝુમક પડ્યું, ત્યારે તેની તે ગમખ્યાર અદા જોનારને તેના પ્રત્યે દયાભેગી વખાણનીજ લાગણીથી લલચાવતી ને તેવીજ કોઈ લાગણીની અસર તરે, આપણી આ વાર્તાનો નાયક જવાન ડીક પણ અગ્નયખીથી તે આકારને ટીકી રહ્યો હતો, પણ જેમ તે તેને વધારે જોતો, તેમ તે કાણુ હશે તે જાણવાની

આતુરતા વધુવાર તેનાથી તામોશ નહીં થઈ શકવાથી તેણે તે માટે પોતાના સાથીને સવાલ કીધો કે:—

“વીન્ટર, એ કાણ હશે, તું એને ઓળખેછ કે?” ડીકે પુછ્યું.

“શું તું એમ કહેવા માંગેછ ડીકે, કે તું સર ગોર્ડન ત્રેફ્ટને આગળ કદી મળ્યોજ નથી?” વીન્ટરે વળતી અન્યખીથી ડાળા ઉંચે ચઢાવી દેતાં પુછ્યું. જાણે એવું કહેવા માંગતો હોય, કે સર ગોર્ડનને રસ્તેના દરેક આદમીએ ઓળખવોજ જોઈએ.

“હા, મેં એને આગળ બે ત્રણ વાર જુદે જુદે ઠેકાણે જોયોજ ખરો, પણ તે અંધી વખત એની સાથ વાત કરવું તો બાજુ રહ્યું, પણ આજ સુધી હું એના નામથીખી અંજાણ હતો. જે મેં હમણાજ પહેલ વહેલું તારે મોઢેથી સાંભળ્યું, પણ દર વખત મને એનામા કંઈને કંઈ ભેદભરમ જેવું લાગ્યાજ કરેછ અને એ શું હયાંનો મેમ્બર છે કે?” તેણે હજી પોતાની નજર તે ખુદા પરજ ટીકડી રાખી પુછ્યું.

“હા, એ મેમ્બર છે ખરો, પણ એ હયાં લાંબે લાંબેજ વખતે નજર પડેછ. કેમજે તારીજ માફક એખી એક મોટો મુસાફર છે. ને ફક્ત તુનેજ બાદ કરતાં મારે કહેવું જોઈએ કે અત્રે હાજર રહેલા દરેક આદમી કરતાં પુર્વના મુલકો માટે સર્વથી બહોળું જ્ઞાન ધરાવેછ. વળી એ પૈસેખી ગમ્મર છે, પણ ઘણોજ એકાત રહેછ, અને ઝાઝા મીત્રોખી કરતો નથી.” આવી રીતે વીન્ટર સર ગોર્ડન માટે ડીકેને કંઈક ઉપરટપકેનો ખ્યાલ આપતો હતો, જેવામાં તેજ આકારને એક ટેબલ પરથી ઉડતાં જોઈ. તે ચુપ થઈ ગયો. વાંચનાર, હવે આપણે તેનું નામ જાણી લીધેલું હોવાથી હવે પછી તેને એજ

નામથી ખોલાવશું. સર ગોર્ડનને તે બંનેની ટેબલ આગળથી થઇ-
નેજ દરવાજા તરફ જવાનું હતું. માટે તેમની ટેબલ આગળ આવતાંજ
તેણે એકાએક પોતાના ખ્યાલમાંથી ચમકી સેહેજ ઉંચું જોયું, કે
તેજ પણ ડીકની ને તેની નજર એક થતાં, તે કાળી મોટી આંખમાં
જડ ધાલી બેઠેલી અસાધારણ ઉંડી ગમગીનીનો ખુલ્લો પડછાયો
જોઇ ડીક ચક્રિત થઇ ગયો. તેણે આગળ કદીપણ એટલીબધી હદ
સુધીની ગમખવાર લાગણી ભરી આંખો જોઇ હતી નહી. આહ! તે
આંખો, કે જેના ઉંડાણમાં, એક ચીજને માટે લાંબો વખત સુધી
ખંતથી શોધ કરવા છતાં, તે નહી મળવા માટેની ખુલ્લી નીષ્ફળતા
નીરાશા, અને દલગીરીની ભારોભાર લાગણી સાથ, હજીયો તે ગુમા-
યલી ચીજ માટેની નહી માપ થઇ શકે તેવી ચાલુ ટગરનો પ્રકાશ
જોનારને બે ઘડી છક કરી નાંખવાને પુરતો હતો.

સર ગોર્ડને વીન્ટરને ઓળખ્યો, અને તેની સલામના જવાબમાં
સહેજ ડોકું નમાવી બીજીજ પળે તે ગમગીન અદાથી લાંથી ચાલતો
થયો. તેના જવાપછી થોડેવારે તેઓ પણ તે કલ્પમાંથી બહાર
પડ્યા, ને થોડે જતાં એકાએક ડીકે વીન્ટરને તે જે બધું
સંગ્રહસ્થાન પરદેશથી બહારી લાગ્યો હતો, તે હમણાજ જોઈ જવાની
બોંહસ કીધી ને તેની ઓફરને માન આપી, તે બંને મીત્રો હાથમાં
હાથ ભેરવી એકવાર પાછું દાસ્તાને દીલગ્યા ચલાવતા, ડીકને ત્યાં
જઇ પુગા. જ્યારે અજાજ જેવું કે તે આખો વખત વીન્ટર કંઈ
ઘણાજ વીચારવંત, ને ચુપ રહ્યો હતો. પણ જ્યારે તે નવઝભરી
ચીજોની ખારીક તપાસ પુરી કરી, તે બંને એકવાર પાછા વીહરકી
સોડા સાથ નચીંતે સીગરેટ ટુકેતા એકાંત પડ્યા, કે તરતજ વીન્ટરે
પોતાના મનમાં ઘોળાયા કરતી વાતને રસ્તો આપ્યો, જે સર ગોર્ડ-

નનેજ લગતી હોવાથી, ડીક તે ઘણા ધ્યાનથી ઉલટભર સાંભળતો. બેઠો, ને વાંચનાર, તે વાત સાથે આપણી આ વાર્તાને ઘાડો સંજ્ઞા હોવાથી તે ગમખવાર પણ લગાર લંગાણ કીસ્સો વાંચતાં કંટાલો નહીં ખાતાં, તે ધીરજથીજ વાંચી લેવાની ભલામણ કરીશ. તેણે એક ખંખાર મારી શરૂ કીધું.—

“જોની, ડીક, હું એ સર ગોરડનનો હેવાત્ર લગાર લંગાણથી તને કહી સંભલાઉં. જો હું ધારણ કે તને ઘણો ગમશે. હું તુને તે કલ્પમાંજ કહેતે, પણ તે જગા મને ડીક નહીં લાગી ને વળી તે તુને કહેવો કે કેમ તે માટે પણ હું જરા ધચુપચુ હતો. પણ હવે સાંભળ અને વચ્ચે ડીસટર્બ નહીં કરતાં છેક સેવ્ટેજ મને તારું મત આપજો.” હયાં વળી ડીકની અઠીરધ વચ્ચે વીન્ટર એક ટકોરો ચઢાવી, ગળું બરાબર સાફ કરવા થોબ્યો, પછી જરાવારે ચલાવ્યું.

“હું એને ઘણો સારી રીતે ઓળખું છું, જો કે હમણા હમણા એ ફક્ત એક ડોકીના લહેકાનીજ મારાપર નવાજેશ કરેચ તો શું થયું, પણ આગળતો હમો મીત્ર તરીકે બંને સાથેજ હેરો ગામમાં રહેતા હતા જ્યાં એ ઘણો લોકપ્રીય થઈ પડ્યો હતો ત્યાર પછી ઓક્ષફર્ડ ખાતેખી હમો સાથેજ હતા, ને ત્યાંખી એ પોતાની લેહરી ખાસ્યતથી બધાનો ઘણો માનીતો હતો. જ્યારે એ બાવીસેક વરસનો થયો, ત્યારે એને બાપીકી મીલકત અને ખેતાબનો વારસો મળ્યો અને હમો બધાંએ તો એમજ ધાર્યું જરૂર કોઈ મોટે ખાંચરેની બાનુ એને પોતાના છટકામાં સપડાવશે, પણ હમારી અજ્ઞયખી ને ખુદ એના કુટુંબની કરાણ વચ્ચે એ તો એક પરદેશી બાનુના ખ્યારમાં પડ્યો, અને તેખી વળી એક માતબર ટરકીશ

વેપારીની બેટી હતી કે જેનો પીના પોતાના સુલતાનની કંઠક ધતિરાજમાં આવી ગયલો હોવાથી લંડન ખાતે પોતાની ખુશ્નુરત બેટી સાથે આવી વસ્યો હતો. હું તેમના નામ બુલ્લી ગયો છું. બુલ્લી ખચીતજ તેણી એક વખાણવા લાયક 'ઓરીયનતલ' ખુશ્નુરત હતી. હવે થયું એમ કે આપડા ગોર્ડનનો એક હરીફને તેખી વળી તે છોકરીનીજ જાતનો હતો, જેખી તે છોકરીને લાંબો વખત થયાં આંધળા પ્યારથી ચાહતો હતો. તેખી એક ઘણો ખુશ્નુરત અને જે કે સુધરેલો ગખર જવાન હતો. પણ તેખી તેનામાં કોઈ કાર્મ વાર એક જાતનું જંગલી હેવાન્યતપણું ખુલ્લું નજર આવતું હતું. હવે ડીકી તું જાણતો તો હશે કે એ જાતના લોક શું પ્યાર, કે ધીકકારમાં સેવટ સુધી કેવાં સાચ્યાં રહેછ?" ને અત્રે ડીકીએ હાકારમાં પાનછેરયું હલાવતાં તેણે વધાર્યું. "ત્યારે હવે ટુંકમાંજ કહું છું. કે જે ગોર્ડન વચ્ચે નહીં ટુટી નીકલ્યો હતો, તો જરૂર તે જવાન તે છોકરી સાથે ખુદ તેણીના પપાની રાજખુશીથીજ ગોઠવઢ ગયો હતો.

પણ હવે પાસો ઉલટઈ ગયો, ને તે છોકરીએ તો ખુદ ગેરડનનેજ પસંદ કરી, થોડાજ વખતમાં તેની સાથે પરણી ખી ગઈ. જ્યારપછી તેઓ હેમ્પશાયર જઈ વસ્યાં, અને તેઓ ઘણા સુખ અને આનંદમાં રહેવા લાગ્યાં જ્યાં વળી તેમની મહેરબાનીથી બે ત્રણ વખત મેં તેમની માયાળુ પરોણાગત પણ ચાખી હતી. છેલ્લી વેળા જ્યારે હું ત્યાં ગયો, ત્યારે લેડી ત્રેફડ એક ખુશ્નુરત બાલક બેટીના જન્મ પછી કંઈ નહીં સમજાય તેવી ધીમી પણ ચાલુ બેકરારીથી પીલાતી હતી. શરૂઆતમાં તો ડોક્ટરોએ કંઈ ધાસ્તી જેવું ન જ્નેતાં તેને ફક્ત એક સાધારણ નબળાઇનુંજ રૂપ આપ્યું, પણ આખરે એક

હુશ્વાર ડોક્ટરે ખરું કારણ પારખી કાઢ્યું ને તે એજ કે ખરેખર તો તેણી પોતાની માતૃભુમી ને ત્યાંની ગરમ આંખોહવા માટે એક મરતાં માણસની માફક એક સરખી ચાતુ ટગર ધરી રાખવાથી, તેણી દીનપરદીન નયણી પડતી હતી. ને બનવા જોગ હતું કે—”

ને હયાં વળી ડીકને અડકવડક થયાથી તેણે વચ્ચે હોમાવ્યું. “હા, ખરાબર છે. એ પુર્વ તરફના તેડાં યાને વહાલાં વતન માટે તેમને એક જાતની નહીં દુર થઈ શકાય તેવી લાગણી ચોકકસ મુદતે થયા વગર રહેતી નથી ને તે હું ખરાબર સમજું છું કેમજે હું એક ઈંગલીશમેન છતાં મેં તેવી લાગણી અનુભવી છે. ને જો કે આપણુ પશ્ચિમના લોક ધણી સહેલથી તેવી લાગણીને દાખી શકયેછ, પણ એ લોક માટે તેવી મઝા ધણીજ જોરાવર રહી ધણાક દાખલામાં તો સીધો ઘોરનોજ રસ્તો પુરવાર થાયછ.” ડીકે સમજ આપી.

“ખરેખર તેમજ હોવું જોઈએ, ને ત્યારે એકથી અનેક જગાની હવા ફેર છતાં, લેડી ત્રેફડને ત્યાંના હવાપાણી માફક નહીં આવ્યાં તેમાં નવઈ નહીં. ને તેથીજ આખરે ડોક્ટરની સલાહથી, ગોરડન પોતાની બાનુ અને બેટીને લઈ તે તરફની લાંબી મુસાફરીએ ઉપડી ગયો. તેઓએ ‘સ્મીરના’ કે જ્યાં ધારવા મેલે લેડી ત્રેફડનો જન્મ થયો હતો, ત્યાં મુકામ કીધો, કે ત્યાં જતાંજ ચમત્કારીક રીતે તેણીમાં મનમાનતો ફેરફાર થઈ ગયો, તેથી ત્રેફડે લાંબો વખત ત્યાંજ થોભી જવાનું દરસ્ત ધાર્યું, ને એકવાર પાછા તેઓ અપાર સુખમાં ખુશાલ અને આનંદી બની રહ્યાં. પણ અફસોસ કે મોટે ભાગે જેમ બનતું આવેછ તેમ તે સુખી ઘર પર ઓચીતો આફત રૂપી બંબગોળો ફાટો, કે જેના ઓચીંતા શોક અને કાતીલ ફટકાથી તે સુખી ઘર ફરી પાછું હસ્તું રમતું ખુશાલ બનવા પામ્યુંજ નહીં.

કેમજે તે સુખી ધરનો વાજતો ધુંધરો, તે માતાની મગરો ને તે કમનસીબ પીતાની આંખોની રોશની, તે ખુબસુરત બાળકી, અને તેણીની નર્સ, કે જે ગ્રીક દેશની હતી, ને જેને આંધળા વીશ્વાસથી તે માતપીતાએ પોતાની બેટીનો હવાકો સોંપ્યો હતો, તેણી તે બચ્ચા સાથેજ એક દહાડે બપોરે એકાએક ગુમ થઇ ગઇ. તેઓ છેલ્લાં ત્યાંની બજારમાં ચાલતાં જણાયાં હતાં, પણ પછી તેમનું શું થયું. તે કોઇ કહી શક્યું નહી. ને દુખથી ઘેલા જેવા થયલા સર ગોર્ડને ત્યાંની પોલીસ, ને ખુદ ત્યાંના સુલતાનની મદદથી, જર કે જેહમતની કશી વાણુ કર્યા વગર શોધ ચલાવી, પણ ફાકટ આજ સુધી તેમનો પત્તો લાગ્યો નથી, ગોયા ધરતીજ તેમને એકાએક ગળી ગઇ હોય તેમ થયું. જ્યારે તે કમનસીબ માતા તે એક પુરાં બચ્ચાને ખોવાના ખ્યાલથીજ મેડ થઇ જઇ, એ માસમાંજ આ જાહાનથી કુચ કરી ગઇ, જ્યારે તે નવા કાતીલ ફટકાથી ગોર્ડન તો પોતાની મોજશોખ પર પુરોજ મુકી, ફક્ત તે બેટીનેજ મેળવવાની ખાલી આશામાં એકાંત, કુંજરો અને ગમગીન જેવો ત્યારપછી ભટકતીજ જાંઘી લઇ બેઠોજ. એનો એ ગમ દુર કરવા વારા ફરતી એના મીત્રોએ ઘણુંખી કરી જોયું, પણ ફાકટ. ખરેજ તે બનાવ પછી ખુશાલી શું થીજ છે, તે તો એ ગોયા ભુલીજ ગયોજ, ને બાપડો દીન ઉગતે વધુ ને વધુજ ગમગીન, ને ઉદાસ બનતો જાયજ. ગોયા તેની આગલી જાંઘીના સુખી વરસો પર આકૃત, ને ગમનો શીદા પરદો ઉતારી, જમાનો એ મીત્ર સાથ ઘણી ધાતકી મશકેરી કરી રહ્યો છે. ખરેખર એ એક ઘણી ગમખ્વાર કાહણી છે, પણ તોખી ડીકી પેલાં બેના ગુમ થવાની વાતમાં લગાર સહરાગત ભરેલું નહી લાગતું? એવી રીતે આર્ચીતા ગુમ થવાની વાત જોડી કાઢેલી જેવી નહી લાગતી.”

સર ગોર્ડનનો તે ગમખ્વાર કીસ્સો પુરો કરતાં વીન્ટરે તે વાતની સમ્યાધ માટે શક્યી ડોકું ધુણાવતાં દેખાઈતા ગુંચવાડાથી ડીકને પુછ્યું.

“જરાબી નહી,” ડીકે ગંભીરપણે વીચાર કરતાં જણાવ્યું. “જો કે એ બનાવ તો આજથી વીશ વરસપર બનેલો છે, પણ, જો તે તે જગા જોઈ હોતે, તો ખુદ આજેથી ત્યાં તેમ કરવાનું મુશ્કેલ નથી, એમ તું પોતેથી કમુલ કરતે. જ્યારે તે વખત પર તો એક નર્સને બચ્ચાં સાથે ઉપાડી જઈ પાછળ તેમની શોધ માટે એક પણ બારી ખુલ્લી રાખ્યા વગર સફાઈથી તેમનો રસ્તો કરી નાંખવાનું ઘણુંજ સહેલું, બલકે સાંધારણ હતું.

અલબત્ત, આ કેસમાં તો પેલા પ્યારમાં નામુરાદ થયેલ જવાન ટર્ક માટેજ ચોક્કસ અટકળ કરી શકાય. કેમકે એક ટર્કને પોતાની ચાહેલી છોકરી, બીજાની મોહરદાર બનેલી જોવાનું કંઈ ઝાઝું ગમતું નથી. વળી એથી ખરું કે એ જાતમાં એક જાતનું ઝનુની જંગલી પણું હંમેશાં જાયજ હોયછ, ને જ્યાં પ્યાર, પૈસા, કે વેરનો સવાલ હોયછ, ત્યાં ધીરજથી પોતાના દાવ માટે થોભી પછી તેનો ઘટતો ઉપયોગ કરવાને કદી બી ચુકતા નથી. અને હું ધારૂંછ સર ગોર્ડન હજી પોતાની બેટી માટે શોધ કરતા હોવા જોઈએ ?”

“હા તે તેમ કરેછ ખરો,” વીન્ટરે ખભાં ચઢાવી કહ્યું. “જોકે તે શોધ બીજા બોલમાં એક સંરચામ નીષ્ફળતાજ છે. કેમજે તે બંનેને તો ઠાર મારી નાંખેલીનું ચોક્કસ રીતે બોલાતું હતું, પણ જો તે બેબી જીવતી બી હોય, તો હવે તો તે સખત જાપતા તં એક ટરકીસ બાનુ તરીકે પરદેશીન રહેતી હોવી જોઈએ, તો પછી

મારા ધારવા પ્રમાણે તો સર ગોર્ડન મોતનાજ ફાંફાં મારી રહ્યોછ
ખુદા એને ડહાપણ સુઝાડે. પણ ડોકી, એ દુખખર્ચા બનાવ તું કંઈ
પાછો કોઈ આગળ રીપીટ કરતો ના. કેમજે તે વખતે એ માટે
પુરતી છાપાછાપી થયલી અને લોક તેને દટાઈજ ગયલો જોવા માંગેછ.”
વીન્ટરે કંઈક કચવાટ સાથ તે વાતપર ઢાંકણું વાળવાનીજ ડીકને
સલાહ આપી, પછી બીજી ત્રીજી વાત કરી, થોડેવારે ડીકને મળી
બેઠી છુટો પડ્યો.

વાંચનાર ડીયર, હવે તારી નજર ટરકીની રાજધાની ‘સ્મીરનાં’
તરફ ફેરવ, કે જ્યાંની ભરચક બજારમાં ત્રણ અથવાડયાં પછી, એક
ખુલ્લસુરત અંગ્રેજ જવાન ધીરે ધીરે એમ તેમ લટાર મારતો જણાય
છે. જે કોઈજ નહી, પણ આ વાર્તાનો નાયક જવાન ડીક છે, એમ
વાંચનાર ચેતી ગયો હશે. તે લંડનમાં પોતાના હોલીડેઝ, અકરવકરે
પુરા કરી, બનતી ઝડપે ત્યાં પાછો ફર્યો છે. કેમ જે હયાંની ગરમ
આંખો હવા અને દીલપત્રીર દેખાવ સાચનાં તે ગીચ વસ્તીવાલાં શહે-
રની એને જગ્ગરી મોહીની લાગી છે. ને તેજ કારણથી એના મીત્રની
ગમે એવી જીદ છતાં, લંડન છોડી, તે સુંદર શહેરના આકૃશણથી
ખેંચઈ આવેલો ત્યાંની બજારમાં લટાર મારતો આપણે જોઈએ છીએ.
સૂર્ય પોતાના તેજસ્વી કીરણોથી, તે બજારમાંની દરેક ખરી કે
ખોટી વસ્તુ તથા ત્યાં ભેગી મજેલી પચરંગી દમામદાર ઠઠમાં કંઈ
અજબ રંગ જમાવી રહ્યો છે. તે ઠઠમાં ફક્ત ગણત્રીના યુરોપીયન
સીવાય જાત પરજાતના ઉંચા મજબુત કાંડીના દેશીઓજ નજર આવે
છે, કોઈ દમામદાર ઢપે કીંમતી માલથી લાઢેલાં ઉંટો દોરવતું તો કોઈ
ગધેડાં પર સ્વાર થઈ રાગડા તાણતું, કોઈ દોલ તાસાને ચંગથી લોકનું
પોતા તરફ ધ્યાન ખેંચતું, તો કોઈ રેશમી પરદા, ગાલીચા, વગેરે

દેશી હુનરના નાદર નમુના વેચવા માટે ઘાંટા પાડતું, તો વળી નાના નાના ચેકસો હાથમાં ફુલ, ફળ, સીગરેટ વગેરે ચીજોનો સંગ્રહ લઈ દોડતાં, ને સામદુંજ ખુમરાણુ કરતા, ગોયા તે સામટો ગરબડ ઘોઘાટ બર્થો આંખને ચીત્રી આપનારો દેખાવ, તેમજ ત્યાં જામી રહેલો ખુશ રંગ રાગ એક નવા આવનારને 'અરેખ્યન નાઈટસ' નોજ ખ્યાલ આપી રહ્યો હતો.

જ્યારે એ સધળી કલાખંડાર ડીકને મનથી તો એક મીઠું મ્યુઝીકજ રળતું કરતું હોય, તેમ તે બારી ઠઠમાંથી રસ્તો કાપતો, આસપાસનો મેહમાર વખાણુથી જોતો, મોંઢમા સીમેટ ધાલી દરેક મોટી દુકાનોમાં ડોકયુ ખોસી, એક પક્કા દેશીનીજ અદખ અદાથી ખીલકુલ સફાઈદાર અરેખીક બાશામાં વેપારીઓ સાથ સવાલ જવાબ કરી, તેમને પોતાની છતાથી અજ્ઞયખીમાં ગરકાવ કરતો કોઈ કોઈ દુકાનેથી સહેજ ખરીદી કરી લહેરે લહેરે પોતાના કદમ લંબાવતો, તે બજારની બાહર એક ખુલ્લાં લીલોત્રીથી બરપુર ચોગાનમાં આવી ઉભો.

તે બજારમાંના ઉકળાત, ને અકળામણુ પછી, તનમનને તાજગી બક્ષનારી તે એક ખરેજ દીલપત્રીર જગા હતી, તે ચોગાનમાં બંને બાજુ પર ઉંચાં હારોકટાર પામ, અને ઓકના ઝાંડો પોતાના દમા-મદાર સર ઉઠાવી રહ્યાં હતાં જ્યારે પગ નીચે કુદરને એક ગોયા લીલો મખમલી ગાલીચોજ ખીછાવી દીધો હતો. એક બાજુ પર ઉંઠ, ને બીજાં દોરો ગળે નાંખેલી ઘંટરડીના દીલખુશ અવાજ કાઢતાં, એમ તેમ તે લીલા કંજર ધાસમાં ચરતાં ત્યાંની રસીકતામાં ઉમેરો કરી રહ્યાં હતાં. જ્યારે તેમના માલેકો થાકથી આરામ કરવા શાંત નીંદમાં પડેલા જણાતા, તો કોઈ વળી મોટે સાદે ખટપટ કરતા, કુદરતની તે

મધુર શાન્તમાં ખલ્લ પોહ્યાડતા હતા. વળી એક બાળુ એક નીર્મળ વહેતું નાળું, એક સરખો ધીમે ખળખળાત કરતું, ખુશ સરોદથી દીલ બેહલાવી રહ્યું હતું અને ડીક તે સધળી ધધુખરથી દુર કંઠક રાહત મેળવવાની મક્કસદથી, તે ખુશકારક દેખાવં ચુંચી આંખે નીહાળતો, તે નાળાંને કીનારે અરડધ પડ્યો. વળી તે મોટા યોગાનની બહાર નાની ફરતી દુકાનો તથા બેડી બાંધણીના થોડાંક ઘરો આવેલાં હતાં. જેનાં બંધ બારી બારણા જેનારને અંદર રહેનારાંઓ પરની સખત ચોકી પાહરાનો ખુલ્લો ભાસ આપતાં અને ડીકી જેને એમાંનું કંઈ પણ નવું નહીં હતું, તે તો જરા વારમાંજ ખુશ લહેકીની જાદુ અસર તળે ઝોંકા ખાવા લાગ્યો, પણ બીજીજ પળે તેની બાળુમાંથી પાસ થતાં કોઈના હલકાં પગલાંનાં અવાજથી તે ચોકી ઉઠ્યો, કે તેણે સર ગોડનને નીચી મુડીએ યોગાનમાં ઉંઘાયલા આદમીઓ વચ્ચેથી ધીમે પગલે રસ્તો કાપતો, તે ચોકને નાકે આવેલી, બીલકુલ ઝાડોથી ઢંકઈ ગયલી એક સાંકડી ગલીમાં દાખલ થતો જોયો. ડીક, તે કમ સીખ શખશને ત્યાં જોઈ જરાબી અજબ થયો નહી, કેમજે હાલમાં તે એનેજ લગતા સ્વપના જોતો હતો, પણ પેલી ગળી, જે આજ સુધી તેની નજરે પડેલી નહી, તેની એકમાં સર ગોડન શું મક્કસદથી જતો હશે, તે માટે મનથી અજબ થઈ, તે જાણવાની કુદરતી જિજ્ઞાસાથી દોરવઈ તે તેની પાછળ જવા ગિંટ્યો.

હજી તો તે બે ત્રણ કદમ આગળ વધે તેટલાંજ ખુરખાથી ઢંકાયલા બે ટરકીશ બાળુઓના આકાર સામેથી આવતાં જોઈ, તે અદબથી બાળુ થઈ ઉભો. તેમના ચહેરાનો ઉપલો ભાગ ખુલ્લો હોવાથી તેઓ નજદીક આવતાંજ તેમાંની એક ખુલ્લાં, ને બીજી જવાન છોકરી હતી, એમ તે જોઈ શક્યો.

તેની છેક નજદીક આવતાં પેલી યુદ્ધયાએ તો આંખ ઉંચકી જોયું પણ નહી, પણ પેલી. છોકરીએ તો સહેજ ડોકું ફેરવી તેના સામું જોયું, કે દીકને તો એક ધર્તીકંપનો આંચકોજ લાગ્યો હોય, તેમ પથ્થર પેરે ચીતકીજ ઉભો. આહા! વાંચનાર, તે કાળી ચળકતી આંખોમાં તેણે હમણાજ પેલી અંધારી ગલીમાં ગયલા કમનસીબ આદમી સાથનું એટલી તો અજબ જેવી હદ સુધીનું મળતાપણું જોયું કે ગોયા તે એ પણ પોતાની સર્વ શક્તીજ ગુમાવી દઇ, દાયું વકાસતો તેણીને જોઇજ રહ્યો. અરે! તે આંખોમાં ફરક એટલોજ કે ત્રેફડની આંખો ન્યારે અથાગ દલગીરીનો છાપ દેખાડતી, એક ભુતથી બીહાણેલા આદમીનો ભાસ આપતી, ત્યારે તે નરગેશ સમ ચશ્મોમાં નરમાશબરી કોઇક શેકાતુર લાગણીનો પ્રકાશ જણાતો હતો.

તે છોકરીએથી એનો એ ચમકવા જોયલો હોવો જોઇએ, કારણ તેણીએ તરતજ એક ગોરા દુધ જેવા હાટથી તે ખુરખો ઉચે ચઢાવી દીધો. જેમ કરતાં ત્યાં પડેલી એકાદ કેળાંની છાલ પરથી તેણીનો પગ લપસ્યો, ને હજી તો પોતાનું સમતોલપણું જોળતે, તેટલાંજ પેલી યુદ્ધયાએ અંધીરતા ને ગુસ્સાથી તપી જતાં તે છોકરીનો હાથ ધરવામાં એટલી તો ઉતાવળ કરી, કે વગર શકે તેણીનાજ આંચકાથી તે બાપડી ભોંય પર ઢુટી પડી. તે જોઇ ડીક, એક પણ તે ટરકીશ રાંહરસમો ભુલી નઇ તેણીને પડી જતી બચાવા દોડ્યો, પણ એક બીજા ટક, જે તે અકસમાત જોતો થોડેક છેટે ઉભો હતો, તેને એક ઝનુની બરાડથી તે અટકી ગયો; જે અરસામાં તે છોકરી જલદીથી ઊભી થઇ, શરમથી લાલ બનેલો પોતાનો ચહેરો તમામ ખુરખાથી ઢાંકી દઇ તે યુદ્ધયા સાથે ઝડપી કદમે નીકળી ચાલી. તેમણે પણ પેલીજ

ગલીમાં જતાં જોઈ કંઈ બન્યુંતો ફરડો તેમની પાછળ જવાનું માંડી વાળી તે ચોગાનમાંથી બહાર પડ્યો.

જો કે એ બધું એકાદ મીનીટમાં બની ગયું, પણ તેટલામાંજ તેણે કીધેલી શોધથી તે મનથી એટલો તો ગુંચવાયો કે હવે વધું ત્રેફડના કામમાં માથું નહીં મારવાનો, ને બને તો સાંજ સુધીમાંજ એ જગાથી નીકળી જવાનો તેણે મનથી ઠરાવ કર્યો. પણ કીરતારની મરજી આગળ એક આદમીની દરેક ઇચ્છા બીલકુલ નાપાયદાર છે. એટલે તે ગમે એવું મન મારવા છતાં, તેમ કરી શકીયોજ નહીં. એથી ઉલટું ખુદ પોતાનીજ અગ્નિયબી વચ્ચે વળી પાછો તેજ સાંજે, તેજ જગા પર પોતાને લાવી મુક્યો.

ફરતાં ફરતાં તેણે તે ગળી પાસ આવેલા એક પથ્થરના બાજટ પર સર ગોડનને ઉંઘમાં પડેલો જોયો, તેથી તેને જરાબી ડીસર્ટબ નહીં કરતાં તે પાછો ફરતો હતો, જેવામાં એકાએક તેણે સામેથી એક આદમીને ચોર માફક ભરાતો છુપાતો પેલાજ બાજટ આગળ આવતો જોઈ, તે ઝાડના ઓથામાં ભરમને જેવાં લાગો.

ડીકને તે મવલા પીરની મકસદ પામી જતાં વાર લાગો નહીં, કેમજે તે બદમાશ, તે હુટાર ચોર આપડા ઉંઘમાં પડેલા સર ગોડનનો કીમતી ઘડિયાલ છેડો કાઢવાની વેતરણુ કરતો હતો. જે જોઈ ડીક બેહદ ઉસકેરાયો પણ તે ઉજ્જડ જગા, ને તે બવીસ સામે તેઓ બેની સલામતીનો જોખમ ધ્યાનમાં લઈ, તેણે ઇચ્છ્યું કે તે પેલાની જાણ વગર તે સફાઈથી કાઢી લઈશકે. પણ તેની તે આશા ફળી નહીં. કેમજે તે મુજના લાથનો સ્પ્રશ થતાંજ સર ગોડને અચકી ઉઠી, તે મુજને એક ઓચીંતા હડસેલાથી દુર કીધો. કે તે

બદમાશે ખીલકને અચરતીની એક ભયાનક ચીસ સાથે ખીજી પળે એક લાંબી છુરી ખેંચી કાઢી, પણ તે શયતાન હજી તો પોતાનું પાપી કામ શરૂ કરે, તે પહેલાં બાહદુર ડીકે ધસી આવી, એક એવી તો જબરદસ્ત મુકામી કકડાવીને તેના થોભડામાં લગાવી, કે તે શયતાન શુદ્ધ ખોભને ધુળ ચાટતો થયો.

સર ગોર્ડન તો હરણુદાળ થઈ, તે મુજીને ટીકતોજ ઉભો. તે બાપડાને તો એ શું બની ગયું, તેની સુમજ પડી નહી. પણ એ પળે બાહદુર ડીકી કંઈ પોતાનું બાન બુલેસો નહી. તેણે તેના કાને લાગી ધીમા સાદે કહ્યું.

“કામળી આવી લાગે. તે પેહલાં એને હયાંથી દુર કરવો જોઈએ, ચાલો વેકી જવ.”

એક પણ શબ્દ બોલ્યા વગર તેઓએ તેને ઉંચકી પેલીજ ગલીને નાકે લાવી મુક્યો.

“એ જરા વારમાંજ શુદ્ધીમાં આવશે. ચાલો. આપણે હયાંથી ખરતી માપી જઈએ.” ડીકે કહ્યું. જોવો તે ઉપલા સમુદ્રો બોલી રહ્યો, કે નજદીકનાજ એક મકાનનું બારણું ખોલી, એક પણ માત્ર તેમાંથી એક ઓરતે બાહર ડોકાવી, ખીજી પળે તે પાછું ઢાંકી દીધું, પણ તો બી અંદરની રોશનીની મદદથી ડીકે તેણીને સહવાર વાલી ખુદ્યા ઓરત તરીકે પીછાની લીધી. તે બંને પોત પોતાના વીચારમાં લીન થઈ તે જગાથી ઘણે દુર ગયા પછી સર ગોર્ડને ચુપકીદી તોડી.

“મીસતર હું મારી જીંદગી માટે તમારો મોટો આભાર માનું છું; જો તમે નજ હોતો તો નકકી પેલાએ મને ઠાર કર્યો હોતો.”

“એમ ના બોલો સર ગોર્ડન, હું બી ખુશી છું કે તે વખતે હું ત્યાં ખુદાની મહેરથી હાજર હતો,” ડીકે કહ્યું.

“શું તમે મને ઓળખો છો? તમારું મુખ્યારક નામ જાણવાની મને રજા છે,” સર ગોર્ડને કહ્યું.

ડીકે પોતાની ઓળખ આપી અને વળી થોડી મીનીટ તેઓ ગુપત્યુપ ચાલ્યા કીધા. પછી એકાએક અરજ કરતી ઢપે તેના તરફ ફરી ડીકે કહ્યું:—

“સાહેબ હું અરજ કરું છું કે તમે જેમ અને તેમ જન્મદી ‘સ્મીરનાં’ છોડી જશો. કેમજો આ જગા હવે તમારે માટે ઘણી જોખમ ભરેલી થઇ પડશે. અને—”

“અને—અને—તમે? શું તમેબી તેટલાજ જોખમમાં નથી?” સર ગોર્ડને પુછ્યું,

“નહીં, મારે માટે તેવું કંઇજ નથી, કેમજો મેં તો એને પીટીથી માર્યો એટલે તેને મારો ચહેરો જોયોજ નથી.” ડીકે કહ્યું.

“હા હું ધારું છું કે મારે જવું જોઇએ” સર ગોર્ડને ભવાંતો ચીલ્લો ચઢાવી કહ્યું. “જો કે પરીણામની મને સહેજબી દરકાર નથી, પણ ચોક્કસ કારણસર હું મારી જીંદગી હાલમાં જોખમમાં નાંખવા માંગતો નથી. પણ તમે બી એ જગા મારી સાથેજ છોડી જશો, એમ જાણવાથી મને પરમ સંતોષ થશે.” તેણે આતુરતાથી ડીકે ગમી જોઈ છેલ્લો વાક્ય ઉમેર્યો. ડીકે કે જોણે સહવારે તો હયાંથી નાહસી જવાનોજ વિચાર કીધેલો, તે હવે કોણ જાણે શા કારણથી હયાંજ ચીટકી રેહવાના મક્કમ ઠરાવપર આવતાં બોલ્યો.

“નહી સાહેબ, જરૂરી કામસર મને તો હયાં થોભવુંજ પડશે. પણ મને હયાં કશીજ અસવલ આવવાની નથી.”

“હું ઘણો દલગીર છું એ સાંભળીને. મને તમારે માટે કુદરતી જ એચેની લાગ્યા કરશે, પણ તમે જો કાગળથી મને તમારી ખબર આપતા રહેશો, તો મને ઘણી નીરાંત વળશે,” ને એમ કહી તેણે એક કાગળના ટુકડા પર ‘એથન્સ’ના એક હોટલનું સરનામું ચીત્રી આપ્યું ને પછી આભારથી ઉભરાતાં જીગરે શેકહેન્ડ માટે પોતાનો હાથ લંબાવતાં ધીમા દબાયલા સાદે ઉમેર્યું. “આજથી એક અડવાડીયાંમાં હું એ હોટલમાં હોવશ, ને તમને ખી કોખી ફરીથી મળવા, કે તમારી કંઈ પણ ખબર મેળવવા હું ઘણો અધીરો થઈ રહેવશ. ખુદા તમારો નીગેહ્યાન થાય. ગુડબાય” ને તે સરભોગ નીકળી ચાલ્યો.

તેના જવા પછી ડીક કંઈ પણ ચોક્કસ વીચાર વગર પેલીજ જગાએ પાછો ફર્યો, પેલા આદમીની ધનનસલ ત્યાં હતી નહી. સઘળે શાંત અને અંધાર અને ઘોરસ્તાન જેવી ચુપકાદીમાં ઝાઝીવાર નહી થોભતાં, તે ગુપચુપ પોતાની સ્ટીમ યાટ તરફ હંકારી ગયો અને મોડી રાત સુધી આજના બનાવ પર વીચાર કરતો જ્યારે તે બીજાણે ગયો, ત્યારે તેને મુદ્દલ ઉંઘ આવી નહી.

ડીક સરખો એક ચંચલ અવલોકન કરનાર, સંજોગ, ને કુદરતના વીચીત્ર ફાંટાઓને માન્ય નહી. કરે, એમ તો જોયજ નહી. તે સઘળા બનાવોની ઉસ્ટ પાલટ તપાસ લેતાં, તે તો નક્કી એજ અનુમાન પર આવ્યો, કે ત્રેફડને લગતી ત્રેછડી ઉકેલવાજ ગોયા કુદરત તેને ત્યાં આ વખતે ખેંચી લાવી હતી. વળી પેલી કાલી

ચળકતી આંખોવાલી છોકરી કોઈજ નહીં પણ તે કમનસીબનીજ
ગુમ થયલી બેઠી હોવાની તેની તો ખાત્રી થઈજ ચુકી હતી. પણ
તે પુરવારજ શી રીતે કરી શકે?

એક બારગી ગોડનને તે પોતાની એ શોધ માટે વાકેફ કરે,
પણ—જે આખરે તેની એ શોધ ખીલકુલ નાપાયદારજ દરે, તો તો
પછી ત્રેફડ આપડાની નીરાશા ને ગમી કેટલી બધી લદ્દ સુધીની
વધી જાય! તેટલા માટે તં દયાલુ જીગરના જવાને પોતે બરોસેદાર
પુરાવા મેળવે ત્યાં સુધી ત્રેફડને અંધારામાંજ રાખવાનું દરસ્ત ધાર્યું
ને તે અભાગ્યા ના દુસ્મનોને તેના પર નહીજ ફાવવા દેવાનો મક્કમ
ઠરાવ કરી, બેવડી ચોકસઈ, ને કુનેલથી તેમને ડંધા પાડવા તે
ઉલટબર બની રહ્યો. અલબત્ત તેને એક કેવા દુસ્મન સાથ, ને
કેવી જગામાં કામ લેવાનું હતું તે તે ખરાખર સમજતો હતો,
ને ગઈ કાલે સાંજે પેલા મુજબે અફતાદી જીલાબ્યાથી રખે તેને
ત્રેફડને માટે એક ખીજે નવો દુસ્મન ઉભો કાઢ્યો હોય, યા તો
ખુદ પોતા માટે કોઈખી શક બર્યું બન્યું'છ કે કેમ તે શોધી કાઢવા તે
વળતી સહવારે ખુદ બખુદ એક ટર્ફનાજ લેઆશમાં મૂજ થઈ અગ્ન-
રમાં ફરવા નીકળ્યો. ને પોતાની અજ્ઞયખી ને ખુશાલી વચ્ચે તેણે
જોઈ લીધું કે કોઈ એક ખી તેને શકની નજરથી જોતું હતું નહીં.
બલકે કોઈ એકખી તેને ધારણ કાઢેલા વેપથી તેને ખરા રૂપમાં
પીછાણી શક્યું નહી. ખચીત એ નવા લેઆશમાં તે એવો તો
દમામદાર રીતે દીપી રહ્યો હતો, કે ખુદ તેનીજ જાતવાલા એક બે
જણાએ તેને એક દેશી તરીકેજ માની લઈ, તેના ડંચા, ખુખસુરત
દમામદાર આકાર તરફ વખાણનીજ નજર ફેંકી રહ્યા, ને પોતાની
એ ફતેલથી મલકઈ જઈ, ખુશાલ જીગરે તેણે હવે પેલાં યોગાન

તરફ હેયું લીધું, પણ ગર્ભ કાલ કરતાં હયાં મામલો કંઈ ઉલટોન નજર પડતો હતો, ખજાર કરતાંખી વધુ ગીરડી આજે તે તરફ હતી. આજે ત્યાં અસંખ્ય માલથી લાદેલાં ઉટોની ગોયા વંનરજ ત્યાં લાગી રહી હતી. સૌ કોઈ પોત પોતાનું હાણી રહ્યાં હતાં. જ્યારે એક તરફ લોકનું જખરું મેજરું મોટા ઘોંઘાટ મચાવી રહેલું નેઈ, ચટપટયા ડીકે તે તરફ આવુ મુકયું.

પણ સખર ! એ શું ? આહ ! સામુન કોઈએ તેની પુંક પકડી હતી કેમજે ગમે એવી વાંકી ચુકી વક્ષણ લેવા છતાં પોતા પાછળ આવતા એક સરખાં પગલાના અવાજથી તે ચેતી ગયો, ને તે કોણ હતું તેની નોંધ લેવા તે ઓચીતો આજુમાં અટકી ઉભો. જરા વારમાંજ એક માથાથી પગ સુધીના કપડામાં સજ થયેલો આકાર તેની છેક નજદીક આવી પુગો અને ઓ અજ્ઞયખી ! તે આકારે ડીકની છેક લગોલગ આવી, તેને ઠસાથી પોતા પાછલ આવવાનો હુકમ કરી સરભોગ આગળ નીકળી ગયો. બનવા નેગ છે કે તે આકારે ડીકને કોઈ બલતા તરીકેજ ઓળખવાની બુલ કીધી હોય. પણ જે હોય તે ડીકીએ તો તે અરસામાં તેને બરાબર પીછાણી લીધો હતો. ને વળી વધારામાં પેલા ભેદની આવી તરીકે એજ આકારની પુંક પકડવાનો હરાવ કરીનેજ તો તે એવો મોંગ સજ મેદાન પડ્યો હતો, ત્યારે હવે તેની પાછળ જવામાં તેને ઢીલ શાની હોય ? વગર શકે તે આકાર કોઈજ નહિ પણ કાલે બમે વખત દેખાવ દ્વાં ચુકેલી પેલીજ બુદ્યા ઓરત હતી, ને તે જે જવાન બાનુની શોધમાં હતો, તેને લગતી વધતી ઓછી બાનમી તે એજ ઓરત પાસથી મેળવી શકશે, એમજ તેને લાગ્યાથી, કોઈને

શક નહીં જાય માટે થોડી પણ ત્યાંજ થોભી તેણે ઉલટભર તે ઓરત પાછળ ચાલું મુક્યું.

એક ખીલકુલ ગીચ ઝાડીઓવાલી એકાંત જગા પર આવી લાગતાં તે ઓરતે એક ખીલધેણી હરણીજ અદાથી ચોપાસ જોઈ, પછી ધાસ્તી ને અધીરતાથી ધુજતાં અરેખીક ભાશામાં તેણીએ નજદીક ઉભેલા ડીકને એક પાધરો સવાલ પુછી લીધો.

“ તમે શું ખરેખરજ મને પીછાણો છ કે ? ” અને એ સીધા સવાલથી જરાખી નહીં ડગમગતાં ડીકે ચાલાકીથી લગાર કઠોર સાદેજ ઉતર દીધો.

“ હા, અલખત, મારેથી કંઈ પણ છુપું નથી. વધુ ખુલાસાથી બોલું ? ” ડીકે કહ્યું.

“ ના, નહી, તેની જરૂર નથી ” ગભરાટથી તેણીએ ટુકું કરવા માંડ્યું. “ પણ ત્યારે તમે શું માંગો છ.”

“ પેલી છોકરી.” ઠંડે ક્લેજે ડીકેખી ટુકુંમાંજ પટાવ્યું. એ હીમંતી જવાબથી કંઈકિ ગુચવાડમાં તેણીએ પોતાની તીક્ષણ નજર ડીકના ગંભીર ચહેરા તરફ થોડી પણ ટાંકી, પછી ધાણુંજ ધીમેથી બોલી.

“ પેલા ખીજ સાહેબ ક્યાં છે ? ”

“ કોણ ? તે છોકરીનો પીતા ? તેવણુ તો ગઈ કાલના સ્મીરના છોડી ગયા છે.” એ સાંભળી તેણીના મુખમાંથી શુક અસ્લાહનો બોલ બે અટકાવ નીકળી પડ્યો, જેથી ડીકે તરતજ વધુ દમામથી ઉમેયું.

“ પણ જે વખત જાયછ તેમાં યધુ મદદ સહીત તેવણુ અત્રે આવી પુગશે.”

“ઓ! તેની સહેજખી જરૂર નથી.” તેણીએ તે ખરંજ માની લઈ વધતા ગભરાટથી ઉમેર્યું.

“હું એવાણથી ઘણીજ ઘણીજ બીહુંચ. જે આખરે તમે તેણીને શોધીજ કાઢીજ, તો તો જેવી અલ્લાહની મરજી. મારો એમાં જરાખી કસુર હતોજ નહી. વરસોની વાત પર તેણીને મારો બેટો અખદુલજ ઉઠાવી ગયો હતો. જેના કરતુકનો તમે તેને ગઈ કાલે વાજખીજ સ્વાદ ચખાડ્યો.”

“શું ખરેખર મારા હાથે બેભાન થયલો મુજી બચ્યો તમારો બેટો અખદુલજ હતો?” ડીક તે નવી ખખરથી વહેમી બની ગયો, રખે તે મકકાર તેને એ બાબદ ફાંસમાં ઉતારવાની પેરવી કરતી હોય પણ જે તે એક ખરીજ બીના હોય, ને વગર શકે તેમ હોવુંજ જોઈએ, તો તો પછી તેને તે ત્રેજીડીના ખુદ નાયક ને એક સ્ત્રી રદ બાતલ કીંવા જાહેલ પ્રપંચી આદમી સાથ ત્રેફડનો હીસાખ ચુકતે કરવાનો હતો તે તેણે એક સપાટામાં જોઈ લીધું, છતાં તેણે વધુ ખાત્રી કરવાને તે મકકારને પુછી જોયું. ને તેણીએ ગમગીન બની જઈ દુખી ધીમા સાદે જણાવ્યુંકે—

“હા, તે તેજ કમનશીખ હતો. તમે બી ‘ઝીઝા’ના બાપ જેવાજ મમતી દીસોજ ખચીત તમારી જાતને માહત કરવાનું ધણુંજ મુશકેલ હોયચ. ને અખદુલનેખી હું હમેશ એમજ કહેતી હતી કે જરૂર એક દહાડે તેને એ છોકરી બદલ સખત ખમવું પડશે, ને તે ખરંજ પડ્યુંજ. કોઈનુંખી લોહી રેડાયલું જેવા હું રાજી નથી ને તેથી હું પોતે તેણીને આપી દેવા માંગુંજ.” હયાં તેણીએ પોતાનો અવાજ રધુ ધીમે કરી નાંખ્યો અને તે ન ધારેલી આચીંતી સીધી

ઝોફરથી ડીકનું હૈયું ખુશાળી અને કૃતેહની ભેગી લાગણીથી જ્નેશમાં ધપકવા લાગ્યું. અરે! એ તે શું સાંભળી રહ્યો હતો? શું ખરેખર તેણી ઝીલાને તેના હકદાર વાલીને સ્વાધીન કરવા માંગતી હતી, કે તે મકદાર ડીક સાથે કોઈ રીતનો દગો રમતી હતી? ગમે તે હોય ડીયર વાંચનાર, પણ આપણો પોંદચેલ આહોશ ડીક તેણીની ફરેથી જાણમાં સપડ્ય જાય, એવો એકે સંભવ હતો નહીં! જો કે પહેલી હરોળમાં તેને કંઈ દગોજ હોવાનો ખટકો થયો, પણ લંબાણ વીચાર કરતા તેને લાગ્યું, કે કાં તો તે ઝોરત ગર્ભ કાલના બનાવ પછી પોતાના બેટા માટે એક માતાની કાળજીથી વધતી એટલી શીકરમંદ બની રહી હોય, યા તો પોતાનીજ કોઈ અગત મતલબસર તેણી એકદમ આવા હરાવ પર આવી હોય. કારણ તે જાણતો હતો કે બાજે વેળા પૈસાની નીચ લાલચ પર કેવો શરમ ભરેલી હદ સુધીનો ગુલામી ધંધો એ ટરકીની રાજધાણીમાં હજી મોટે ભાગે જાયજ હતો. ને ત્યારે તે ખુઠ્યા ઝીલા સરખી એક ખુચચુરત બાળાના વેચાણથી પૈસાદારબનાવની નીચ પેરવી કરે તેમાં શી નવઈ? બ્યારે ડીકે પોતે તો એ છોકરીને મેળવવા જતાં નક્કીજ ખુન ને ખસ્તે ખુવારીનું સેવટ ધારી બેઠો હતો, તો પછી તે બધાંમાંથી તેનો એટલો આસાનીથી છુટકો થઈ જતો જાણી, તેની અંતરની ખુશાળીનું પુછવુંજ શું? તે તો એટલો ખુશીમા આવી ગયો કે તેજ પળે તેને ભર બજારમાં 'ડેન્સ' કરવાનું કોઈએ સુચવ્યું હતે, તો તે હરખ થેલો જવાન બાખુશીથી તે સુચના તરતજ ઉપાડી લેતે, એમાં જરાખી શક નથી. પણ નહી. અત્યારે તો તેને પેલી ચતુર ઝોરતની તીક્ષણ નજરથી પોતાની અગત લાગણી છુપાવવાની ખાસ જરૂર હતી. એમ તે લુલી જઈ શક્યો નહી અને તેથીજ

તેણે હયાં એક જગત્તા ભગતની ત્રીક અજમાવી, જાણે પોતાને તો તે ચંડાલોને એટલાં સહેલથી જતા મુકવાનું ગળે ઉતર્યું નહીં હોય તેમ સાંવ નારા જીનાજ દેખાવ સાથે, ઠંડી એપરવાહીથીજ તેણે અધીરતામાં તપતી પેલી અખળાને ઉતાર દીધો.

“તમારી એ સુચનામાં ડાહપણ કરતાં ચતુરાઈ વીશેષ છે, પણ પેલી નર્સને માટે કેમ જોડતાં નથી ? તે ક્યાં છે ?” તેણે ગગડાટ કીધો.

એ સીદ્ધા સવાલથી સહેજ અચકાઈ તેણીએ ખુલાસો કીધો:—

“તેણી—તેણી તો અલ્લાહ સાહેદ છે કે વરસોની વાત પર મરી ગઈ. હવે તે યાદ તાજ કરવામાં શો ફાયદો ?” પછી અપીલ કરતી ઢપે ઉમેર્યું “હું ઉમેદ કરું છે કે ભક્ષા સાહેબ, મુજ્જ ગરીબ કમત રીત સાથ ઉદાર દીલથી વર્તશો.”

“જેશક, જો સેવટ સુધી તમે વચનને સાચ્યાં નીવડ્યાં, તો પચાસ પાંડ તમને જદલામાં મળશે.” આવી ઉદાર ઓફર સાંભળી તે લોભીની આંખો ખુશાળીથી ચમકી રહી, ને હવે જેમ બને તેમ જલદી સાટું પકકું કરી નાંખવાની તેણીએ ઉતાવળ કીધી.

“એ રકમ મારે કમ્બુલ છે ને સાહેબ હવે તમેજી કમ્બુલાત આપશો કેની કે તેણીને તમારે હસ્તક લીધા પછી, તમે તરફનું કોઈખી હમો મા એટા માટે કાનાની તલબ કરતું, હેરાન કરવા આવશે નહીં ?”

“એ સવાલજ કેવો બાઈ, અલગત તેવું કદી પણ બનવા પામશેજ નહીં.” ડીકે પ્રમાણીક જેશથી ઉસકેરછ તેણીની ખાત્રી કરી આપી. પછી કંઈક શકમંદ બની પુછ્યું.

“પણ વારં બાધ, તમે શું ધારોછ; બેટી ઝીલા તમને છોડીને પોતાની રાજી ખુશીથી મારી સાથ આવવા કમુલ થશે, કે કંઈ વાંધો થશે ?”

જાણે એવો બેહુદો ખ્યાલ ડીકના ભેજતમાં પેવસજ કેમ થઈ શક્યો હશે, તે માટે સરખસર અન્નયબીમાંજ ઉતરી પડતાં તેણીએ કંઈક તોરથીજ ઉત્તર આપ્યો.

“ત્યારે તો તમે જાણતાજ નથી, કે તેણીને કેવી તાલીમથી ઉધારેલી છે—દુકમાં એટલુંજ કે કોઈ પણ બાબદમાં તેણી તરફથી માથું ઉંચકવાની કદી પણ આશા રાખવીજ નહીં. એટલે કે એમ નહીં સમજવું કે તેણી સાથ સખતમથી કામ લેવામાં આવેછ. જરાબી નહીં.” તેણીએ તે તાબેદાર બેટીની તારીફમાં વાજબીજ મગરૂરીથી લાલ બનતાં જણાવ્યું, પછી બીજીજ પળે આંખમાં આંસુ લાવી ગદગદીત કંઠે બોલી. “ઉલટું, તેણી મને એક બેટી સમાનજ પ્યારી હોવાથી, તેણીથી છુંટું પડતાં મને માહ દુખ થશે.” અને જાણે તે દુખ કમી કરવા તેણીને ડીકના વધુ પૈસાની ગરજ પડતી હોય, તેમ તે લાલચુ દદાએ પેલા પચાસ પૌંડમાં કંઈક વધુ ઉમેરો કરવા ભોલા ડીકને બીહતાં બીહતાં અરજ કરી જોઈ. પણ ગજબ. તેણીની એવી ચાલથી ફફડી ચટકી ડીકે તો સઘળાં પર પુરોજ મુકી ત્યાંથી ચાલીજ જવાની એવી તો ઢાંઢલ ઢરપચ કરી મુકી, કે તે ખુદયા ધણી દેહસ્ત બાધ ગઈ. અરે અંતે ભેંજ ફાટેલ સાહેબે આટલી બધી માથાં દુખણ પછી તેણીના પચાસ પૌંડ પર પણ બીલાડુંજ સુવાદવા માટે ધાસ્તીથી ધુજ પડી, તે ઢાંઢ્યાને જેમ તેમ થોભાવતાં ઉતાવળે બોલી,

“નહી તો નહી. જેમ સાહેબની મરજી. પણ એટલું સમજી લેવ,

કે કુદરતીજ તેણી હમારાથી જુદીજ પ્રકૃતીની બનેલી હોવાથી, તેણી હયાં જોઈએ એટલી સુખી કે સંતોષી તો છેજ નહીં, ને તેજ કારણ સર હું ધાર્ય કે તેણી ઘણી ખુશીની સાથ તમો સાથ આવવા ક'મુલ થશે." પછી પોતાની ખબર તેને ખાનગીમાં કહેવા માંગતી હોય તેમ ચોપાસ નજર ફેંકી, પોતાના એક નાતવાન ધુજતા હાથે ડોકને બાજુમાંથી ધરતા, તેના કાનની લગોલગ પોતાના હોઠ લઈ જઈ, ઘણાજ ધીમા અને ગભીર સ્વરે બોલી.

“ખાત્રીથી માનજો કે તેણી મને અતી પ્યારી હોવાથી, ઘણાક જોખમે મેં તેણીને સદા ખુરાઈથી બચાવી લીધી છે, જેના પરીણામમાં તેણીને અબદુલ ચેરી લાગ્યો, તે દીવસના જોટલીજ નીરદોષ ને પાક તેણી આજનાં દીન તુલક રહેલી છે.” એ સંઘળું તેણી એવા તો ખાત્રીભર્યા જોશ સાથે બોલી ગઈ, કે તે સાંભળી, તેણી ખવાસે ગમે એવી હોવા છતાં એક માતાનેજ જેબ આપનારી ઝીલા માટેની આવી કાળજીભરી દેખરેખ માટે તે મનમાં તો આફાન પોકારી રહ્યો, છતાં ઉપલાં ખુલાસા માટે આભારનો એક પણ ઉદગાર તે ઉલટમંદ ઓરતને કહી સંભળાવ્યો નહીં, તેથી કંઈક દલગીર બની જઈ તેણીએ જવાની ઉતાવલ કરતાં કહ્યું, “હું સાંજે બંદગીના વખતે આ જગા પરજ લઈ આવશ, ને ખુલાસામાં એટલુજ જણાવીશ, કે મેં તેણીને ઘણે સારે દામે તમોને વેચી છે, એટલે પછી કંઈ પણ હરકત નડશે નહીં.”

એક ઇંગલીશ બાનું માટે એવી ધીકકારભરી રસમ એક શુદ્ધો ઇંગલીશ બચ્ચો કેમ સાંખી શકે ? તે પ્રમાણીક જવાન તો એ સાંભળતાંજ માથાથી પગ સુધીનો લાલ બની રહ્યો, ને તેણે

માહ ધભરાત વચ્ચે કાકલુદી કરતાં, શું તે બાળા માટે એવાજ એકુ ખુલાસાની ખાસ અગત હતી, એમ જાણવા ચાહ્યું, જેના જવાબમાં તો તે જમાને ખાધેલ ખુદઠી ઊખડી, ને સાંભો ડીકનેજ દમ ભરાવતા જોરથી બોલી.

“પણ ત્યારે તમેજ કહોની કે તેણીના ઓચીતા છુટાપણા માટે હું બીજું શું કહી શકું?” ને ડીકેખી જોયું કે તેણીના પપાની રજા વગર તે એવું પગલું ભરતો હોવાથી તેણીનાં બોલવામાં કંઈ વળુદ હતું ખરું, એટલે ત્રેફડનો માનીતો થવા જવાનું જો કે તેને ઘણું ગરમ પડી ગયું, તોખી હવે તે શીલસુરીભર્યો ખુલાસો માન્ય રાખ્યા સીવાય તેનો છુટકજ શું હતો? ને તેથી તેણેજ નરમ પડી જવામાંજ ડહાપણુ જોયું, ને હવે તેણે શહેતાન ડાભો કરતાં કહ્યું.

“ભલે એમજ કહેજો ને હવે સાહેબજી, સાંજે પાછાં મળશું.” પણ પછી તરતજ કંઈ યાદ આવી ગયું હોય તેમ તે જતા આકારને રોકી દેતાં તેણે પુછ્યું. “પણ સખર, મને કહો કે તમારો બેટો અપદુલ જ્યારે એ બાપદ જાણશે ત્યારે શું કરશે?”

એક પળ તેણી ગુચવાયલી જણાઈ, પણ બીજીજ પળે લુચ્ચાઈ ભરી આંખ ચમકાવતાં ઠરાવથી બોલી.

“તે કંઈખી જાણશેજ નહી. એ સાંટાં માટેનો એક સંસારોખી તેને કાને પડવો નહી જોમએ. કેમજો નહીતો આતલાં વરસની મારી મહેનત ને કાળજી માટે હું જે ઇનામ મેળવુંચ તેમાં તે જખરીથી ભાગ માંગશે. જ્યારે ખરેખર તો એ હરામી દુકતાને મારા એ ઇનામમાંથી એક પેનીખી ઘટતી નથી એમ તમેખી ઇનસાફની રાહ

કહી શકશે. માટે હું અરજ કરું કે તમે ફક્ત મને અને મનેજ કબુલેલી રકમ લાવી આપશો. મે અબદુલને કંઈ પણ જણાવશો નહીં.” અને ડીકે તે બાએની ખાત્રી આપતાં સંતોષનો એક દમ બરી, તેણી સરભોગ ત્યાંથી નીકળી ગઈ.

તે ખુશાળી ને ફતેહથી ધડકતાં જીગરે ડીકેથી અંદર તરફનો રસ્તો લીધો. આહ! ત્રેફડ જે આટલાં વરસ સુધી બેશુમાર પૈસાને વખતનાં ભોગેથી બગાડી નહી શક્યો, તેને પૈસા કે વખતની જુજાળી ખરબાદી કર્યા વગર કેટલું આસાનીથી તે બગાડી શક્યો? ને એવા તહરેવાર ખુશ ખ્યાલોમાં પોતાના જોશવર નસીબ માટે પાક ખુદાનો આભાર માનતો, પોતાની ફતેહથી મલકાત, નહિતો વળી ખીજી પગે તે માટે શક્ય ડોકું ધુણાવતો, કિલ્લટા સુલટી વીચારોમાં લોકના ટોળામાંથી એક કમાનમાંથી છુટેલા તીર માફક યાહોમ પોતાનો રસ્તો કાપતો હતો. જેમ કરતાં સામેથી આવતી એક ધગલીશ બાનુ સાથ તે અડડી પડ્યો, ને ત્યારેજ તે ગાંડાં હાથીને તેના એક્સપ્રેસની ઝડપે દોડતા આકાર તરફ સામેથી આવતું લોક કેમ અગ્નયખીથી ટીકતું હતું, તે જોવાની તેને ટક મળી, ને હવે નેણે શુધ ફેકાણે લાવી, કંઈક પશેમાની સાથ તે બાનુની મારી ચાહી લેતાં જરા થોભ્યો. જેના જવાબમાં તે બાનુએ તેના સીદા દમામદાર આકાર તરફ પોતાની નજર ઉંચકી જેમું, ને ખીજી પગે અગ્નયખી ભેગી ખુશીની એક ધીમી ચીસ સમેત તેણીએ ડીકેનો હાથ દોસ્તીના હાવભાવથી ખુબ હીલવી નાંખી, ખુશ મીઠગજથી હસ્તાં બોલી. “ઓ ડીકી ડીયર, જે તું કંઈજ બોલ્યો નહી હોતે, તો ખચીતજ હું તો તને આવા સુંદર પોપાકમાં કદીખી ખીજાણી શકતેજ નહી. એ સોંગ સજવાનું શું કામ પડ્યું? જે કે અલગત તારા જેવો એક રમતા પંચીને બ્યાંખી

મળે, ને જોખી કરે તે તરફ કોઈએ બી અજબ થવું નહી જોઈએ. કેમ જો તું છેજ એવો હંગાડા વગરનો વીચીત્ર આદમી કે એક કલાક પછી તને ક્યાં જોવો, ને શું દોહરું ડોહવીતો જોવાની આશા રાખવી તે હમારેથી કહીજ શકાતું નથી. ને આજે આપ નામદારના દરશન થયાથી હું ધાર્યું કે પેલી સુંદર બાદશહી યાટમાજ આપનો મુકામ હશે. પણ ચાલ, તું તો મને કેટલે વરશે મળ્યો, માટે મારે ત્યાં જમવા આવ કે આપણે પેટ પુરની વાત કર્યે. ઓ ! તું મને ના કહીને દીલગીર ના કરી મુકતો. કેમજો હું જ્યારે લડન જવશ, ત્યારે હું ત્યાંના લોકને તેમના લાડકા ને પ્રખ્યાત મીઠા ડીકન્સ સ્મીથને સમીરનામાં શું શું નેકનામી કરતા જોયા હતા, તે બધી વીગતથી હું તેમને વાકેફ કરવા માંગુંછ.” ને હયાં તે પટપટારો ધણી મોજ અને હરખ સાથે સાંભળતો ઉભો. તેની એ ન ધારેલી મુલાકાતથી ધણો ખુશી થયો, ને જો તેને સાંજના કામ માટેની જરૂરી ગોઠવણ કરવાની નહી હોત. તો તે તેણીનું ઇજન મોટી ખુશી સાથે બાહ્ય રાખતે. પણ તે કમુલ રાખતાંબી તેવા હાથમાં પુરતો ટાઈમ બચવાની તેને ગણતરી કીધી, પણ તેણીની ટાહેલાં ખોર રીતથી તે પુરતો વાકેફ હોવાથી તેણીના તે દીલખુશ પટપટારાથી એટલા અરશામાં તેનો છુટકો થઈ શકેજ નહી. એમ તેને મજબુત ભાસ્યું, ને તેથી તેણે કંઈક આનાકાની સાથે મગર તેણીને છેક દલગીર નહીજ કરવાની મકરાદથી જવાબ દીધો.

“થેક્યું, મીસીસ શેરવીન હું તમને નાસીપાસ કરવા માટે ધણો દલગીર છું. પણ તમે નહી મારી સાથે યાટ પર ડીનર લેવાની મહે-રબાની કરમાવો ? મીઠા શેરવીનથી હયાંજ છે કે ?”

“ગુડ એસયસ, નહી, તેવણુતો ધારા મુજબ ‘માક લેન’ની હવા ધોરેછ અને હું તો હયાં એકલીજ એકાંતમાં ઝુરંછ.” તેણીએ વળી પાછી બદામ દરાખ વેરી નાંખતાં કહ્યું.

“ત્યારે તમારો શું પ્લાન છે!” ડીકે પુછ્યું.

“કંઈખી નહી. હાલને કાજ તો હું હયાંજ છેઉં.” તેણીએ જવાબ દીધો.

“ઓ ત્યારે તો ઘણુંજ સારું. આપણે યાટ પર કેઠે સેલ્લગાડે નીકળી પડશું. તમે આવશો કે?” ડીકે તેણીને લલચાવી, પછી કંઈક ખ્યાલ થતાં ઝડપથી ઉમેર્યું. “યાટ પર એ ત્રણ દાસીઓનીખી ગોઠવણુ રાખેલી છે.”

“ઓલ રાઇટ!” તેણીએ ખુશાળીથી હસ્તાં જણાવ્યું. “ઘણોજ સરસ પ્લાન છે. હું રાતે આઠ વાગે જરૂર તુટક પર હાજર રહેવશ. ચાલ સાહેબજી.” અને તેઓ ખુશાળ હસ્તાં છુટાં પડ્યાં.

ડીકે દોડ્યો બલકે કહો કે ઉડ્યો અને ગીરદીમાંથી પસાર થઈ, તેણે બંદર તરફનો દુકો રસ્તો લીધો ને એક સપાટામાં યાટ ત્ર પર ચઢી જઈ, એક છાકટા આદમી માફક ધાદલ દરપચ કરી મુકી. તેણે આખા સ્ટાફને તલરેવાર હુકમોથી કામે લગાડી દીધા. ગરીબ બાપડા માણસો જેઓ નવા હતા, તેઓ તો પોતાના શેઠના થથરાવનારા ઘોંઘારી સાદથી અજાબ ને હેરાન થઈ, એકમેકનું કોહુંજ ભોપવા પડ્યા. જ્યારે જુના કાગડાઓ પોતાના શેઠ તરફ ફક્ત એકજ નજર ફેંકી, ઠાવકાઈથી મુઝમાં હરતાં, કંઈ પણ નવું જુનું જોવાની આશામાં ઉલટબર પોતાને સોંપાયલાં કામે વળગી ગયા. ડીકે પોતાની જાતી દેખરેખ તમે એ બાનુ વીઝીટરો માટે સંપૂર્ણ સામગ્રી સાથની ગોઠવણુ કરાવી.

જેમાં તેનો વખત ક્યાં પાસ થઈ ગયો તેથી તેને જણાવ્યું નહીં, ને હવે તમામ કામથી સંતોષ પામી, તેણે પોતાના તમામ સ્ટાફને આજેજ રાતે લાંબી કૂચ માટે ઉપડી જવા માટે તમામ અંદોષસ્ત સાથે ખીલકુલ તૈયાર રહેવાનો એક તાકીદનો હુકમ કરાવ ભરેલા સાદે કઢી સંભળાવી, પોતા પાછળ તેઓને અમ્મયખી ભેગી વખાણ ને માનની લાગણીથી ટીકતાં છોડી, તેણે ઝડપથી બજાર તરફ ચાલુ મુક્યું. તે જુજ વખતમાં તે સહવારવાળી જગાએ આવી ઉભો. સાંજ પડી ચુકી હતી, બલકે તે ખીલકુલ ટાઇમસર હતો કેમજે થોડીજ પળમા નજદીકના એક મીનારા પરથી બાંગીની બંદગી માટે એકઠાં થવાની ત્રણ વખતની બાંગ સંભળાઈ, જેના જવાબમાં લોકનું ટોળે ટોળું ને તરફ ધસડાઈ આવ્યું, કે ડીક ધડકતાં જીગરે ને ઝઝકળામાં આંખો ખેંચીને કોઈના આવ્યાની રાહ જોતો કંચે દમે ખડો થઈ ઉભો. જેના જેનામાંજ કંઈ સેંકડો આદમી મસજીદમાં જમા થઈ ગયું, જે પછી તરતજ સધળો ધોંધાટ દોડે થઈ જઈ, એકદમ શાંત ચુપકીદી પંથરમાં રહી, કે તેજ પળે ડીકળી કોઈ ગેખી શક્તીને વશ થઈ, પોતે આરંભેલું કામ સરંજમ કિતારવામાં બંદગી રૂપે ને કાર-તારની મદદ ને દાદ ચાહી. ને ગોયા તેની એ અરજનાજ જવાબમાં હોય તેમ બાબુમાની એક વાડમાંથી જાણે જમીનમાંથીજ ઉગી નીકળ્યા હોય તેમ બે ધુરખાવાલા આકાર તેની બખરાયલી ચશમ સામે આવી ઉભા, કે ખીજીજ પળે તેણે પોતાનું મગજ ડોકાણે રાખી, ને બેમાંના એક તરફ ઝાંખીને જોયા વગર તેણે ખીજા આકારના લાંબા કાંધેલા હાથમાં મોહરની ભરેલી એક કેલી સેરવી દીધી, કે તે ખીજા આકારના કાનમાં કઈક ઉતાવળથી બે ત્રણ શબ્દ બબડી; પછી નેટલીજ ઝડપથી ડીકને કોઈ આપેલાં વચનની યાદ દેવાડી, ડીકની

આગળ પોતાના સાથીને છોડીને એક ચોટ્ટી બીલાડી માફક ત્યાંથી સટકી ગયો. અને અંતે આકારોને ચતુર વાંચનારે ઓળખી લીધા હશે. તે સટકી ગયેલા આકાર તે પેલીજ ખુદ્યા હતી, જેના જતા આકાર પર એક સદાની છેલ્લીજ નજર ફેંકી લેતો ડીક તે રહી ગયલા આકારની આંખમાં દીગમુદ જેવો એ પણ ત્યાં પુતલાં પેરે સ્થીર ચીટકીજ ઉભો. શું કરવું ને શું બોલવું તેથી તેને સુજ પડે નહીં. ગોયા તે શુધ ખુધ બોધને એકાએક પોતાની વાચાજ ગુમાવી બેઠો. ગોયા ત્યાં પંચરાયલી શાંત ચુપકીદીએ તેને હીપ્નોતાઇઝ કરી મુક્યો. જ્યારે તે બીજને આકાર જે ખુદ નાશુક બદન ઝીલા પોતે હતી. તેણે તેની એ બેખબરીનો લાભ લઈ પોતાની નીરદોષ કાળી આંખો મર્યાદાથી ડીકના સીધ્યા ઉંચા આકાર તરફ ઉંચકી જેનાં તે ચાતુરીએ તેના નવા લેઆશમાં તેને તરતજ આગલે દલાડેના અકસ્માત વેળાના એક ધંગલીશમેન તરીકે પીછાની લીધો. ને તે અનાવની યાદથી લાલ બની જઈ, તેણી હવે તેને ટરકી પોપાકમાં સજ થયેલા વખાણની લાગણી સાથે જેની ઉભી. ને જાણે તેણીની એ હીલચાલ પામી ગયો હોય તેમ હવે કંઈક સાવધ થતાં તેણી તરફ ફરી અરેમીક ભાષામાં ધીમેથી બોલ્યો.

“તમે સમજ્યાં કે જાનુ ઝીલા, તમે મારી સાથે આવવા ખુશી તો હોવ કેની?”

“હા, સાહેબ હું ખુશી છું. તમે મને મારા પીતા પાસે લઈ જવાના છો કે જેમને માટે મને ઝોહરાએ અધું કહેલું છે એમજ કે ની?” તેણીએ રૂપેરી ઘંટડી જેવા ધીમા મધુર અવાજથી પૂછ્યું.

અને અરે! તે વાંસળી જેવા મીઠા મધુર અવાજમાં ડીકને ત્રેફડના અવાજ સાથે કેટલુંક મળતાપણું જણાયું, તે તેની અસર તળે ડીકનું જીગર ફતેહ ભેગી કોઈ નહીં સમજાય તેવી લાગણીથી ધડકી રહ્યું.

“હા એમજ,” તે ઉલટથી બોલ્યો. “જેની પાસથી તમને છીનવી લેવામાં આવ્યાં, તેજ કમનસીમ પીતા સાથે તમારો મીલાપ કરવાનો છે.”

“બહુજ સાર. તમારી ગુલામ તે માટે ખુશી સાથ તદ્દન તૈયાર છે.” તેણીએ નીચી નજરે જવાબ દીધો.

“નહી, એમ ના બોલો. સેવક ખરેખર તો તમારો ગુલામ છે. ચાલો હવે જઈએ, વધુ એક પણ શબ્દ બોલ્યા વગર તેઓ લોકનાં મેજરાં આગળથી દુર નીકળી ગયાં અને હવે વધુ લોકનું ધ્યાન નહીં ખેંચવા, તેમજ દુકે રસ્તે બંદર પર નીકળી જવા ડીકે એક સાંકડી વાંકી ચુંકી ગળીમાં ઝોકાવ્યું. કે જાણે તેઓની તે આમદ માટે ખોટીજ થતા હોય તે બે આદમીઓ એક દરવાજામાંથી ઓચીંતા બાહાર નીકળી આવી, તેમાંના એકે તેઓની બરાબર સામે ઉભો રહી તેમનો રસ્તો ઘેરી લીધો, જ્યારે બીજો તે ગલીને નાકે તેજ ઢપે પોતાના શીકાર માટે તઈયાર બની ઉભો. ડીકની સામે ઉભેલા આદમીનો ચહેરો જો કે એક અતી મોટા પાટાથી ઘણો ઢંકઢ ગયો હતો છતાં ડીકે તેને તરતજ અબદુલ તરીકે પીછાણી લીધો અને હવેજ તે ભોલા ભક્ષા જવાનને પહેલ વહેલી વાર તે ફરેખી મકકાર ઓરતનોજ એ દગાબાજીમાં મુખ્ય હાથ હોવાનો ખટકો થયો હવેજ તે મકકાર ખુરી તેને પોતાની ઓરીએનતલ ગતથી

કેટલી હદ સુધીની બનાવી ગઈ તે તે ફસાયેલો ભેરવાયેલો જવાન
 એક આયના પેરે ખુલ્લું જોઈ શક્યો. અરે ! એમ કેમ બન્યું, કે
 તે સદાનો બાહોશી ને સાવચેતીથીજ દરેક જોખમ ભરેલાં કામમાં
 ઝીપલાવનાર, આ વખતે એક ખુઠ્ઠાની જગ્યાનદરાજી પર લોભઈ,
 તેણીની મુખ જુગ્યાન પર આંધળો વીશ્વાસ લાવી, તે જીવ સટોસટ
 કામમાં, અચાનક એક હથયાર વટીક સાથે નહી રાખવા જેટલી હદ
 સુધીની થાપ ખાઈ ગયો ? અફસોસ ! તે પાપી, મકકાર મા બેટાએ સાથે
 મળી તેને આગાદ છટકામાં સપડાવ્યો. ખરેજ તે કટોકટ પળે ડીકને
 લાગ્યું કે તે લાલચુ શેલતાનોની તેને એમ ફસાવવામાં બે મનસબ
 હોવી જોઈએ, યાતો તે લાલચુ મા બેટીએ સંપ કરી, જુદી જુદી
 ઢપે ઝીલા માટે બેવડી રકમ ઉપજવાની નેમ રાખી હોય, યા તો
 તે ફરેખી ઓરતે છેલ્લી ઘડીએ પોતાના બેટા આગળ ભડકો ફેડી
 દઈ, ફરેખ અને મકકારથી અમદુલને કીનાની તલ્લમમાં ઉશકેરી
 મુક્યો હોય. ગમે તે હોય, પણ એટલું તો સીધું થઈ ચુક્યું કે
 એ દગામાં તે ખુઠ્ઠીનોજ મોટો ને મુખ્ય હાથ હતો. અને તેજ તે
 ભોલા ભલા જવાનને તેણી પ્રત્યેની સહેજ સાજખી સારી લાગણીને
 એકદમ ધીકકારમાં ફેરવી નાંખવાને પુરતું હતું. તે અંધારી ગલીમાંની
 એકાદ ઝુંફતી જંગતી રોશનીની મદદથી ડીકને તેની સામે ઉભેલા
 શહેતાનનો ચહેરો આરકાથી તપાસી લેવાનું બની આવ્યું. આહ !
 ખરેખર તેણે જોયું કે વગર શકે તેના ફેંડ વીન્ટરના કહેવા પ્રમાણે
 તે ચહેરો બેશક આગળ ધણો ખુમસુરત હોવો જોઈએ પણ અફ-
 સોસ કે હાલમાં તેના પર કીનો, કપટ, ને ધીકકારનો અચુક છાપ
 પ્રગટી નીકળી, એક લોહી તરસ્યા ખુની મીસાલ તેની ઝનુનથી
 તસતસ થતી આંખો અંધારામાં ચમકી રહી, અને તો તે શીકલને

વધારેજ ખરાબ બતાવી, ગોયા એક દોજખના 'ત્યનું' રૂપ આપી રહી હતી. વળી તે શહેતાનની પાછળ એકજ નજર ફેંકતાં ડીકે એ પણ જોઈ લીધું કે તેનો મળત્યો તો એક બીજકુલ ઉતરના વર્ગનો લોકરમાં લોકર એક ધાતકી ગળાં ફાંસુ ખુનીજ તેના ગંદા યત્નાં કદમને કદરૂપા દેખાવથી રીધ્ધ થતો હતો.

વળી બચાવના એક પણ હથયાર વગર, એક આખાદ છટકાં મીસાલ તે સાંકડી અંધારી ગલીમાં સપડઈ જવાથી, તે બંનેની જીંદગી દેખાઈતીજ ધણાજ ભયંકર જોખમમાં હતી, એમ તે કમનસીબ જવાન ખુલ્લું જોઈ શક્યો. કોમળી પણ તે બંને બદમાશો એકજ વેળા તેની પર ટુટી પડે એ તદ્દન સંભવીત હતું ને ત્યારે તેવા એક હુમલા વખતે પોતાનો બચાવ કરવા ને છુટનોજ ક્યાં હતો? આહા! તે બધો વખત તે અભાગણી ગાળા કમનસીબ ઝીલા તેના-હાથોને મજામુત વળગી રહેવાથી તેણે પોતાને એક ધણીજ કટંગી સ્થિતિમાં મુકાયેલો જોયો. જો કે આવી કોમળની મુશકેલી તે આહદુર જવાન માટે આ કંઈ પહેલ વહેલીજ નહીં હતી. ઉલટું એકથી અનેક વખત એથી વધારે ખરાબ સ્થિતિમાં શાંત મગજે તહરેવાર યુકતી ને દાવપેચ અજમાવી તેણે પોતાના હરીફને માલત કીધા હતા. તેમ આ વખતે બી તે આહદુર જવાને જરા બી હીમત હારી નહીં જતાં શાંતપણે પોતાની અકકલ હુશ્યારી નોજ ઉપયોગ કરવાનું વાજબી ડહાપણુ દેખાડ્યું. તેણે ઝીલાને ધણુજ ધીમેથી થોડાક શબ્દોમાં ભોંય પર સુધ જઈ, દીવાલની અતરાફમાં જેમ અને તેમ સંકોચાઈ રહેવા જણાવ્યું. ને થું કહેવાની જરૂર છે કે સ્થાણી ચાતુરીએ એક પણ અવાજ કાઢ્યા વગર પોતાને કહેવા પ્રમાણે તુરતજ કીધું? આહ! પ્રીય વાંચનાર, મને

આજ ટકે પુછવા ને જાણવા ગમેય કે જીજ્ઞા અદ્વૈત ને આપણી
 નાજુક તેહમી, એમી, કે શીરીન મડમોમાંની એકાદ હતે તો શું
 કરતે ! હું ધાર્ય કે જરૂરજ ખુમ અરાડા કરી મુકી આપડા ડીકને
 ધુન્નવીજ મારી, તે અન્નેને માથે ભમનાર જમના દુત્યને વહેતુંજ
 ધજન કરી દેતે, અગર બેશુદ્ધ થઈ તુડી પડતે; કેમ અરે ? પણ
 ચાલો આપણે પાછાં ડીક તરફ ફર્યે. જેવી જીજ્ઞા તેના હાથથી છુટી થઈ
 કે બીજીજ પળે તેણે કુદકો મારી પેલુ ફાણુજ જમીન પર ફેંક્યું ને હવે
 બીજકુલ અંધારાંનો લાભ લઈ, તે બાહદુર જવાન તે અદમાશો તેના
 પર ધસારો કરે તે પહેલાં એક આંખના પત્રકારામાં તે જીજ્ઞાની બાજુમાં
 જમીન પર સુધ ગયો, કે તેજ પળે તે મુશ્કળ અદમાશો પોતાના
 શીકારને છટકવા નહી દેતાં, એકીજ વેળા ડીક જ્યાં ઉભો હતો, તે
 તરફ ધસી આવ્યા, કે બીજક પળે તેઓમાંનો એક જે ડીકની નજદીક
 હતો, તેનો એક પગ જોશમાં ખેંચી કાઢી તેને જમીન પર પછાડી
 દીધો. સારે નસીબે તે અચ્છુલ હતો, ને તેનો મળત્યોખી તેની સાથે
 તુડી પડવાથી, હવે અંધારાથી થયજા ઘોંટાલામાં તે મુશ્કળ અકે-
 કને સરવવતી ભણતા એક બીજને ટોટે બાઝી ખુબ ઋનુનથી લડવા
 લાગ્યા. ને તે સોનેરી ટકનો લાભ લઈ, ડીક તે ચતુર આળાને “કવીક”
 કરીને કહેતાંજ તેથી એક હરણીની ઝડપથી હલકાં પુલ પગલાંએ
 તે ગલીને નાકે દોડી પોંદચી બાહર નીકળી ગઈ. પણ અરે ! તેણીની
 પાછળ તે સાંકડી શેરીમાંથી જેવો ડીક બાહર પડવા ગયો, કે અદ-
 માશ અચ્છુલ, જે એટલા અરસામાં તો પોતાની જુલ જોઈ, નાહસતા
 શીકાર પાછળ જીવ નાંખતો કે દોડતો આવતો હતો, તે હવે ઝેરી
 નાગ મીસાલ પુંદારા મારતો તે કટોકટ ઘડીએજ કમનસીબ ડીકના
 લગોલગ જઈ પુગી, એક પળની બી દીલ વગર એક લાંબી ધારદાર

છરીથી તે શુરા જવાનને ડાખાં હાથ પર એક જખમ કરી દીધો. સારે નશીબે તે મુઝના ધારવા જોડ્યો કાતીલ નીવડ્યો નહી, કેમ જે તે બાહદુર જવાને બીજીજ પળે તે શહેતાંનને ગળામાંથી મજબુત ધરી, તે ખવીસનું માથું ખુબ જોશથી બે વખત બાજુની દીવાલ સાથ અફાળ્યું, કે તેજ વખતે તે હીચકારો હેરેમન શુધ ખોઘ તે પહેલવાનના પગ પાસે તુટી પડ્યો.

તે એવી રીતે હકરીને માલત કરી, તે ઝીંઝા આગળ એકદમ ધસ્યો. તેણે તેણીને ગમરાટથી ધુજના યાતો ધાસ્તીથી બેશુધ તુટી પડેલી જોવાની આશામાં, તે તેણીને કષ્ટક ધીરજ ને સંધીયારાના સખુન કહેવા જતો હતો, પણ તેણે અજબમીને મગરૂબી વચ્ચે જોયું, કે તેવા એક પણ શબ્દની તે બાહદુર બાળાને જરૂરજ હતી નહી. કેમજે તેણી ખંને બાજુથી જે ઉમદા લોહી ધરાવતી હતી, તેમાંના એકને પણ હીચકારાંની ઉપમા આપી શકાય નહી. તેઓ હવે ઝડપથી રસ્તો કાપતાં લગભગ ખોટની નજદીક આવી પુગ્યાં, જેવામાં તેમની પાછળ થોડાંક માણસોના ખુમરાણથી ડીકે પાછળ ફરી જોયું, તો બંદાશોની એક ટોલીને મુખડે ખુદ શયનાન અબદુલજ તેના તરફ ધસ્યો આવતો હતો. જે જોઈ ડીક હજી તો ઝીંઝાને પોતાના સામેથી આવતાં ખતારી સાથ ચાલી જવા કહે, તેટલાંજ તે હારખરતો ઓશીસ્વલ તેમની સામે આવી ઉભો, જેને જોઈ ડીકને સ્વાભાવીક. તરખાત છુટો, કેમજે હવે તેને એક કેવા શુધા, ને સ્ત્રીકટ આદમીની બારીક કસોટીમાંથી પાસ થવાનું હતું, તે તેણે જોઈ લીધું. જ્યારે અજબ કે તે અમલદારને જોતાંજ તે આખી ટોલી ઉભી પુછડીએ નાહસી ગઈ, જ્યારે ફક્ત અબદુલજ ખુદ પોતા માટે ગમરાતો જોવો, ડીકને વેરભાવથી જોતો, શીણુ શીણુ થતો ત્યાંજ અટકી ઉભો.

“એ શુ ગડગડ છે?” તે અમલદારે કરડાઈથી ડીકની તપાસ શરૂ કરી. ને સામે ઉભેલા તે ખચીસને દેખાડી ડીકે ખુલાસામાં કહ્યું “સાહેબ, આ એક ચોર છે, ને એણે એક ગલીમાં મારા પર હુમલો કરી. મને લુટવાની કોશિશ કીધી,”

“શુકું ‘તદન શુકું’ હયાં અમદુલ વચ્ચે પોકારી ઉઠ્યો. “કેવડું એજ મારી ઓરતોમાંની એક ચોરી ગયો છે.” અને તે પાપીની એ ખોટી દલીલના રહીયામા, વીજળીની ઝડપે ડીકને એક ખ્યાલ સુજ્યો, ને તે શુધ્ધો જવાન પેટી ખુદયાના વચન યાદ કરતાં કંઈક નાચારીથી ન છાજતો જવાબ દેવાને લલચાયો.

“તેણી મારી છે, ખુદ મારી ઓરત છે.” ડીકે નાચારીથી ધીમે સાદે ખુલાસો કીધો, કે અમદુલ તો જાણે તેને ખામજ જવા માંગતો હોય તેમ ડીકના આંગ પર ધસ્યો, જેને અમલદારે વખતસર અટકાવી, તે પાપીના મોઢેથી નીકળતા ગલીય શખ્દો પર મુદ્દલ ધ્યાન નહીં આપતાં, તેણે હવે ઝીંઝા તરફ ફરી, ડીકની સમ્મુખમાં કંઈક વચ્ચુદ છે કે નહીં તે જાણવા માંચુ.

“આનુ, એ ખુલાસો ખરો છે કે? તમો આ જવાનનીજ ઓરત છેવ કે?”

ડીકે તે નીરદોષ આળાના ચહેરા પર ચત્તા ફેરફારો નહીં જોવાની મક્કસદથી પોતાની નજર બીજી તરફ ફેરવી નાંખી, અને તે નીરદોષ નાજનીન ફક્ત એક પણ માત્રની ઢીલ કર્યા પછી ધણુંજ ધીમેથી, પણ મક્કમ સાદે બોલી

“હા, એ ખરુંજ છે.” તેણીના એ જવાબથી તે અમલદારની ખાત્રી થઇ, ને તેણે પેલા ઢોંગી, હડીત્રા અમદુલને એક આંચકાથી

દુર હડસેલી દીધો, છતાં તેઓનું મેદાન હજી સંકુચિત હતું નહીં. તે એક ધંચે ધંચે રાસ્ત ઇનસાફના ચાલનાર આદમીએ પેલી ઇંગલીશ બોટ, તથા એક ઇંગલીશ જ્વેલર દેખાતા પેલા ખલાસી તરફ શક્તી નજરથી જોઈ, તેણે કંઈક શંકાથી પોતાની તપાસ આગળ ચલાવી.

“આ બોટ તો કોઈ શીરંગી માણેકની પેલી મોટી યાટને લગતી છે, તો તારી ઓરતને તું ત્યાં કાંય લઈ ગયછ.”

“ત્યાં લઈ જવાની તેણે મને છુટ આપેલી છે.” એ હાજર જવાબથી તે ટોપીવાલાનો સંધ્યો શક દુર થયો, ને તેણે હવે જરાબી હરકત વગર ખેંચડક પાસ થવા દીધાં.

ને હવે નચીત જીવે જીવાને બોટમાં ઉતારી. તેઓ યાટ તરફ ખુશ ખુશાલ હંકારી ગયાં, જ્યારે શયતાન અપદુલ તલ્લેવાર ચાળા પાડતો તે દેખાવ નીકળી પડતા ડોળાએ જોતો દાંચું વકાસતો કોબોગ રહી ગયો.

જેવા ડોક જીવાને લઈ યાટ પર ચઢ્યો, કે મીસીસ શેરવીન જે ક્યારની સંધ્યુ માંજતું તપાસતી તુટક પર ઉભી હતી, તેણી ગોચા સવાસોની એક હારમાળાજ પોતાની દીક્ષણ આંખોમાં સમાવી દઈ, તેમણે જોતાંજ તેઓ તરફ દોડી આવી. તેણીનો ખુશસુરત ચહેરો અગ્નયમી, ગુંચવાણ, ને બેલદ આતુરતાની મીઠા લાગણીથી તે વેળા જોવા જોગ હદ સુધીનો રમુજ લાગતો હતો. ને તેણીને જોતાંજ શું મામલો છે તે પામી જઈ, ડોકે ટાઢાંજ પાણીએ કાસત કાદનાં જણાવું.

“હલ્લો મીસીસ શેરવીન, હું તમને જોઈને ઘણો ખુશી છું. ક્ષેવ, તમારો ટાઈમ પાસ કરવા કમપેન્યન તરીકે હું એક મારા

ફેંડની છોકરીનેજ શોધી લાવ્યોજ. માટે મેલરખાની કરીને તમે એ
“માનુંનો આર્ગ લેશો ?”

“તમે અન્નેના રૂમોની ગોઠવણ પાસે પાસેજ કાઢેલી છે.”
તેણે ઝડપથી વધાયું.

એ સાંભળી તે ગર્વી યાનુ, સવાસોનો ગોચા એક મોજેજ
પોતામા હાથોમાંથી નીસરી પડતો માલ મેલનને અટકાવી દઇ, બીજી
ટક મળતાં સુધી ખામોશજ રહેવાનું વાજળી ધારી, ગુપચુપ જીવાને
લઇને ચાલતી થઇ. તેણીના ગયા પછી ડીક પણ પોતાના રૂમ તરફ
હોડ્યો તે ઝડપથી ડીનર માટે તૈયાર થઈ જઈ, પાછો તુટક પર
આવી બિભો. રાત પડી ચુકી હતી. આકાશમાં હયાં ત્યાં છુટા,
છવાયા તારાઓ પોતાની ઠંડી રોશનીથી તે શીલા રાતનો અંધકાર
દુર કરવાની કંઠક કોશેષ કરી રહ્યા હતા. ડીકે આવતાંની સાથ
લંગર ઉંચકાવેલું હોવાથી તે સમુદ્રનાં શાંત પાણીમાંથી તે રમકડાં
સરખી યાદ હવે પુર ઝડપથી રસ્તો કાપતી, ગડબડ ઘોંઘાટ ભર્યા
કીનારેથી દુર થઇ જઈ, તે એકાંત રાત્રીની શાંતીમાં, એક સરખો
ચાલુ ધીમો અવાજ કાઢી, કાનને કંઠક દીવખુશ મ્યુઝીક સંભળાવી
રહી હતી. જે સઘળું બેધ્યાનપણે નીહાળતો ડીક તે તુટકની
રેલીંગને અટકી વીચારોમાં લીન થઇ બિભો હતો. જેવામાં કોઈના
પગલાઓથી ચમકી તેણે પાછળ ફરી જોયું, તો મીસીસ શેરવીન
હસ્તે મુખડે તેની આગ્રુમાં આવી બિભેલી જોઈ. તેણી કંઠક ખુલાસાની
તલખમાંજ ડીકને પોતાની કેળીનમાંથી બાહર પડતાં જોઇ, જીવાને
એકલી છોડી એ તરફ સટકી આવેલી હોવાથી તેણીએ આવતાં
સાથ સવાસો જરી કાઢ્યા.

“હું ધારૂંચ મીસ ઝીલાને ડીનર માટે તૈયાર થતાં થોડો વાર લાગશે. તેણી બહુજ ધીરી છે. આય ધ આય તેણીનું બીજું નામ શું છે ?”

“હાલને કાજ તો એજ નામ પર તમારે શુકાના કરવા પડશે.” તેણે હસીને ઉતર દીધો. પછી વાત ફેરવી નાંખતાં બોલ્યો. “હું આશા રાખુચ કે તમ સરખાં બાનુની ખુશ કંપનીમાં તેણી સઘળું ભુલી જઈ, થોડાજ વખતમાં ખુશાલ અને આનંદી બની જશે. કેમજે હમોને ‘સ્મીરનાં’ છોડતાં લગાર ભારી ભાગ ભજવવો પડ્યોજ.”

“હા, તેણીએ ફક્ત એજ એક બાબદ મને અરેખીક જાણતી એક મેડની મદદથી જણાવી ખરી, જે પરથી હું ધારૂંચ ડીક કે, તને તેણી સાથે લાંબા વખતની પીછાણ હશે.” તેણીએ કહ્યું.

“હા, જે તે લાંબા વખતમાં ગઈ કાલને મેલી શકાતી હોય, તો તમારું કહેવું વાજખી ગણાય ખરું.” ને હયાં વળી મીસીસ શેરવીનના ડાળા અજાયખી, ને ગુંચવણમાં પોર પરાક ઉંગડી ગયલા જોઈ, ડીકે શેતાન ડાબો કરવા તરતજ ઉમેર્યું.

“હું દલગીર છું, મીસીસ શેરવીન, પણ તમારી એ વાજખી જીજ્ઞાસાને પેશ પડતો કશોજ ખુલાસો હું હાંસ આપી શકતો નથી, પણ જે તમો ધીરજથી થોભશો, તો હું વચન આપુંચ, કે થોડાજ દલાડામાં તમો એક લંબાણ સંતોષકારક ખુલાસો મેળવશો. પણ વાર, હું એમ પુછું કે તમને એથન્સ સુધી જવાખમાં કંઈ વાંધો તો નથીની ?”

“નહી જરાખી નહી.” તેણીએ ઉત્તરબર જણાવ્યું. “ઉત્તર હવે તો એક લેડીની સાથે મળેલી હોવાથી હું તારી સાથે ગમે ત્યાં

જવા તંદન તૈયાર છું.” ને એમ કહી તેણી તુરતજ ત્યાંથી દોડી ગઈ, થોડી મીનીટમાંજ ડીનર બેઠા પડ્યો, કે ડીકે સંતુન તરફ ચાલુ મુક્યું. બાનુઓ હજી નીચે ઉતરી હતી નહી, પણ તે માટે તેને ઝાઝું ખોટી થવું પડ્યું નહી. જરા વારમાંજ અંન્ને બાનુઓ ત્યાં દાખલ થઈ, ને તેમણે જોતાંજ ડીક તો અગ્નયખીની એક આહ સાથેજ, તે બે બાનુમાંની એક જે વગર શકે ઝીલા હતી, તેણીને ડીકનો દીગમુઠ જેવો ઉભોજ રહી ગયો. આહ ! તે શું જોઈ રહ્યો હતો ? તે માથાથી પગ સુધી ઢંઢાયત્રી ટરકીશ ગઈ, ને હાલ તેની બખરાયલી ચશ્મો સામે આવી ઉભેલી, અક સુંદર પ્લેન ફેકમાં સજ થયત્રી તે એસક્રુલ યંગ લેડીમાં આસમાન જમીનનો ફેર પડી ગયો હતો. ને જો કે એ ફેસના ચેન્જથી તેણીમાં મોટો ફેરફાર જોઈ શકાતો હતો, છતાં ડીકને લાગેલો શોક કંઈ એટલામાંજ આવી અટકતો હતો નહી. તે તો તેણીનો અતી ખુશસુરત મનમોહન મુખડો વંધતી જતી તા જુખી સાથેજ ડીકી રહ્યો હતો. તે તો ગોયા કોઈ ખુશસુરત દેવીની જાદુઈ અસર તરોજ દયાર્થ ગયો હોય તેમ ફાટેલે ડોળે તે મનહર મુખડામાં શરમ અને ઓશકથી થતા દીવજીત ફેરફારો જોતો બેંચાન જેવો ઉભો હતો. ચતુર મીસીસ શેરવીન, તે દીવજીત તાજલાથી ગમ્મત પામી, મસ્તીની આંખે તે અંન્નેને વારા ફરતી થોડો પગ સુધી જોયા પછી હસ્તે મુખડે શરમથી લાલ અનેલી ખુશસુરત ઝીલાની મદદે આવતાં બોલી.

“જેમ સુંદર પીઝાંથી એક પક્ષી શોભી રહે છે, તેમ મીંઠ ડીક, ખુદાની મહેરથી હમો અન્ને લગભગ એકજ સાધકના હોવાથી, મારો રોઝખરી કલર ફેક તેણીને ઘણોજ સરસ સૂટ થાયજ નહી

વાર ?” તે મસ્તાન આનુએ ચુચી આંખ કરી ડીકને ધગલીશમાંજ પુછ્યું.

“હા, તેમ છે ખરું.” કંઈ પણ જવાબ તો આપવોજ જોઈએ, માટે માહ મુશકેલીએ અટલા બે ત્રણ શબ્દો બોલી, તેણે હવે તે સુંદર ચહેરા પરથી પોતાની નજર ઉંચકી લઈ, તે હવે ગુપચુપ પોતાની જગા પર જઈ ગોઠવાયો. તે જરા વારમાંજ પોતાના મન પર સંપુર્ણ કાબુ મેળવી લઈ, તે હવે પટપટખોરી આનુંના ધડ પુછડાં વગરના ટાહેલાંમાં ઉત્તરથી ભાગ લઈ, વચ્ચે વચ્ચે ઝીલાને પણ અરેબીકમાં કંઈ કંઈ પુછતો જઈ, તેણીને પણ તકરારમાં ઉતારી, તેણીની આશક મોટે ભાગે દુર કરી શક્યો. આખરે કંઈક ઉત્તર તો કંઈક મનની બેચેની સાથે તે ડીનર પુરું થયું, તે ડીક હવે ઝીલા સાથે એકલાં પડવાની ટક કેમ મેળવવી તેના વીચારમાં, તેઓની પાછળ તે પણ તુટક પર જઈ ઉભો. ખચીતજ તેને હજી તો ઝીલા સાથે ઘણાંક ખુલાસા આપ લે કરવાના હતા, અલકે તેણીના જન્મની સઘળી કેશ્યનથી તેણીને વાકેફ કરવાની હતી જે માટે તે ઝીલા સાથે એકલો પડવા માંગતો હતો અને જાણે તેની એ મનની હાલત મીસીસ શેરવીન પામી ગઈ હોય તેમ જરા વારમાં તેઓને અન્નોને હસ્તે મુખડે છોડી ગઈ, પણ જતાં જતાંથી તે ચર્ચી આનું ડીકના કાનમાં ટુંક મારવાનું ચુકી નહી,

“ઓ, ડીક, ખરેજ તેણી કેટલી બધી ખુબસુરત તે એસક્રુલ છે. જો તું મને એ ખુબીને લાંડન લઈ જવા દે, તો મારા ખુદા તેણી ત્યાં જઈને સેન્સેશન કરી મુકશે એમાં કંઈજ શક નથી.” તે તેણી હસ્તી હસ્તી ત્યાંથી ચાલી ગઈ. હવે તેઓ એકલાં પડતાંજ ડીક ધીમેથી પુછ્યું.

“ઝીલાં, મને ડર લાગેછ કે છેલ્લા યનાવથી તુંને ઘણી દેહસ્ત લાગતી હશે. ને તારી જીંદગીમાં થયલા એ અચાનક ફેરફારથી તું સ્વભાવીક ઘણી ગુંચવાતી હોવી જોઈએ.”

“નહી.” તેણીએ પોતાની તેજસ્વી કાળી આંખો ખચ્ચાં સહી નીરદોષતાથી તેના ચહેરા સામી ઉંચકી ધીમા મધુર અવાજે કહ્યું. “હલદું એવા એક ફેરફારની હું ચાહુ ઉમેદ કરતી હતી. જે કે હું જાણતી હતી નહી કે કાંય, પણ તોખી હું જેવી સમજતી થઈ કે મને એમજ લાગવા માંડ્યું કે અમદુલ મારો ગાપ હતો નહી. વળી તે ને જોડરા ત્યારેથી મરાતાં ત્યારે કંઈ એવું વીચીત્ર બોલી દેતાં, કે હું મારા સંબંધી કંઈ પણ ભેદ હોવાનું નકકીજ માનતી થઈ. ત્યારપછી વળી એક દહાડો એક બેખીના કપડાં મારી નજરે પડ્યાં, જે જોકે મારાંજ હતાં. તોખી મેં જોયું કે તે એક ટરકીશ ગર્જના કરતાં એક ધંગલીશ બેખીના જેવાં લાગતાં હતાં. ને આખરે છેક ગર્જ કાલે રાતેજ ઝોલરાએ મને એ બેદી કેફયત, કદાચ તમામ તો નહી, પણ થોડે ભાગે કહી સમજાવી.”

“હું ખુશી છઉં ત્યારે કે તું એ બેદથી વાકેફ થઈજ અને હવે તારે જાણવું જોઈએ કે તું હયાં તદ્દન સલામત છે, ને હું તુંને ‘એથન્સ’ તારા પપા આગવજ લઈ જાઉંજ. એવણુ અચારા ઘણી ખંતથી આજતી ઘડી સુધી તારે માટે શોધ ચલાવતા હતા અને હવે હું આશા રાખુંજ કે આપણે ‘એથન્સ’ જઈ પુગ્યે તેટલો વખત તું હયાં તદ્દન બેરીકર, ને ખુશાલ તરખ્યતની બનવા તારેથી બનતું કરશે” કહે કહ્યું.

“હું હયાં પુરતી સુખી છું.” તેણીએ કહ્યું. “હું તેઓના

બસમાંથી સદાની છુટી થવા માટે ખરેખર ઘણી ખુશી છું. પણ શું મને મારા પેદર સાથે લાંબો વખત રહેવું પડશે કે?”

“એટલે?” ડીકે અચરત થતાં કહ્યું. “તું શું કહેવા માંગેછે તે હું સમજી શકતો નહીં. અલબત્ત તું હવે હંમેશનીજ એવણ સાથે રહેશે.” તે બીહધો કે રખે તે ગરીબ બાળા તે જીવનમગારોના હાથમાં પાછી જઈ પડવાની કંઈક ખ્યાલી બીહકથી એમ પુછતી હોય, તેથી તેણે તે બાળાને સધ્યારો આપવા છેલ્લા વાક્ય પર વધુ ભાર નાંખ્યો. પણ અજબ કે તે સાંભળીને ખુશી થવાને બદલે તે નીરદોષ પુત્રી ખુશી અગ્નયખી સાથ કંઈક નારીપાસીથી શીકકી બનતાં ધુજતે સાદે બોલી ઉઠી.

“ઓ એમ છે,” પછી જરા વારે ધીમે સાદે ઉમેર્યું. “ઝોહરાએ તો મને એમ કહેલું કે તમે સાહેબે મને ખરીદી લીધા છે.” ને એ સાંભળી તે અસીલ જવાનના તનબદનમાંથી દેહશતની એક ધુજરી પાસ થઈ ગઈ, અને તેને જરપા થયેલો ગભરાટ ધ્રુપાવા તેણે પોતાનો ચહેરો ફેરવી નાંખતાં કહ્યું.

“એ એક ઘણી ગંભીર ભુલ છે, બલકે તુંને છેતરવા એવી યુક્તિ તેણીએ અજમાવી હોય, બાકી તારે બાણવું જોઈએ કે કીશચ્યનો કદીખી બાનુઓને ગુલામ તરીકે રાખતા નથી.” તેણે માયાથી સમજાવ્યું.

“પણ હું તો તમારી ઓરત છું. હું તમારીજ મતા કહેવાઉં.” તે બોલી બોલી બાળાએ હજી પોતાના ટરકીજ શીક્ષણ ને રસમને વળગી રહેતાં, વધુ ને વધુજ ગુચ્ચઈ જતાં પાછું પુછ્યું. “વળી તમે પોતેજ પેલા અમલદારની તપાસ વખતે શું એમ નહીં બોલ્યા હતા?”

“તે બી એક ત્રીકજ હતી. તેવા એક બાહણાંની આપણા બચાવ માટે ખાસ અગત હતી. નહીં તો તુંજ વીચારની કે આપણે તે વગર છટકીજ કેમ શકતે? પણ તુને એ બાબત પર મુંઝવાની જરાબી જરૂર નથી. કીલા, હું તુને ખાત્રીથી કંહુંય કે મને તારા પર કોઈ પણ બાબતમાં એક કગરસ જેટલો બી હક પુગતો નથી. તું પોતે તદ્દનજ છુટી છે.” આહ! તે ગરીબ જવાનની હાલત ખરેખર દયા ખાવા જેવો થઈ પડી હતી. તે બચ્ચાં જેવી નીરદોષ બાળાને અકેક કરતાં બંને મરતબે એવી રીતે છેતરી, તેણીના કોમળ બેગ્ગમાં એવો ધખારો પેવશ થવા દેવા માટે પોતે પોતાનેજ જોખમદાર માની લઈ, તે અંદરખાનેથી ઘણો દુખી થયો. વધુ એટલા માટે કે તે નાજનીનના કહેવા મુજબ ખરેખરજ તેણીને ખરીદી લેવા જેવુંજ તેણે કાધું હતું અને તેથી તે મનશે બહુ અટવટ કરવા લાગો. પણ શું તેના છેલ્લા ખુલાસાથી તે મુંઝરીના મનનો મુંઝવાડો દુર થઈ શક્યો? નહીં. તે ભોલી બાળાની મુઝવણી તો હજી જેવીને તેવીજ રહી. સામું તેનો ઉંઘોજ મીનીંગ કરી તેણી એટલુંજ જોઈ શકી કે એક યા બીજાં કારણે તે ગોરો સાહેબ તેણીને નાપાસ કરી તેણી પરનો સઘળો હક ઉઠાવી લેતો હતો. ગરીબ ભોલી બાળા! તેણી તે સાહેબની નજરમાં ખામી રહીત પુરવાર થઈ નહીં, એવા ખ્યાલથી દુઃખી બની જઈ, તેણીએ ગંભીર શોકાતુર નજરે બે પણ સુપકીદી માં બેધ્યાનપણે ટીક્યા પછી ધીમા દુખી અવાજે પુછ્યું.

“હું ધારૂં છું મારે ખુરખો પાછો ચાલુ કરવો જોઈએ.”

“નહીં, તેમ કરવાની કંઈજ અગત નથી.” ડીકે તે વીચીત્ર સવાલ કરતાં, તેણીના તે બદલાયલા અવાજથી વધારે અજબ

થતાં કહ્યું. “તારા પપા ઇંગલીશ મેન હોવાથી તુંથી ઇંગલીશજ ગણાય ને એક ઇંગલીશ બાલુને એવા પરદાની કશી જરૂર હોતી નથી. હા, તને પહેલાં જરા અસીકું લાગશે ખરું, પણ વખત જતાં એની ગેરહાજરી તુંને ઝાઝી લાગશે નહીં.”

“પણ મેં તેમ કરવા માંગ્યું, તે એટલાજ માટે કે મારા એ એકરામાં કંઈ પણ ખામી હોવાથી જો તમારી નજરમાં તે પસંદગી પામી શકતો નથી, તો પછી તે ઢાંકી દીધેલો સારો,” તેણીએ કહ્યું !

“ઝીલા !” તે અસીલ જવાન એ સાંભળી પાણી પાણી થઇ જતાં દુખથી પોકારી ઉઠ્યો. તેણી શું ખાઇ પીને તે શુધા જવાનની તેવીજ સાચી પ્રમાણીક લાગણીને ગેરધનસાધન કરવા બેઠી હતી કે ? તેણીના એવા ભરભર બોલવાથી જો કે તેની લાગણી ઘણી દુખદ, છતાં તેણે તે બાળા પ્રત્યે સહેજથી ગુસ્સો નહીં દેખાડતાં તેણે કંઈક દુખી ગભીર અવાજે કહ્યું

“ઝીલા, હું હું ધાર્ય કે તું હવે નીચે જઈને રેસ્ટ લે તો સાર. આમ મીન તું વહેલી ખીછાણેજ જઈને આરામ લે, એમ હું ઇચ્છું છું.”

અને ખીજીજ પળે તે તાબેદાર સુદરીએ ટરકીશ રસમ પ્રમાણે માનથી નમીને ત્યાંથી ચાલી જવા કીધું, પણ ડીક તેણીને એવી રીતે ચાલી જતાં અટકાવી બોલ્યો.

“ઝીલા, હવે તારે એ રસમો છોડવી જોઈશે. જો હમે કીશ-અનો ‘ગુડનાઇટ’ કરીને કહ્યેછ અને બાજે વેળા એમ શેકહેન્ડ કરી ‘ગુડનાઇટ’ ઇચ્છ્યેછ.” અને એમ કહી તેણે તે નાણુક સુવાક્ષો

હાથ પોતાના હાથમાં લઇ, કંઈક લાગણીથી દાખ્યો. ને એ અજબ જેવી રીતીથી રમુજ પામી, તેણી હસ્તે ચહેરે બોલી.

“ખરેખર એ ધણુંજ નવઈ જેવું ને સુંદર લાગેય. પણ તે ઇંગલીશ છે તેથીજ કરીને એમ વધારે લાગતું હશે કે?”

“એશક. તેથીજ” કંઈક આનાકાની સાથ તે હાથ છોડી દેતાં, તેણે દબાયલા અવાજે કહ્યું. ને તેણીના જવા પછી તેણે તે સર ગોર્ડન ત્રેફ્ટની ખુબસુરત બેટીના પ્યારમાં નથી પડ્યો એમ પોતાના મનને સમજાવી લેવાની ધણીક કોશિષ કરી બેઠા પણ વ્યથ તે જેમ એ ખ્યાલથી દુર થવા માંગતો, તેમ તેના વીચારો વધુને વધુ તે ચેહરેનમુન સુંદરી તરફજ દોડતા રહી તેમ ખરેખર જ હોવાનો સાબુત પુરાવો આપતા ગયા. જ્યારે અતુર મીસીર શેર-વીનને પણ એ યુગ મામલો હતો તે એટી જતાં વાર લાગી નહી; ને ત્યારે તે બહી યાનુ ને બંને વક્તાઓને એકલાં પડવાની કાંબળથી ટક આપતી રહી. જ્યારે તેઓ ત્રણે તુટક પર હોય, ત્યારે તેણીને પોતાની કેબીનમાં કંઈ ધણુંજ તાકીદ ને જરૂરનું કામ હોવાનું એકા એક યાદ આવી જતું, ને નહીં તો તેઓ જ્યારે સહુનમાં એકઠાં હોય ત્યારે તેજ વખતે તેણીને કંઈ નહીં તો પોતાના ફેફસા માટે એકદમ ચોખ્ખી હવાનીજ અગત જણાઈ આવતાં, તેણી તુટક પર દોડી જતી અને એવી રીતે તે મધુરીની તેટલીજ મોહક કપની, તેણીના મીઠા પટપટારા, ને ખુશાલ સહેલગાહમાં આઠ દહાડા કયાં પાસ થઈ ગયા તે ડીકની બલાનેથી ખબર પડી નહીં. સર ગોર્ડને આઠ દહાડા પછી એથન્સમાં હોવાનું કહેલું હોવાથી ડીકે તેટલો વખત તે તરફની દીલપઝીર સીનસીનરીઓની અતરા-

ફાંજ યાદ ફરતી રખાવી હતી પણ આહ ? આખરે તે મલ્લીમ જુદાઈનો દહાડો આવી પુગતાંજ ડીક કુદરતીજ બેચેન અને ઉદાસ બની ગયો અને તેની એવી ઉદારી જોઈ, કંઈક દયાને દીલસોજીથી હોય, યા તો ખુદ તેણીને પોતાનેથી તેના સરખા એક માયાળુ મીત્રની તેટલીજ મમતાળુ પનાહ છોડી જવાં ગમતું નહી હોય, તેમ ને મીડી મધુરી ઝીલા પોતે પણ અસુખી ને અણમની જણાવા લાગી. તે યાદગાર સહવારની એક રાત અગાઉ તેઓ બંને તુટક પર એકલાં પડ્યાં, ત્યારે ડીક કંઈ નહી તો ફક્ત તે બખ્તાવર દહાડો તેણીની જીંદગીમાં હવે પછી જે સોનેરી સફા ઉંઘાડનાર હતો, તેજ એટલા એક સધ્યારાથી ખુશાળ ને આનંદી દેખાવાની એક નબળી કાશીષ કરવાની જીવ પર જોરાવરી કરતાં બોલ્યો.

“ઝીલા, આવતી કાલે તું તારા પપાને અઢાર વરસે પહેલ વહેલી મળશે.” તેણે વાદલામાંથી તુરતનાજ બાહર નીકળેલા થંડા તેજસ્વી માહતામ તરફ પોતાની નજર ઉંચકી ધીમે સાદે કહ્યું,

“હા.” કંઈ પણ ઉલટ વગર લગાર દલગીર સાદે તેણીએ ટુકો જવામ દીધો,

“તુ તેથી ખુશી તો છેની ?” તેણે અકલાઈને પુછ્યું.

“ઓ યસ,” તેણી શાંતપણે બોલી. “હું ધારૂંજ એવણુ મને જલદીજ હયાંથી કેડે દુર લઈ જશે.” અને એ સાંભળી દુખનો એક મનખુત ઝટકો તેના જીગરમાં લાગ્યો ને તે ગમખવારીથી બોલ્યો.

“તે તો કોણુ જાણે પણ હું ધારૂંજ તેવણુ તુને ઇંગલંડ લઈ જશે, તારે જાણવું જોઈએ કે એવણુ એક ધણાંજ તવંગર ને મોંભાવાલા આસામી છે. ને તેવા એકની દીકરી તરીકે તુને ગાડી, ઘોડા, ને વાડી બંગલામાં રહેવાનું, તેમજ ચુંદર પોષાક ને કીમતી દાગીનાઓ પહેડી ઉંચ સોસાયટીમાં ફરવાનું છે. ટુંકમા તારો જીવ ચાલે તેમ સુખ ને વૈભવ ભોગવવા તું સામર્થ્યવાન છે, ને હું આશા રાખુંચ કે એ સધળું તું ધણી મોજથી ભોગવશે.”

“કાણુ જાણે ખુદા ધણો મોટો છે, ને દરેક ચીજ તેના હાથમા છે.” કંઈક બેધ્યાનપણે તેણીએ વધાર્યું. “અને તમેથી ઇગલડ આવશે કેની, હયોનાડ?” ડીકે તેણીને પોતાના ક્રીશ્ચિયન નામથીજ બોલાવા કહ્યું, અને આહા જ્યાં સુધી તેણીના મીકા લખોમાંથી તે પ્યારું નામ બાહર પડ્યું નહી. ત્યાં સુધી કોઈ પણ મરદનું નામ એટલું મધુર ને મીઠું હોવાનો તેને ખ્યાલ ગયલો નહી.

“હું તે જાણુતો નથી, હું તેમ ધારતો નથી. હું મારી યાદમા કેઠે દુર નીકળી જવશ.”

“હયાં ઠંડક ધણી લાગેય,” તેણીએ ધુજતા હાથે પોતાની શોલ નજદીક બેંચતાં કહ્યું. “હું મીરીસ શેરવીનને કંપની આપવા અંદર જાઉંછ.” તેણી જવા ઉઠી કે શીકે એહેરે તેણીને રોકતાં એકદમ આગળ વધી ડીક નજદીક આવી બોલ્યો.

“પણ તેણીને કંઈ તેની અગત નથી. આઈ મીન તેણી તો પ્યાના પર ગીત ગાવી બેઠેલી છે તું તું આપણે હવે સેજ વખતમાં તો છુટા પડવાનાજ છેએ, તો તો પછી હમણાંજ કાંય મને એકલો છોડી જાય?”

“પણ-પણે મને બહુ ઠંડી લાગેય. મને જવા દેવ.” મોટું ફેરવી નાંખતાં ધીમેથી એટલું બોલી તેણી ચાલી ગઇ. વળતે દીને કંઈક દુખી ને ભારી જીગરે તે ઝીલાને એથન્સના હોટલમાં લઇ ગયો, ને તેણીને દીવાનખાનામા બેસાડી. તે માળ પર સર ગોડનના પ્રાઇવેટ રૂમમા જઇ પોંહચ્યો. તેનો ચહેરો લગાંર શીકે છતાં કંઈ ખાસ બાતમી ધરાવતું તે પરથી ખુદલું જોવઇ શકાતું હતું. ને સર ગોડન તેને આવકાર આપવા ઉઠતાં, તે શીકે ચહેરો એકી ટગરે નીહાળી અશ્વચ્ચેજ અટકી પડી ધુજતા લથડતા સાદે બોલ્યો.

“તમે—મને કંઈ કંઈ ખબર આપવા આવ્યાય, મી. ડીક તમારી નબળાઈ માફ કરજો, પણ—પણ એક મીનીટ—” ને એ

તે જેઠ પીતાએ બીજ અર્થની ધાસ્તી ખાઈ જતાં એક ધુજતો હાથ પોતના જીગર પર મેળી દ્ય, બીજે હાથે ડીકને બોલવાની ઈશારત કીધી. ને તે જોય તે માયાળુ જવાને અવલ તો તે દુખી બાપને સ્વધ્યારાને દીલાસાના સખુનોથી હીંમત આપી, પછી ધીરે મક્કમ અવાજે તેની બેટીના છુટકારાની તમામ કેદયત ખ્યાન કીધી. ને થોડીજ મીનીટમાં તે ઝીલાને તેના કમનસીબ પીતાના હાથમાં મેલી, બીજીજ પળે તે ભારી જીગરે યાટ તરફ નીકળી ગયો. ગોયા તેને મનથી હવે દુન્યામાંથી રોશનીજ ગુમ થઈ સઘળે સુનું ને અધકારજ દીસવા લાગું. ગોયા તેની વહાલી પ્રીયાથી જુદો પડતા તેની જીદગીમા કંઈ રસ કમ જેવું જણાતુંજ નહી, અને મનની એવી હાલતમાં તે તો જેમ બને તેમ જલદીજ ત્યાંથી દુર નીકળી જવા માંગતો હતો, પણ સર ગોડને કંઈ નહી તો ફક્ત આવતી કાલ સુધીજ બારામાં થોબી જવાનું તેની પાસ ધણું ઓજરખવાહીથી માંગી લીધેનું હોવાથી, તે શ્યાણુ જવાને પોતાના જીગરમાં ઉડતા પ્યારના શોળા ચાવીસ કલાક વધુ તે જળતા જીગરમાંજ સમાવી રાખવાનો દ્રઢ ઠરાવ કરી, તે જેઠ ઉમરાવનો સખુન રાખવા કપ્પુલ થયો. બ્યારે આહા તે કમનસીબ બાપ બેટીના અઢાર વરસના તે કણ્ણારસીક મેળાપનું કંઈ કલમ ખ્યાન કરી શકે? અલખત તે દુખી પીતા તો પોતાની તે દીલકશ બેટીને હેતથી પોતાને ગળે લગાડતાંજ ગોયા એક જુદોજ આસામી બની ગયો, છતાં વળતી સહવારે બ્યારે તે ડીકની મુલાકાતે યાટ પર ગયો, ત્યારે ને સંપુર્ણ સુખી જણાયો નહી. અને તે બલા જવાનનો હાથ આભારી જીગરે પોતાના હાથમાં પકડી રાખી, એક બાપ તોલનીજ ચીંતા ને કાળજીથી પોતાની સામે ઉભેલા તે ખુશસુરત, બાહદુર જવાનના શીકકા ચહેરા પર નજર નાંખી ધીમા ગદગદીત કંઠે બોલ્યો.

“એક વાર ફરીથી વહાલા બેટા, હું તારો આભાર માનવાની એક વ્યર્થ કોશિષ કરુંછ. એક વખત તે મારી જીદગી બચાવી, ને

એટલુંજ જાણે પુરતું નહી હોય તેમ તેં માફ એક પુરું
 બચ્ચુ આપ્તે વરસે તારા જીવના જોખમે મને મેળવી આપ્યું અને
 એ સઘળાં કરજનો તો શું, પણ ફક્ત અર્ધાજ કરજનો બદલો હું
 કહું છું કે કોઈ પણ આસામી પુરેપુરો વાળી શકે નહી. ને એવી શેખી
 કરવાની આશામાં હું કંઈ હયાં આવ્યોથી નથી. તોથી-તોથી મારા
 ખેટા, તુ જાણ કે માફ જીગર તારે માટેની તમામ લાગણીઓથી
 છત્તાછલ થયું છે, ને તેજ તારી આગળ હું ખુદ્દું કરવા માગુંજ,
 કે તે લાગણીઓથી આપણુ બંને વચ્ચે અંતર જેવું કશું છેજ નહી,
 ને એક બાપ તરીકેજ તું વહાલા ખેટા માટે હું કાળજી કરતો થયોય,
 તો હવે સાંભળ, ડીક, કે તેં મને માફ બચ્ચું સપદ કીધુંય ખરું,
 પણ કેમ, ને કેવી હાલતમાં? જો કે એક બાપ પ્રત્યેના ઉરપુર વહા-
 લથીજ તેણી મને મળીજ, છતાં ડીક, તેણીનું જીગર તો—મને કહેવા
 દે ખેટા કે હું હમણાં તેણીને બેઅખત્યાર આંસુઓ વચ્ચેજ છોડી
 આવ્યો છું. તેણી દુન્યાદારીથી બેખબર હતી તો એક તદ્દન નીરદોષ
 બચ્ચાં જેવીજ છે, અને મારા એ દુલ્લ બચ્ચાંનો વીલાપને હું જોઈ
 શકતો નથી: તેણી રડી રડીને એમજ બોલેય કે કોઈક રીતે તેણી
 તુને બંધાયલી છે, બન્નકે તે નીરદોષ બચ્ચું ધણા હેતથી એમ
 જણાવેછ કે તેં તેણીને વેચાતી લીધીજ, અને—” હયાં તે દુખી
 જવાન હોય સુધીના એકદમ શીકકો પડી જતાં સર ગોડનને અટકાવી
 દુખી અવાજ બોલ્યો.

“જોડા, આઠ મીન મીસ ત્રેફડનાજ જેની દુખી
 હાલતમાં હું પણ છું, પણ કમનસીબે તેણી માફક આંસુ
 ઓથી રીક્ષાઈ હુ મેળવી શકતો નથી. સર ગોડન, હુ-હું તમારી
 ખેટીને જાનો જીગરથી ચાહુંય. છતાં તમારી રજા અગઉ હું
 તેણીને પુછી શક્યો નથી. મેં ગઈ કાલે તમને બી પુછી લીધું હતે
 પણ જે પછે તમે તમારાં બચ્ચાંને મળો, તેજ પછે તેણીને પાછી
 માંગી લેવા જોડલો હું ઘાતકી થઈ શક્યો નહી. તેમજ તેણી મારે
 માટે એટલી કાળજી કરતી હોત્તની મને ખબર હતી નહી. ત્યારે

હવે તેણીને હકદાર રીતે મારી કરવાની મને તમારી રજા છે? તમે મને તેણી આગળ પાછો લઈ જશો?" ને હયાં તે પ્યારા થેલો જવાન ઉસકેરાટ, ને અધીરતાથી હાંફતો સર ગોડનના જવાબ માટે થોભ્યો અને પ્રીય વાંચનાર! તેના સરખા એક શુધા સામ્યા જવાનની તેવીજ સામ્યા પ્રમાણીક માંગણી કોણ તુછકારી શકે? તે જઈક ઉમરાવ તો વકકડી ઉપરાંત તેના એવા જિરાવર સામ્યા પ્યારની માંગણી સાંભળી, થોડી પળ સુધી ખુશાલી અને હરખનો માર્ગો કશું બોલી શક્યોજ નહી. આહા જ્યારે તે આપડા પર દુખ આવ્યું ત્યારે દરેક બાબતથી સામડુંજ, ને હવે સુખની વારી આવતાં તેથી સામડું ને એકાંજ વેળા આવતું જોઈ, તે જઈક પીતાનું હું હરખ ને આભારની લાગણીથી છલાછલ થઈ રહ્યું. અને તે બાહદુર જવાનના ખભાપર પ્યારથી પોતાના બંને હાથો મેલતાં લાંબે વખતે એક મીઠાં ખુશીના હસવાં સાથ તેનો ચહેરો ખુશી અને હરખથી ખીલી હયો, છતાં તેની કાળી તેજસ્વી આંખો આંસુઓથી ભરઈ ગઈ હતી. જે બેશક હરખનાંજ આંસુ કહેવાય. તે તે પ્યારા જવાનને પોતા બણી ખેંચતાં ધીમા દબાયલા સાદે એટલુંજ બોલી શક્યો.

“જા, મારાં પ્યારાં ફરજંદ, તું એકલોજ જઈને તારા ઉપકારના બદલામાં તે ક્ષીમતી ગોહર મેળવી તેણી સાથ ફતેહ અને ખુશીથી પાછો ફર. તેટલાં હું હયાંજ થોભુંછ. ખુદા તમે અને વહાલાઓને લાંબી જીંદગી સાથ સુખ બક્ષે.”

ને કહેવાની શું અગત છે કે તે પ્યાર થેલો જવાન એક દીવાના મીસાલ તુરતજ તે હોટલ તરફ ધસ્યો, ને થોડી મીનીટમાંજ પોતાની વહાલી ઝીલા સાથ હસ્તે ચહેરે સર ગોડન સામે આવી ઉભો. જેમને જોઈ તે બહા બાપે તે બંનેને રૂડા આશીર્વાદો ને એવી રીતે તેઓ ખુશ ખુશાલ લહેર કરતાં એથન્સનો કાનારો છોડી ઇંગલંડ હંકારી ગયાં અને હવે વાંચનાર તે સુખી જીવડાઓને સફળ સફર ઇચ્છી, આપણે પણ છુટાં પડશું.